

当年盛唐诗仙李白举首高吟：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。”正是这句“千古丽句”的诗意渲染，从此扬州成了不少人向往的地方。

烟花扬州，琼花盛开，园林竞秀，春风和暖行人醉，游园赏花两相宜。



## 烟花扬州



琼花

# 游园赏花两相宜

个园·幽竹秀石独逸群



个园·幽竹秀石独逸群



春山



琼花台



透风漏月

以竹石闻名的扬州个园，布局颇为讲究，园林虽小，却笔笔精湛。

个园的园名颇有个性，令人过目不忘。园内遍植翠竹，百竿摇清，竹叶片片，状如“个”字，我猛然想起清代大诗人袁枚的诗句：“月映竹成千个字”……噢，“竹”之半乃“个”字，竹之叶似“个”状，故名“个园”。

既然是“个园”，其实就是竹园。穿过月形石门，只见两侧刚竹修伟，竹丛中长短参差地竖立几支石笋，犹如雨后春笋，好一派“昭苏万物春风里，更有笋尖出土忙”的盎然春景。这便是个园“四季假山”之春山。漫步其间，百竿摇清，美不胜收。我不由得沉醉于她的万千风姿。凤尾竹绰约多姿，似窈窕淑女；紫竹色彩绚烂，似花中蝴蝶；龟甲竹凹凸错致，似串串葫芦；佛肚竹大肚腹腹，似弥勒佛像；金镶玉竹娇气昂贵，似名门闺秀……这些竹子，或刚劲挺拔，或清秀空灵，或匍匐而长，无不生机勃勃，神采奕奕。

个园的假山更有个性，尤显匠心。既然“竹”之半乃“个”字，个园一半是竹园，另一半可以说是石园。个园的“四季假山”，分峰叠石，幻化春夏秋冬四景的

手法，是中国园林绝无仅有的孤例，奇妙构思更是千古一绝。

继续款款前行，绕过宜雨轩西拐，夏山便映入眼帘。玲珑剔透的太湖石叠成的夏山，中空外奇，跌宕多姿。夏山多山洞。我们钻了进去，山洞深邃，蜿蜒曲折，置身其间，顿有满身凉爽之感。透过洞孔向外看，只见眼前曲桥流水，波光潋滟；远处修竹涌浪，幽篁叠翠。山顶古木参天，浓荫蔽日，真可谓“夏山苍翠而如滴”。

如果说夏山是江南灵秀特色，那秋山则是北方雄健风格了。一园之中，兼南北风格，构成了个园假山独特的个性。气势磅礴的秋山由黄石叠成，拔地而起，峻峭凌云，咫尺千里。据说秋山还是大画家石涛的叠石遗作，故而最有画意。秋山磴道多在洞中，我们盘旋而上，时洞时天，时崖时壁，时洞时谷，虽说一路崎岖，倒也引人入胜。站在凌空飞梁上，观看由叠石阴影形成的“之字瀑”奇观，不能不令人赞叹造园艺术的精湛。爬上山顶，登高望远，远眺夏山似一片翠绿的云海，俯瞰群峰如耸立的石林，顿有秋高气爽之感。

从秋山东峰而下，“白雪皑皑”的冬景便飘然而至。宣石叠成的冬山，石白如雪，似有一层未曾消融的残雪覆盖，地面又用白帆石铺成冰裂状，更让人觉得天寒地冻。忽然，耳畔呼呼作响，似朔风怒吼。好一个“北风呼啸雪光寒”啊！这就是著名的“风音洞”。原来这是在冬景的山墙上，别出心裁地开了四排大约尺许的圆洞所至。这是冬景中最有创意、最有个性的一笔。造园者调用“色、形、声”来立体烘托冬景，令人叫绝。

个园的布局也颇有个性。小巧精致的例子，比比皆是。尤其值得称道的，要数冬景尽头“透风漏月厅”的山墙上，开了两个圆形漏窗。透过漏窗，又可见修篁石笋，满园春色扑面而来。“冬去春来”，四季假山的游览路线，也象大自然的四季一样是循环往复、穷无止境的。

“万物中潇洒，修篁独逸群”，个园虽小，却独具匠心，游园一周，仿佛已历一年。园外附近有一条小街，专卖旅游纪念品，随手一捡，是郑板桥的一幅墨竹复制品：“疏密浓淡寥寥墨，无限情趣在其间”，郑板桥的画好、字好、题诗更好，仿佛是给个园预做似的。

琼花：天下无双独此花

有这样一种花卉，令人啧啧称奇。她的芳名，与一座名城如影相随，魂魄相系；她的花运，与一个朝代相濡以沫，生死不渝。

她便是被誉为“维扬一株花，四海无同类”的扬州琼花。

琼花如玉，花期较短，观赏她要讲究缘份的。儿子在扬州大学上学，已经大二了，我多次送儿子去扬州，却一直无缘一睹琼花的芳容。今年烟花三月，我又特意去一趟扬州，奔着琼花而去。

在琼花观，那个最负盛名的赏花园，终于见到了渴望已久的琼花。

眼前白皑皑的一亮。一棵棵玉树上，朵朵洁白的玉花，缀满枝丫，好似瑞雪覆盖，晶莹剔透，在阳光的照耀下，流光溢彩，格外醒目。空气中弥漫了一股淡雅清馨的香味，令人陶醉，令人着迷。

琼者，玉也。无论是蕃厘仙子撒播白玉，发芽成树，开出满树白如玉的琼花，还是王母娘娘的美丽侍女飞琼仙子，将阆苑瑶池的仙葩移植下界，成为人间琼花。扬州琼花因附会太多太多的

传说，而变得扑朔迷离，令人着迷。

这些传说中，自然以隋炀帝开凿运河下扬州观琼花的历史演义，最为著名。那个昏庸无道的隋炀帝，为了一睹琼花的美丽，竟动用全国的人力物力，凿运河，下扬州，然而洁身自好的琼花，拒绝阿谀谄媚，在冰雹摧残中顿时香消玉殒。隋炀帝下扬州看琼花，只是《隋唐演义》中虚构的故事，不见于正史，但从此琼花名声大振，始终与扬州这座历史名城如影相随。人们说起扬州，便会条件反射地想起琼花；说起琼花，自然又不假思索地想起扬州。

琼花冰清玉洁，不畏强暴，不畏权势，有“宁为玉碎，不为瓦全”的气节，她的花运始终与一个朝代相濡以沫。这个朝代，不是历史演义中凿运河看琼花的大隋王朝，而是人文鼎盛的大宋王朝。无论是北宋的宋仁宗，还是南宋的宋孝宗，都先后下旨将琼花移栽到开封或杭州的皇宫禁苑，没想到琼花不领皇帝老儿的情，一离开扬州故土，便日渐枯萎，硬是不开花，最后不得已只好送回原地，说也奇怪，琼花一回到扬州便又“繁

荣如故”。那个“文章太守”的北宋大文豪欧阳修，在扬州任知府时，特意在后土祠（今琼花观）名闻天下的琼花旁，修建了一座“无双亭”，供人们观赏这“天下无双”的玉树琼花。琼花更加名重一时，名传四海。

如今，我伫立在当年欧阳修“曾向无双亭下醉”的吟咏之处，轻轻地徜徉在花海之中。琼花花型奇特，花大如盘，洁白如玉，每一朵琼花由八朵五瓣洁白如玉的小花环绕而成，中间簇拥着一团嫩黄的花蕊，微风拂，袅娜摇曳，那嫩黄的花蕊如玉蝶群舞，八朵洁白的小花宛如八位仙女，相聚起舞，追风扑蝶……“千点珍珠擎素蕊，一环明月破香葩”，这样的人间奇葩，怎不令人神驰意荡？

琼花是属于扬州的。她有情有义，有灵有性，世人视为稀世少有的奇花，视为天上落入人间的仙葩。在浩瀚的历史长河中，将一种花与一个王朝的兴亡、一座古城的盛衰，紧紧联系在一起，恐怕只有“天下无双”的琼花了。

文/图 许国华