

多一些“配套思维”

文苑

□ 胡建新

1985年,牛津大学有着350年历史的大礼堂出现了严重的安全问题。经检查,大礼堂20根用巨大橡木做成的横梁已经严重风化腐蚀,必须立即更换;而为了保持大礼堂350年的历史风貌不变,必须采用同样的橡木。可是,到哪儿去找这些橡木呢?即使找到了,每根橡木也要花费25万美元左右,这可是一笔巨大的支出啊!为此,牛津大学的领导们一筹莫展。

正在大家为此伤透脑筋的时候,传来一个令人欣喜的消息:当年的建筑师们在建造大礼堂的时候,已经考虑到后人维修和加固横梁可能遇到的困境,早就安排园艺工人在一块相距不远的闲置土地上种植了一片橡树林。如今,这批橡树业已长成参天大树,每一棵树的尺寸都已超过了做礼堂横梁的需要。

人们不禁为那些建筑师击节赞叹。他们的行为,不仅为后人解决了维修礼堂可能遇到的难题,更为后人留下了一笔宝贵的精神财富。这笔精神财富,包括但不限于富有远见卓识、注重质量提前考虑到后患、敢于担当安全责任等。尤其值得一

提的是,他们具有可贵的“配套思维”。

世界是一个复杂而庞大无比的系统,万事万物之间,既互相对立又互相依存,既互相分割又互相联系,既互相掣肘又互相支撑。有天就有地,有山就有河,有禾就有草,有羊就有狼;有酸就有碱,有阴就有阳,有反就有正,有矛就有盾;有危险就有安全,有腐朽就有神奇,有坚固就有脆弱,有建设就有破坏。这种两相搭配的物态,正常情况下、一定时期内会相安无事相得益彰,但一旦失去平衡和配套,就会发生意外事件甚至产生灾难性后果。

为了遏制和消除这种灾难性后果,需要我们具有“配套思维”,想问题做事情都要把方方面面的事务和因素连贯起来思考,系统地设计,配套地筹划,整体地建设。然而,纵观现实社会,不少人常常缺乏配套思维,不会用全面的、系统的、辩证的观点思考问题和筹划工作,做起事来只顾一头不顾其他,只顾眼前不顾将来,遇到情况只知水来土掩、兵来将挡,头痛医头、脚痛医脚,左支右绌、丢三落四。当本来互为依存、紧密联系的事物失去系统配

套的支持时,便犹如天平失去一端、链条失去勾连、大厦失去基石,结果必然陷入难以收拾的窘境和困境。比如,在某些地方,马路动辄开膛破肚,今天道路刚刚修好,明天就要铺设地下管道;地下管道铺好不久,又要更换通信电缆,一条好端端的马路硬是成了可以随开随合的“拉链”。凡此种种,不胜枚举。

由此看来,凡事应多一些“配套思维”,善于用系统的整体的思路考虑现在、筹划未来。如果你是一位有志青年,应当对自己的人生作出富有远见的规划,避免因目光短浅、考虑不周而妨碍美好生活的实现;如果你是一位管理人士,需要对自己分管的领域制定系统的建设治理规划,善于统筹上下、兼顾左右、衔接前后,千万不能顾此失彼、厚此薄彼、扬此抑彼,不要让一块小小的短板影响了整只木桶的盛水量,不能因一时的筹策不周而妨碍了整项工作的进程。如此等等,不一而足。

凡事需要配套,这其实是一个十分简单的道理。

——摘自《思维与智慧》

不刻意自随缘

□ 王丕立

每每想起陶潜的两句诗便心下一动,“微雨从东来,好风与之俱”,在不刻意的人眼中,雨都是如此气定神闲。

王维在《终南别业》中写道:“中岁颇好道,晚家南山陲。兴来每独往,胜事空自知。行到水穷处,坐看云起时。偶然值林叟,谈笑无还期。”诗歌中蕴含深厚的禅趣,展现的是他不刻意、不执着的人生境界,云当起时便起,路当尽时便尽,人生宛如流水,随着自然的变化而变化。“竹林七贤”之首的阮籍驾着车在外面走,走到路不通就恸哭而返,因为他由此联想到人世的艰难。但在王维这里,走到路的尽头无路可走,并不算遇挫,也无所谓困顿,学会面对自己、悦纳自己,才有“行到水穷处”还能“坐看云起时”的超脱世俗。不刻意自随缘,是人生的大境界。

曾国藩为了考秀才,接连考了七次才考中;为了考进士,也是连续考了三次。每一次失败时,曾国藩总在自己身上找原因,不断完善自我,做到了“只管耕耘,莫问收获”,而最终收获好结果。“只管耕耘,莫问收获”是一种不刻意自随缘的人生态度,有了这样一种态度,人生便不会纠结在名缰利锁的旋涡之中,生命才能“浪费”在美好事物上。

梁启超是曾国藩的忠实拥趸,他曾在写给儿子的家书中说:“我生平最服膺曾文正两句话‘莫问收获,但问耕耘’。”梁漱溟先生也曾教育儿子:“至于成就在事抑在学,似不可管,即有无成就,亦可不管,昔人云:‘但问耕耘,不问收获。’是也。”闻一多先生在其诗集《红烛》中,也引用“莫问收获,但问耕耘”为序诗的最后一句,既激励自己,也鼓舞世人。

“但问耕耘,莫问收获”就是不刻意为着某一俗世目的左右权衡,而是一心一意享受追求的乐趣。

爱因斯坦年少时酷爱小提琴,但一直苦恼着自己不能成名。老琴师把他带到花园里说:“世上有两种花,一种花能结果,一种花不能结果。不能结果的花更加美丽,它们在阳光下开放,没有目的,只为快乐,快乐本身就是成功啊。”爱因斯坦深受触动,他仍然常拉小提琴,但不再求成名,只为快乐,后来小提琴成了这位物理学泰斗一生形影不离的伙伴。在悠扬琴声中,爱因斯坦犹有神明启示,又似灵感降临,一个个看似枯燥的数字公式以及天书一般的阐释,在完全不搭调的音符涌动中昭示给世界。或许,他那旷世“相对论”也不无琴声的催化。

耕耘美好自有收获,不必惴惴于得失,只需享受耕耘的乐趣,至于土地上开什么颜色的花,结何种形状的果,一切交给缘分吧。

——摘自《读者》



点滴

不真诚之忌

□ 宋桂奇

对自己负责,才可能对他人负责。

清华大学教授刘勇年轻时,就读于华东师范大学中文系,是文艺理论家钱谷融最喜爱的关门弟子。1985年毕业前夕,刘勇和两位师兄去恩师家告别时,大师兄恳求道:“钱先生,能不能求您一幅墨宝?我想留个纪念。”二师兄也真诚地说:“钱先生,我早就喜欢您的字,但一直不好意思开口。”见此,刘勇顺水推舟:“我也想求先生一幅字。”闻言,钱先生微笑对三人道:“你们两个求字,我送。刘勇我就不给了,他是看你们求字,不好意思不说,不是真要。”虽没得到书法,但刘勇收获更多:“先生此举犹如当头棒喝,使我认识到说话做事都必须真诚,切不可言不由衷。”

1981年7月,席慕蓉第一本诗集《七里香》出版后,因为非常畅销,出版社希望她趁热打铁。于是仅一年时间,她又出版了第二本诗集《无怨的青春》。曾为《七里香》作序的散文家张晓风读罢,便毫不客气地对席慕蓉说:“诗言志,诗言情,得有感而发。你不能因为读者喜欢《七里香》,就以为他们喜欢你所有的东西,不再注重作品质量了!”从此,席慕蓉端正了创作态度,第三本诗集隔了四年,第四本更是隔了十几年。在一次采访中,她旧事重提道:“晓风的话对我犹如醍醐灌顶。在《无怨的青春》之后,我再没有去讨好别人,我只跟着自己的生命走,跟着诗走,我要感谢晓风给我上了这一课!”

所以,不真诚的态度,是人生大忌。

——摘自《做人与处世》



在时光里深情对望

□ 潘玉毅

每次听《时间都去哪儿了》这首歌,我的心里都会有许多感触。除了歌词的内容易引起我心里的共鸣,题目中的这几个字也恰如其分地表达了我的疑惑——明明时间都在这里啊,可是为什么就没了呢?

转眼一年又到头,却见很多事未完,很多梦未圆。似乎每年都是这个样子。平日里早起晚睡,很难察觉时间的流逝,可是到了年末对所有成果进行盘点的时候,总觉得时光荏苒,太快,太匆匆。此时,摊开手掌,一年里剩余的时光都不够放满手心的,而计划里的事情还有许多未实现——打从我们有记忆起,这种状态就一直伴随着我们。

一年四季,周而复始,唯有时间只进不退。眼见花开了又谢了,河水涨了又退了,留给我们的时间越来越少。我们没有时间得意,没有时间愧疚,甚至都没有时间为前一场的成败总结经验和得失,第二场比赛已经开始了。入耳都是起程的号角、道别的钟声,仿佛以往的、现在的一切都变成了催促。

仔细想来,这催促可能一直都在。夏日里,时间精神抖擞,化作知了,化作蛙鸣,在我们清晨未起时,在我们午间休息时,在我们夜里熟睡时,不知疲倦地喊着“少壮不努力,老大徒伤悲”;冬日里,时间不冬眠,

化作一阵风,一场雪,一片雾霾,提醒我们要珍惜时间,珍惜生命。因为时间的不可重来,人无法两次踏进同一条河流,自然也无法两次经历同一件事情。于是,这声声催促流入时钟,发出“嘀嗒”“嘀嗒”的响声,让人焦急又慌乱。

然而,时间于我们不只是无情的,恰恰相反,这个世界最长情的也是它。从我们出生到老去,时间不言不语,陪我们走过春夏秋冬,四季寒暑。我们有为也好,无为也罢,它始终都在。在一头黑发变成白发的过程中,在一颗种子长成果实的过程中,在一朵花缓缓坠落变成花泥的过程中,它都在一边默默凝望。

冬日夜长,我们走路的时候,它是脚跟后甩起的风;我们睡觉的时候,它是鼻尖上响起的鼾声;我们发呆的时候,它是眉下蒙眬的目光……对于时间来说,我们的感觉远比触觉来得灵敏。很多时候,时间不在眼里,而在心里。只有用心体悟,才能捕捉到时间的存在。这一点同人与人之间的感觉相仿。在曲水流觞里来一场深情的对望,才能知道彼此心底隐秘的情感,亲情、友情、爱情,莫不如此。我们所珍惜的也无非是这样一种感觉:不管什么时候转身回望,我在,你也在!

——摘自《广州日报》

生活