

多一些“配套思维”

文苑

□ 胡建新

1985年，牛津大学有着350年历史的大礼堂出现了严重的安全问题。经检查，大礼堂20根用巨大橡木做成的横梁已经严重风化腐蚀，必须立即更换；而为了保持大礼堂350年的历史风貌不变，必须采用同样的橡木。可是，到哪儿去找这些橡木呢？即使找到了，每根橡木也要花费25万美元左右，这可是一笔巨大的支出啊！为此，牛津大学的领导们一筹莫展。

正在大家为此伤透脑筋的时候，传来一个令人欣喜的消息：当年的建筑师们在建造大礼堂的时候，已经考虑到后人维修和加固横梁可能遇到的困境，早就安排园艺工人在一块相距不远的闲置土地上种植了一片橡树林。如今，这批橡树业已长成参天大树，每一棵树的尺寸都已超过了做礼堂横梁的需要。

人们不禁为那些建筑师击节赞叹。他们的行为，不仅为后人解决了维修礼堂可能遇到的难题，更为后人留下了一笔宝贵的精神财富。这笔精神财富，包括但不限于富有远见卓识、注重质量提前考虑到后患、敢于担当安全责任等。尤其值得

提的是，他们具有可贵的“配套思维”。

世界是一个复杂而庞大无比的系统，万事万物之间，既互相对立又互相依存，既互相分割又互相联系，既互相掣肘又互相支撑。有天就有地，有山就有河，有禾就有草，有羊就有狼；有酸就有碱，有阴就有阳，有反就有正，有矛就有盾；有危险就有安全，有腐朽就有神奇，有坚固就有脆弱，有建设就有破坏。这种两相搭配的物态，正常情况下、一定时期内会相安无事相得益彰，但一旦失去平衡和配套，就会发生意外事件甚至产生灾难性后果。

为了遏制和消除这种灾难性后果，需要我们具有“配套思维”，想问题做事情都要把方方面面的事务和因素连贯起来思考，系统地设计，配套地筹划，整体地建设。然而，纵观现实社会，不少人常常缺乏配套思维，不会用全面的、系统的、辩证的观点思考问题和筹划工作，做起事来只顾一头不顾其他，只顾眼前不顾将来，遇到情况只知水来土掩、兵来将挡，头痛医头、脚痛医脚，左支右绌、丢三落四。当本来互为依存、紧密联系的事物失去系统配

套的支持时，便犹如天平失去一端、链条失去勾连、大厦失去基石，结果必然陷入难以收拾的窘境和困境。比如，在某些地方，马路动辄开膛破肚，今天道路刚刚修好，明天就要铺设地下管道；地下管道铺好不久，又要更换通信电缆，一条好端端的马路硬是成了可以随开随合的“拉链”。凡此种种，不胜枚举。

由此看来，凡事应多一些“配套思维”，善于用系统的整体的思路考虑现在、筹划未来。如果你是一位有志青年，应当对自己的人生作出富有远见的规划，避免因目光短浅、考虑不周而妨碍美好生活的实现；如果你是一位管理人士，需要对自己分管的领域制定系统的建设治理规划，善于统筹上下、兼顾左右、衔接前后，千万不能顾此失彼、厚此薄彼、扬此抑彼，不要让一块小小的短板影响了整只木桶的盛水量，不能因一时的筹策不周而妨碍了整个工作的进程。如此等等，不一而足。

凡事需要配套，这其实是一个十分简单的道理。

——摘自《思维与智慧》

人生

不刻意自随缘

□ 王丕立

每每想起陶潜的两句诗便心下一动，“微雨从东来，好风与之俱”，在不刻意的人眼中，雨都是如此气定神闲。

王维在《终南别业》中写道：“中岁颇好道，晚家南山陲。兴来每独往，胜事空自知。行到水穷处，坐看云起时。偶然值林叟，谈笑无还期。”诗歌中蕴含深厚的禅趣，展现的是他不刻意、不执着的人生境界，云当起时便起，路当尽时便尽，人生宛如流水，随着自然的变化而变化。“竹林七贤”之首的阮籍驾着车在外面走，走到路不通就恸哭而返，因为他由此联想到人世的艰难。但在王维这里，走到路的尽头无路可走，并不算遇挫，也无所谓困顿，学会面对自己、悦纳自己，才有“行到水穷处”还能“坐看云起时”的超脱世俗。不刻意自随缘，是人生的大境界。

曾国藩为了考秀才，接连考了七次才考中；为了考进士，也是连续考了三次。每一次失败时，曾国藩总在自己身上找原因，不断完善自我，做到了“只管耕耘，莫问收获”，而最终收获好结果。“只管耕耘，莫问收获”是一种不刻意自随缘的人生态度，有了这样一种态度，人生便不会纠结在名缰利锁的旋涡之中，生命才能“浪费”在美好事物上。

梁启超是曾国藩的忠实拥趸，他曾在写给儿子的家书中说：“我生平最服膺曾文正两句话‘莫问收获，但问耕耘’。”梁漱溟先生也曾教育儿子：“至于成就在事抑在学，似不可管，即有无成就，亦可不管，昔人云：‘但问耕耘，不问收获。’是也。”闻一多先生在其诗集《红烛》中，也引用“莫问收获，但问耕耘”为序诗的最后一句，既激励自己，也鼓舞世人。

“但问耕耘，莫问收获”就是不刻意为着某一俗世目的左右权衡，而是一心一意享受追求的乐趣。

爱因斯坦年少时酷爱小提琴，但一直苦恼着自己不能成名。老琴师把他带到花园里说：“世上有两种花，一种花能结果，一种花不能结果。不能结果的花更加美丽，它们在阳光下开放，没有目的，只为快乐，快乐本身就是成功啊。”爱因斯坦深受触动，他仍然常拉小提琴，但不再求成名，只为快乐，后来小提琴成了这位物理学泰斗一生形影不离的伙伴。在悠扬琴声中，爱因斯坦犹有神明启示，又似灵感降临，一个个看似枯燥的数字公式以及天书一般的阐释，在完全不搭调的音符涌动中昭示给世界。或许，他那旷世“相对论”也不无琴声的催化。

耕耘美好自有收获，不必惴惴于得失，只需享受耕耘的乐趣，至于土地上开什么颜色的花，结何种形状的果，一切交给缘分吧。

——摘自《读者》

点滴

不真诚之忌

□ 宋桂奇

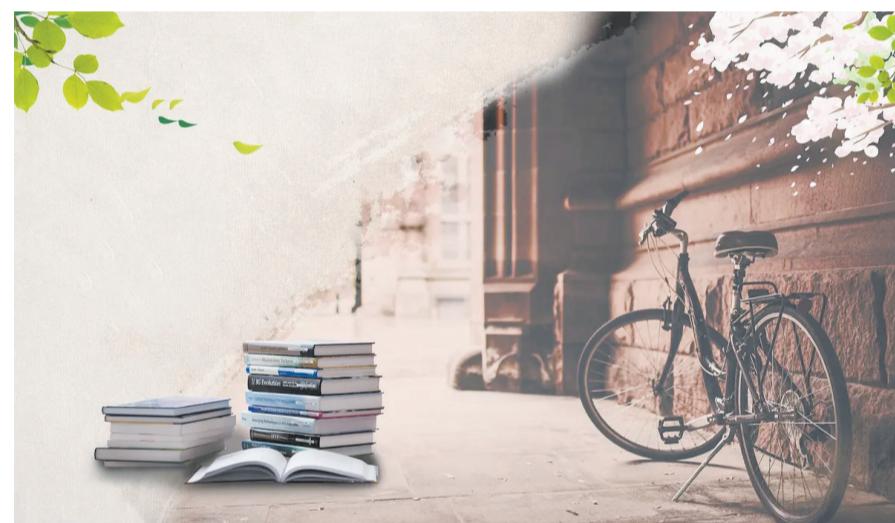
对自己负责，才可能对他人负责。

清华大学教授刘勇年轻时，就读于华东师范大学中文系，是文艺理论家钱谷融最喜爱的关门弟子。1985年毕业前夕，刘勇和两位师兄去恩师家告别时，大师兄恳求道：“钱先生，能不能求您一幅墨宝？我想留个纪念。”二师兄也真诚地说：“钱先生，我早就喜欢您的字，但一直不好意思开口。”见此，刘勇顺水推舟：“我也想求先生一幅字。”闻言，钱先生微笑对三人道：“你们两个求字，我送。刘勇我就不给了，他是看你们求字，不好意思不说，不是真要。”虽没得到书法，但刘勇收获更多：“先生此举犹如当头棒喝，使我认识到说话做事都必须真诚，切不可言不由衷。”

1981年7月，席慕蓉第一本诗集《七里香》出版后，因为非常畅销，出版社希望她趁热打铁。于是仅一年时间，她又出版了第二本诗集《无怨的青春》。曾为《七里香》作序的散文家张晓风读罢，便毫不客气地对席慕蓉说：“诗言志，诗言情，得有感而发。你不能因为读者喜欢《七里香》，就以为他们喜欢你所有的东西，不再注重作品质量了！”从此，席慕蓉端正了创作态度，第三本诗集隔了四年，第四本更是隔了十几年。在一次采访中，她旧事重提道：“晓风的话对我犹如醍醐灌顶。在《无怨的青春》之后，我再没有去讨好别人，我只跟着自己的生命走，跟着诗走，我要感谢晓风给我上了这一课！”

所以，不真诚的态度，是人生大忌。

——摘自《做人与处世》



在时光里深情对望

□ 潘玉毅

每次听《时间都去哪儿了》这首歌，我的心里都会有许多感触。除了歌词的内容易引起我心里的共鸣，题目中的这几个字也恰如其分地表达了我的疑惑——明明时间都在这里啊，可是为什么就没了呢？

转眼一年又到头，却见很多事未完，很多梦未圆。似乎每年都是这个样子。平日里早起晚睡，很难察觉时间的流逝，可是到了年末对所有成果进行盘点的时候，总觉时光荏苒，太快，太匆匆。此时，摊开手掌，一年里剩余的时光都不够放满手心的，而计划里的事情还有许多未实现——打从我们有记忆起，这种状态就一直伴随着我们。

一年四季，周而复始，唯有时间只进不退。眼见花开了又谢了，河水涨了又退了，留给我们的时间越来越少。我们没有时间得意，没有时间悔愧，甚至都没有时间为前一场的成败总结经验和得失，第二场比赛已经开始了。入耳都是起程的号角、道别的钟声，仿佛以往的、现在的一切都变成了催促。

仔细想来，这催促可能一直在。夏日里，时间精神抖擞，化作知了，化作蛙鸣，在我们清晨未起时，在我们午间休息时，在我们夜里熟睡时，不知疲倦地喊着“少壮不努力，老大徒伤悲”；冬日里，时间不冬眠，

化作一阵风，一场雪，一片雾霾，提醒我们要珍惜时间，珍惜生命。因为时间的不可重来，人无法两次踏进同一条河流，自然也无法两次经历同一件事情。于是，这声声催促流入时钟，发出“滴答”“滴答”的响声，让人焦急又慌乱。

然而，时间于我们不只是无情的，恰恰相反，这个世界最长情的也是它。从我们出生到老去，时间不言不语，陪我们走过春夏秋冬，四季寒暑。我们有为也好，无为也罢，它始终都在。在一头黑发变成白发的过程中，在一颗种子长成果实的过程中，在一朵花缓缓坠落变成花泥的过程中，它都在一边默默凝望。

冬日夜长，我们走路的时候，它是脚跟后甩起的风；我们睡觉的时候，它是鼻尖上响起的鼾声；我们发呆的时候，它是眉下蒙眬的目光……对于时间来说，我们的感觉远比触觉来得灵敏。很多时候，时间不在眼里，而在心里。只有用心体悟，才能捕捉到时间的存在。这一点同人与人之间的感觉相仿。在曲水流觞里来一场深情的对望，才能知道彼此心底隐秘的情感，亲情、友情、爱情，莫不如此。我们所珍惜的也无非是这样一种感觉：不管什么时候转身回望，我在，你也在！

——摘自《广州日报》

生活



投稿邮箱:dtwbzj@163.com

