

## 所有的横空出世,都是厚积薄发

□ 胡喜荣

他从小就梦想当一名侦察兵,却在刚刚结束的集团军创纪录比武中,打破集团军通信兵500米收放线纪录,获得冠军,他就是“95后”战士左训宜。

五年前,左训宜应征入伍,想到很快就能实现自己的梦想,当一名既能上天入地还能下水的“三栖精兵”——侦察兵,他开心不已。然而新兵下连的时候,他却成了一名有线兵,失望和沮丧让他成天无精打采。连队领导多次找他谈心,讲有线通信在信息化战争中的优势和作用,劝导他:“三十六行,行行出状元。你能好,为什么不认真训练,做一名出色的通信兵呢?”

听了领导的话,左训宜打开了心结,他斗志昂扬地走进训练场。然而,他刚接触有线专业训练就遇到了困难,为此,要强的他暗下决心:练,一遍不行就练十遍、

百遍!他向班长求教收放线和爬杆技巧,每天都在3米多高的松木杆上爬个近百次,手掌上扎满了芝麻粒大小的刺,又痒又痛,他把刺挑出来后继续练;他背负着七八公斤重的络车,在崎岖不平的沙石地上奔跑,被覆线埋放、架设线路、勾杆打结……他仿佛不知疲惫似的苦练着,不知跑坏了多少双鞋,磨破过多少件衣服,他的训练成绩也不断提高。年终考核的时候,他的收放线成绩在全营排名第二。2018年,在旅创纪录比武中,他取得400米第一名的好成绩;次年,又荣获军体运动会100米跑第一名。连续两年荣获旅两项冠军,并双双刷新纪录,他成了官兵眼中的“双料冠军”。

2021年1月,集团军组织创纪录比武,他果断报名参加。左训宜深知:要想在高手如云的比赛中脱颖而出,除了刻苦

训练,没有任何捷径可走。为了提升速度,每天凌晨五点,他就出现在训练场上,在1000米的跑道上来回冲刺,一趟、两趟……为了加大训练难度,他把比武用的铜丝换成了钢丝,装备重量增加了2公斤,达到了17公斤,络车操作起来难度极大。他背着沉重的装备奔跑着,放线、收线,汗水浸湿了他的军装,又渗进脚下的泥土中。

长时间负重训练,他的右手臂出现肌腱损伤,医生警告他:“你的肌腱鞘膜下出现了积液,不能再高强度训练了,否则积液会更严重。”战友们纷纷劝说他:“身体最重要,多休息休息,等好了再练。”

左训宜回答说:“对手不会给你机会,我现在不加练,比武场上肯定‘走麦城’!”他吃了几粒药后,就扛起络车又去了训练场。3个月的高强度训练,他的体重减轻了10余斤,不过奔跑的速度越来越快,收

放线的动作也越来越熟练。

比武那天,左训宜像一阵风似的冲出去,他左手控制着身后的络车,脚不点地地飞奔,身后的线如一条长蛇般在地上扭动。跑到指定地点后,他迅速转身,同时把络车移到身前,一边用双手熟练地配合着收线,一边飞快地往回跑。冲过终点线的那一刻,他累得瘫倒在地上,听着广播里播报的成绩,他欣慰地笑了。3分35秒!他夺得了冠军,还打破了集团军500米收放线纪录!

记者采访左训宜时问:“有人说你是横空出世的天才通信兵,你怎么看?”他不无感慨地说:“哪儿来的天才,不过就是1%的天赋加上99%的汗水。一滴汗水,一次次冲刺,才能换来一点点进步。所谓横空出世,不过是厚积薄发的结果而已。”

——摘自《思维与智慧》

点 滴

## 时间善变

□ 罗欣顿·米斯特里

“说来也怪。我家蒙塔兹在世的时候,我整天一个人坐着,有时候缝衣服,有时候读书。她就在后屋忙活自己的事,做饭、打扫、祷告……可我们并不觉得孤独,日子过得很轻松。我只要知道有她在就够了。”

“而现在我真想她啊。时间这东西实在不可靠——我希望它飞逝的时候,它却像胶水一样黏着我,真善变啊!”

“有时候,时间像一条线,把我们的生活编织成一年年、一月月;有时它又像一根橡皮筋,可以随心所欲地拉长。时间可以是小女孩绑头发用的漂亮发带,也可以是你脸上的皱纹,偷走你青春的容光和头发。”

他叹了口气,苦笑一声:“可是到头来,时间就是套在人脖颈上的绳索,慢慢地勒紧。”

——摘自《意林》

## 以人为鉴

□ 王鼎钧

某种宗教说,所有的灵魂都不愿转世为人,视做人苦役,独有一个灵魂自告奋勇。

神问他:“你有什么理由?”

他说:“我前世为人,犯了很多很多错误,很希望有机会从头再来一次。”

“好吧!”他的要求得到了神的批准。

转世之前,依例要先喝一碗迷魂汤,他不肯喝。“喝下这碗汤,前生的经历完全忘记了,如何还能知道长短得失?”

神告诉他:“放心吧,你犯下的错误别人也会犯,只要观察别人的行为引以为戒就够了。”

——摘自《公务员文萃》



## 俗与雅

□ 钱晨

汉字作为一种文化非常奇妙,其奥妙在于,只要稍作改动,它们的意境可以立马大不同。比如,看上去很俗的一句话,有时哪怕只改动一两个字,其雅与俗的意境,就会立马迥异。

《苏州园林匾额楹联欣赏》一书中有记载曰:“1765年,乾隆三游狮子林,见石峰俯仰多姿、石洞剔透空灵,环境优雅静谧,写下《游狮子林即景杂咏》七绝三首与七律一首,并赐此‘真趣’匾。”“真趣”匾如今仍悬挂于苏州狮子林真趣亭内,匾的中间最上方刻有一方“乾隆御玺”朱文印。

有关乾隆当年恩赐此匾的故事也非常有意思。乾隆巡视江南时,曾多次与众臣子同游苏州,当然也少不了狮子林。据说,有一次,乾隆见狮子林中假山堆叠、池水清幽、小桥别致、曲径回转,兴之所至,挥毫便写下了“真有趣”三个字。随他一同游园的大臣、园子的主人黄熙感到这三个字过俗,却又不好明说,灵机一动,当即跪奏,乞请乾隆将其中的“有”字赐给自己。乾隆很快就悟出了黄熙的意思,当即说“真有趣”三字去掉一个“有”字后正好与宋人王禹偁的诗句“忘机得真趣,怀古生远思”的意境相合,便钦赐黄熙“有”字,从而为后人留下了这块“真趣”匾。

乾隆题“真趣”匾的故事,提醒读书人在作书的时候都应该小心谨慎、仔细推敲,否则有时虽然只是一字之差,但是学养、味道、情趣已是雅俗不同了。

题匾写字,精确用字,哪怕是一个字,即可从俗到雅。可若是说话演讲,又如何能做到呢?

1922年,梁启超应邀上海中华职业学校的邀请,向该校的师生做了一篇题为“敬业与乐业”的演讲。在演讲中,梁启超这样说:“唐朝有一位名僧百丈禅师,他常常用一句格言教育众弟子,说道:‘一日不做事,一日不吃饭。’他每日除上堂说法之外,还要自己扫地、擦桌子、洗衣服,直到八十岁,日日如此。有一回,他的门生想替他服务,把他当天该做的活儿悄悄地都做了,这位言行相顾的老禅师,便老实不客气,那一天便绝对地不肯吃饭。我引用佛门高僧的这段话,就是要证明人人都要有正当职业,人人都要不断地劳作。要知道苦乐全在主观的心,不在客观的事。人生从出胎的那一秒钟起,到咽气的那一秒钟止,除了睡觉以外,总不能把四肢、五官都搁起来不用。”

古人说:“宜朴不宜巧。”梁启超的演讲可说是“俗”到家了。通篇看来,诸如“老实不客气”“绝对地不肯吃饭”,表达通俗浅显,如话家常,具有鲜明的口语化特点;而“出胎”“咽气”“把四肢、五官都搁起来不用”等,也是多用口语,明白如话,让人一听就懂。但是细思之,这些“俗”语中蕴藏着深刻雅致的人生哲理,雅与俗水乳交融,相映成趣,可说是以“大俗”见“大雅”的典范了。

——摘自《读者》

## 人贵知耻

文 苑

□ 乔兆军

《贞观政要》记载,贞观七年,唐太宗李世民巡幸蒲州,蒲州刺史赵元楷督促当地百姓一律穿上黄纱单衣,装饰房屋门面,沿街夹道欢迎,并备了羊、鱼等礼品,作为赠送随行大员的“土特产”。然而,崇尚节俭的李世民不喜反怒,召而数之曰:“此乃亡隋弊俗,今不可复行。当识朕心,改旧态也。”谁知几句数落,竟致“元楷惭惧,数日不食而卒”。

由此不难看出,赵元楷因为一点小过失“数日不食而卒”,无不充分体现了其可贵的知耻意识。

知耻,又作有耻。《现代汉语词典》对“耻”字的解释是,因为声誉受损害而致的内心羞愧。历史上有许多贤能圣哲、志士仁人对“耻”有精辟的见解。孔子说“行己有耻”;孟子说“羞恶之心,义之端也”;朱熹说“耻者,吾所固有羞恶之心也。有之则耻于圣贤,失之则入于禽兽……”可见,知耻是明善,知是非,辨美丑的内心标准,也是引导人在道德品质上扶正祛邪的内在机制和动力。

一个人不可能十全十美,说错话、做错事都在所难免。但犯了错,就应知耻而愧疚,自省自勉,才能改过自新,走向正途。晋代的周处,年少时纵情任侠,为祸乡里,当地人将其同南山猛虎、江里蛟龙并称为地方“三害”。但周处有知耻之心,知道自己被乡里视为祸患后,痛改前非,奋发图强,后被州府举荐为官。因为知耻,周处才能认清自我,弃恶从善,最终成为一代名臣。周处的蜕变,让我们看到了知耻的力量。

“痛,莫大于不闻过;辱,莫大于不知耻。”毋庸讳言,在我们的社会生活中,也存在一些缺乏知耻的现象。比如:投机取巧,坑蒙拐骗;跑官卖官,贪污受贿;制假售假,损人牟利……更可怕的是有些人做了可耻之事,不以为耻,反以为荣,甚至将之当作一种能力,一种“业绩”来炫耀,一直到身败名裂、身陷囹圄为止。到那时怕是再沉痛追悔,已经来不及了。

康有为曾经说过:“风俗之美,在养民之耻。”羞耻心是一个人自尊自爱的基本表现。现在我们需要做的,就是要从治疗某些人的“羞耻缺乏症”入手,重塑人心、健全道德良知,让不自觉地人自觉,让不知耻的人知耻。

——摘自《学苑教育》