



在传承中升华的工匠精神

——评长篇小说《锦绣》

李铁生活在东北钢铁重镇，曾经在国有企业工作过，他对国有企业有一份特殊的情感，工厂的工友们仿佛都是他的兄弟姐妹，难怪他能在小说中把工人们写得那么生动。他的长篇小说《锦绣》写了一家大型钢铁企业锦绣冶炼厂，自新中国成立以来70多年的发展变迁，形象准确地为国有企业勾勒出一幅共和国历史的轨迹图。70多年来，锦绣厂曾为新生的共和国担当起工业建设的重任，也曾在市场经济冲击下濒临破产重组的衰落，更有克服重重困难迎来凤凰涅槃的辉煌。李铁仿佛就是一位亲历者，叙述时他始终在场，文字里饱含情感，他有一种真诚的国有企业情怀，以小说的方式向国有企业致敬，为国有企业写史，为国有企业最坚实的力量——工人群体讴歌。

李铁是通过人物来展现国有企业历史的。他着重塑造了一个工人家庭的两代人。父亲张大河在新中国之初就是锦绣厂有名的技术高手，他的三个儿子后来相继成为锦绣厂的工人，父子两代就像是在中国工业建设的历史跑道上进行接力赛跑的运动员，中国工人在国有企业中磨炼出的家国情怀便在他们的接力中不断地传承下去。

张大河是一个崭新的工人形象。李铁突破工业题材创作上的惯例，着力突出了张大河精神品格上的时代特征——工匠精神。张大河很看重技术，认为工人就是要

有技术。上级派来的领导牛洪波虽然是一名军人，但他面对生疏的厂房，很快明白必须要把有技术的工人团结起来，发挥他们的积极性。他因为不认识锰矿被张大河训斥，他非但不恼火，还专门叫来张大河，要他担负起为新中国炼好第一炉锰的光荣任务。有了领导的支持，张大河的底气更足了，他在日记里写道，他的理想就是做一个技术大拿，还要把技术传授给大家，“我要让大家都跟我学，成不了大拿也要成个内行”。这就是工匠精神在当时的具化。

李铁紧紧围绕这一点展开情节，不仅将张大河塑造成一个具有独特光彩的新中国工人形象，而且也准确地展现了二十世纪五六十年代的时代特征。苏联专家给锦绣厂带来了先进的设备和技术，但张大河很看不惯他们指手画脚。在一次因为不熟悉苏联的机器设备而发生故障后，苏联专家彼得罗夫断言张大河的“炼锰高手”是徒有其名。张大河很不服气，当面向他提出要一比高低。小说生动地描写了两人比试炼锰手艺的场景。比试的结果是张大河略胜一筹。因为对技术的痴迷，他们成为朋友，在翻译人员的帮助下交流起炼锰心得。在李铁笔下，张大河的理想与技术大拿有关，他因为在技术上精益求精而获得进步，不仅承担起生产的重担，而且还被评上全国劳模。小说真实再现了二十世纪五

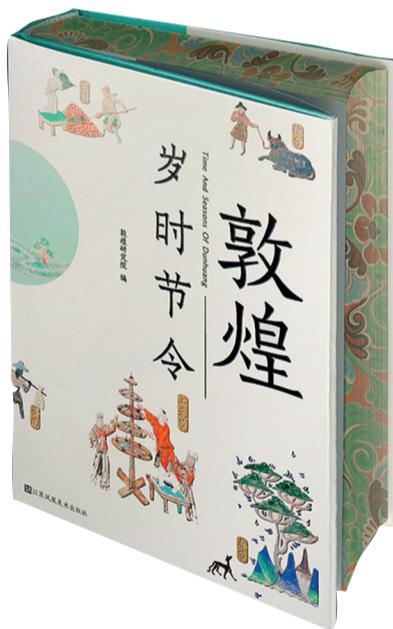
六十年代在工业战线看重技术、提倡技术的整体氛围，张大河的精益求精的工匠精神得到发挥。

小说的上半部分通过张大河书写了国有企业在新中国初期所作出的重要贡献。下半部分则主要通过写张大河的儿子们如何伴随国有企业的困顿、低谷及凤凰涅槃的重生，为自己的命运涂上亮丽的色彩。李铁通过三个儿子的书写，成功塑造了“工二代”的整体形象。他们在精神层面上显得更为丰富，人生选择也更加多样。大儿子张怀智选择辞职下海，组建起自己的公司，事业干得风生水起，一度还成为锦绣厂的有力竞争对手。二儿子张怀勇在锦绣厂最危难的时刻出任厂领导，以坚忍的毅力带领工人们闯过难关，使锦绣厂迎来新的腾飞。三儿子张怀双则热爱技术活，乐于坚守在生产第一线，享受着生产的喜悦。尽管张大河在故事情节中已退到了幕后，但三个儿子身上分明都有他的影子。这显然是作者李铁的有意为之，他要通过“工二代”写出新中国铸就的工匠精神是如何传承的。张大河的儿子们同样具有国有企业情怀，并且更加舒展，将国有企业情怀与国家意识、家国情怀和个人事业更好地衔接起来。工匠精神则突出体现在张怀双的身上。李铁也是刻意要塑造这样一个热爱技术的“工二代”，以此表达他对工匠精神的

推崇。在李铁的心目中，“张大河”不应该随着时代变迁而被遗忘，即使现在的工业体系越来越趋于科技化和现代化，但仍然需要张大河式的工人，仍然需要发扬他身上所具备的精益求精的工匠精神。

李铁是一名忠实的现实主义作家。特别是在小说的下半部分，他聚焦于锦绣厂的现实场景，正视国有企业曾经遭遇的困难，也心疼工人为此所付出的代价。他用了不少笔墨去写下岗工人，既写他们的艰难，也写他们的坚忍。张怀勇是从车间工人干起的，当他成为厂领导时，却要实施工人下岗的方案。他很痛苦，但为了工厂的生存，必须这样做。即使这样，他的心里始终装着下岗工人，每当工厂有了起色，他就要设法将下岗工人招回来。

小说结尾就别有深意。张怀勇当选为优秀企业家，乘车去北京领奖。途中在加油站遇到了一位锦绣厂的下岗工人，听了他介绍自己这么多年来自谋职业的艰辛后，张怀勇心情沉重起来，感到自己身上的责任。写到这里，李铁笔锋一转：“朝前望，正是九十点钟的光景，阳光洒了满地，道路、树木和田野上泛起绸缎般的光泽。”这是李铁对国有企业未来前景的美好想象。这样的未来前景，不仅关乎国家的强盛，也关乎人民的幸福。这是贯穿小说始终的一种现实的人道主义精神。选自《学习强国》



文化交融的又一典范

——读《敦煌岁时节令》

析古老的敦煌文化艺术。线上以微信公众号为主，注重让静寂的文物和图片“活”起来，强化文字和视觉的相互统一，在身临其境中，力图让广大读者穿越到遥远的莫高窟时代，感受敦煌无处不在的美。线下主要以新书推介为主，采用一图一解的讲述方式，努力挖掘敦煌厚重的文化内涵。值得一提的是，在大量的敦煌壁画和雕塑作品中，有许多门类的艺术作品都生动再现了农耕时代的鲜活记忆，细细品咂，无不与传统的二十四节气相关联。立春时的拜神祭祖、纳福祈年、除旧布新；立夏时的迎夏尝新、煮蛋斗蛋、立夏“秤人”；立秋时的祭祀土地，啃秋晒秋、煎香薷饮；立冬时的祭祖卜岁、立冬补冬、交冬饺子等民俗，都浓缩在莫高窟的一画一塑里。

世界文化遗产敦煌莫高窟，始建于1650多年前的前秦，现存735个洞窟、4.5万平方米的壁画、2000多身彩塑，这些壁画与众多的文献，都蕴藏着大量与岁时节令相关的内容。全书先以古诗词、古习俗作为题引，由浅入深讲解二十四节气的由来、发展和演进；之后，把阐释的重点逐步引入到莫高窟博大的艺术境界里，去探寻古物、古画所表现的二十四节气丰富意蕴。讲解中，作者有意将壁画和文献中涉及的饮食、音乐、舞蹈、服饰等内容与“岁时节令”相融合，生动再现了古人的生活。在这些众多的壁画和雕塑作品中，中国古代的能工巧匠们，通过斑斓多姿的色彩运用、精巧别致的独特造型、超凡脱俗的匠心构建，于一笔一划和一塑一物里，

尽将上至帝王将相的饮食起居、宫廷娱乐，下至黎民百姓的婚丧嫁娶、稼穑农事等日常生活，一一熔铸在二十四节气的阔大版图里，深入触及当时社会的政治、经济、文化等不同层面，表达出华夏各民族多元的精神追求与道德追求，展现出中国古人对美好生活的殷殷向往。

敦煌莫高窟和二十四节气，都是有故事的文化风景。如何讲好故事里的“故事”，揭示二者深厚的思想意蕴，是不容回避的时代课题。《敦煌岁时节令》在这方面，可谓做出了有益的尝试。作者秉承着“古为今用”的原则，先从藏经洞出土的文献资料中，爬梳古代敦煌人如何过传统节日的文字依据，随后根据文献内容，用现代语言逐一整理成篇。之后，再从石窟中找出一幅或几幅具有代表性的精彩壁画，并进行新式美术设计，最终呈现给我们的，便是千年壁画及雕塑与二十四节气的美妙邂逅。这种浑然一体的解析，将两个独特的人文景观紧紧融为一体，在各美其美、美美与共中，既相互参照，又彼此呼应，从而为我们传播中华美学，叙写当代语境下中华文化的传承与创新，积累了宝贵的经验。

敦煌莫高窟和二十四节气，是传统文化不可分割的一部分，它们体量巨大，每一部分都不可替代，《敦煌岁时节令》萃取各自的精华，由点到面，缀玉联珠，新颖的阐发格外引人关注，也使我们对中华文化的创新表达这一宏大命题，有了更多理性和清醒的认识。

刘昌宇



《室内流亡》



作家远子首部诗集，跨越十年的隐秘书写。记录那些囿于斗室、地铁和格子间的沉思与叹息，描述所有年轻人都经历过却难以言说的诗意瞬间。《室内流亡》以罕见的坦诚刻下一颗在物质和精神的双重匮乏之中渴望上升和救赎的心，描述一种在轨道之中却又时刻想要脱轨的青年生活。

作者远子，作家，已出版短篇小说集《十七个远方》《夜晚属于恋人》《白日漫游》。《白日漫游》一书曾入选《亚洲周刊》2019年十大小说”。



《奇剧场》

这是80后脑洞派漫画家Dick Ng的最新作品集，由300多个小故事构成，它们离奇搞怪、脑洞大开，每翻开一页都有出其不意的惊喜，仿佛身处一个奇妙的剧场，带我们逃离日常生活的平凡枯燥，或许一个画面就能承包一整天的笑点。Dick Ng的灵感都来源于生活，他擅长用简洁的文字和线条、借助分镜的错位、加以反转性极强的结局来呈现生活中不起眼的现象和细节，用古怪冷幽默表达真实感受，将荒诞无厘头进行到底。

作者Dick Ng，中文名吴子元，来自深圳的原创漫画家。漫画作品集有《包罗万象》《奇趣集·第1卷》。

敦煌莫高窟，是中国奉献给世界的宝贵文化遗产。《敦煌岁时节令》，将敦煌文化与传统二十四节气相结合，通过一张张沧桑悠远的壁画勾连古今，解读画中的历史蕴意和文化含义，力求用当代先进传播手段，多重视角呈现以敦煌为代表的传统文化之魅。

但凡国人，对二十四节气都有着清晰的认知，可是要把敦煌壁画与二十四节气对应起来，找准二者的文化契合点，讲述节气里的人文故事，而后借助一场场文化布道，诠释这一世界文化遗产的千年神韵，是一个值得深入探究的艺术话题。本书主编赵声良，从事敦煌艺术与中国美术史研究多年，不但对敦煌壁画、雕塑等艺术作品有着透彻的理解，而且，对充盈着农耕智慧的二十四节气及其民风习俗，亦多有所了解，加之丰富的史料知识，为他厘清敦煌壁画与二十四节气之间的内在关联，艺术化地呈现敦煌文化胜景，打下了良好基础。

全书采用线上、线下两种方式，解