

半酣

□ 白音格力

酒半酣，既畅快，又留一半清醒，微微醺醺然，很美妙。

那种半酣，最美最美的，当是一个人在林深处，温了老酒，对朝阳、对晚霞，对青峰，对溪水，慢慢饮，无有世间事放在心上，自在一身轻地饮。这时酒至半酣，满山的风，满林的水声，都是故人，是知己，似缓风静坐，把盏言欢。

现在能在大山里温壶老酒，是件多么奢侈的事。一友有果园十余亩，虽不在深山里，但也是静僻山村野外，且园里有土屋，他又好酒，常以酒来诱我。未去过，却知他一人在劳作结束后，总会喝上几两，我能想象得到，他酒半酣的陶然样。

每次披着朝阳进山时，背包里除了一瓶水，一定会有一两罐啤酒，当然还要外带几小袋下酒小吃。待中午时分，选一佳处，或树下，或崖边，开怀畅饮。因酒量差，一罐啤酒下肚，人已醺醺然。

能这样一个人阔山阔水地饮着，那些独处的时辰，孤寂而迷人。好似正是春花起身迎你的时分，在你来之前，我独自一杯，自思量，几许相思心上。

再下山时，夜风似乎也小有醉意，吹到脸上，甜甜的。知你此行，山重水复，一

文苑

路润花随身。我便心满意足，看山衔霞光，林木堆烟，走在山路上，却似人回了家，柴扉半掩，一推门，花香就扑了满怀。

书读到半酣也美。就是读到兴致高时，突然停下来，走进书里，可能是某句诗行里，可能是某个小亭子里。总之，就在那里，人陶醉于书中一景一情时，不急于读下去，在那一处，迷恋着，思索着，也探寻着，真的很美。

我有太多这样读书读到半酣的时刻，随手拿出桌边任何一本书，上面都有我欢喜的印记。比如这本《袁中郎随笔》，打开一页，是万历三十二年，袁宏道与僧友及弟弟等游德山，写下的一篇游记。编者于书中有注，说“所记没有险山瀑布，而是山中的幽深静谧，竹林、桂花、佛堂……都是淡然而宁静的”。

游记尚未读时，只看到这一注，心下忽然也变得宁静了。看过古人的一些游记，自然所记之行，要么一笔笔画意，要么于行处见闻超拔人心。但能如此心境平和，似乎不为了景有多美，不为了所行山水是否名胜，只图的就是这一份淡一份静，就足够了。

能走在如此幽深静谧里，既陶醉忘

我，又能遇到另一个自己。这种感觉就如袁宏道记中所言“正是崖桂盛开，芳香袭了一山”，我也随着走在了其中，这芬芳袭我一身衣，让人醉。

一日写文，文中提到为小院各处景观起名字的事，其中写到“屋前有半老梅，旁垒憨憨石，围矮竹篱笆成小小园，就叫梅染”，因为我需要一棵梅。当然从意境上来说，得是老梅，墨枝苍劲，铁画银钩，一株一枝都起画意。但写时，心还是柔软了一下，何须如此老意呢？一半即可，所以下笔便有了“半老梅”。

此时光景，秋渐深，寒意袭人，梅只是半老，心里有红日暖照。

白居易《南亭对酒送春》诗中写了三月将尽时，他“独持一杯酒，南亭送残春”。一个“残”字，让人很容易生愁心，特别容易借酒浇愁。“半酣忽长歌，歌中何所云。”由景到人，半酣放歌，春愁无边吧？但是，不是，“云我五十馀，未是苦老人”，他接着还写了他知足的一件事，读得出白居易身上的潇洒与达观。酒半酣，活也半酣，不悲苦不自愁，无忧惧无俗虑，“知足保和，吟玩性情”，足矣！

——摘自《思维与智慧》

不厌

□ 王永清

“使人有乍交之欢，不若使人无久处之厌。”这是明代陈继儒《小窗幽记》里的一句话。意思是，与其给人一见如故的欢喜，不如在以后漫长的交往之中不使对方厌烦。“不厌”，多生动的一个词，它是光鲜如初的，是历久弥新的，隔多长时间都不掉色。可生活中，往往乍交之欢容易，久处不厌很难。

饮料喝多了会厌，但喝水不会，因为水淡而无味。古人说，“大味必淡”，淡薄才可持久不厌。而“五味令人口爽”，不论什么佳肴美味，连续吃就会厌，如吃得过分，则成了“腐肠之药”了。

有一种爱，叫作久而不厌。人生若只如初见，多好！出走半生，归来仍是少年，跋山涉水，抵达的不是远方，而是内心最初出发的地方。一辈子，就那么水乳交融地爱着，不远不近地处着，相看两不厌，眉挑烟火过一生。任年华匆匆，真爱，总能经得起平淡岁月的洗礼。

其实，我们见多的还有另一种情况，那就是久而生厌。以前爱你是真的，现在不爱了，也是真的。随着时间的增长，对方暴露的缺点也就越多，多到让你无法忍受，感情早被摧折得百孔千疮。曾经有多喜欢，现在就有多讨厌，就如茨威格在《一个陌生女人的来信》中所说：“我对你的心灵来说，无论是相隔无数的山川峡谷，还是在我们的目光只有一线之隔，其实，都是同样的遥远。”

好书不厌百回读，对喜爱文字成癖的人来说，一本耐读的好书，是由一个个生动形象的文字，排列搭建成清丽灵动的句子，再精心烹饪成的养心怡情之物。轻轻触碰，仿若有暗香浮动，文字渗入了心里，灵魂跑进了书里，叫人久处不厌。鲁迅生前，苏雪林也说其文章“好书不厌百回读”，然而，在鲁迅逝世不到一个月，苏女士又说其文章“一无足取”。有时候，喜与不喜，不厌与嫌弃，就像川剧变脸，都在自己一念间。

清朝才子李渔很有生活情趣，在南京芥子园，运用“是山也可以作画，是画也可以作窗”的“框景”手法，设计了“尺幅窗”“无心窗”“梅窗”等，即在船舱上开扇形窗并装裱四周。船儿从流飘荡，任意东西，窗外的湖光山色都成为窗内流动的图画，瞬息万变，无限更新。达到“变昨为今，化板成活，俾耳目之前，刻刻似有生机飞舞”的境界。多可爱的一个文人，与这样的人相处，怎能生厌？

生活中，一本泛黄的日记本，记载了我读书、成长的经历；一个掉了一个小球的拨浪鼓，那是我逗女儿的玩物；一只“嚓嚓”还能走动的手表，那是先生送给我的第一份礼物……这些旧物件，承载了我太多美好的回忆，多年了，都舍不得丢弃。何厌之有？

每个人喜好不同，性格各异，能经得起岁月的消磨，长时间或者一辈子矢志不渝地喜欢一种东西，爱着同一个人，那是走进心里了，是真在乎，真感情。红尘万千，愿一切温暖如初，久处不厌。

——摘自《鄂州日报》



点滴

空欢喜

□ 李佳慕

去超市购物，因为看好一个颇为精致的小盒子而决定买下盒内的物品，不料结账时被告知，那个盒子是非卖品。呀，怪不得同类产品有的用盒装着有的没有，我还以为这款是出厂时带的，这下遇到糗事了。

因那件物品本身并不贵，且是能用得上的生活必需品，所以尽管尴尬，还是选择留下了。回家的路上就在想，真是空欢喜一场。继而想到其他“空欢喜”的场景和事件，就觉得这种情绪跌宕几乎是每个人一生中都会体验的。但，空欢喜毕竟也曾欢喜过，时间就在那里，不增不减，沮丧也是过，欢喜也是过，拥有过那一段或长或短的欢喜时间，这本身不是一件值得欢喜的事吗？

如此想来，当下心境澄明，如浩瀚星空中高悬一盈朗月。

——摘自《读者》

谁最爱我

□ 竹久梦二

美夜子经常会思考这个问题：谁最爱我？是爸爸吗？不。是妈妈吗？不。是学校的音乐老师吗？不。有没有人爱我？哪怕只有一点点？

美夜子出生在一个幸福美满的家庭，自由快乐地成长着。即便如此，美夜子心里总是觉得还有点欠缺，时常环视自己内心四周，总觉得谁都不爱自己。

谁都不爱我。然而，我也未曾爱过别人吧？美夜子这么一想，放下心来。是的，我必须要先去爱别人。

——摘自《物哀》

——□ 草予

太过较真，往往被视作矫枉过正：当全世界已开始妥协，偏偏有人依旧冥顽不化；当“难得糊涂”大行其道，也偏偏有人总要活得清醒。一份执着，不知适可而止，于是，成了不讨喜的偏执。

“较真”的标签，也许没有恶意，但也决无褒意。

生活，自是少不了围魏救赵的玲珑。不就方圆，才能给出更多可能。但也不妨偶尔较真，不轻易改航，也不轻易降帆，既已坐庄下注，就要经得起输赢，既已启程，风雨或是晴，总要抵达。

不要介意被说成是个较真的人，较真，至少认真。不拘一格的只能是形式，如果被需要，一豆灯火可以比三月春光更温暖。热情，往往是片刻性的。心中的笃定和执意还是必要的，值得较真。

较真，是一种自我强制。

即便应者寥寥，也要对外界有所传达。在世界沸沸扬扬的应答之前，你才是自己最好的，也是唯一的听众。有时，需要强制地对自己做出拾捡和整理。这种强制，久而久之，便会成为一种推动。热情半途告罄，只有这份较真，才能将自己的土壤犁深，茁壮之前，准备就绪。

这份强制，也是自律。

全世界可以对你宽以待之，唯独你自己，不可信以为真。世界允许每一片疲倦

的叶子，接受秋天，落叶满地，毫无责备。自律的松柏，绝不肯随波逐流，为了那一份四季常青，忍过酷暑，挺过严冬。同样，世界并不催促成长，自律的人总在奔跑。

你让全世界皆大欢喜，但这并不代表你也是快乐的。可是，每一个幽默风趣的人，总是笑对人生，只字不提沉浮跌宕。与世界，较真，也较劲。

在没有规矩的人看来，秩序也是“较真”，太过一板一眼。如同清醒，在沉睡的人那里，也是永恒的孤独。可生活离不开这样的较真，人间是非纷纭，跟真理较较真，自会尘埃落定。是非对错成为秩序，世界才不会在你一言我一语中，不置可否，乱麻一团。

杀敌一千，自损八百，算不算是较真？

战争是历史的灾难，灾难面前，人一开始就会输了，输得温情脉脉，也输得感天动地。文明是历史的成长，成长面前，泪、血、汗，都会成为一种浇灌。战争，赢得了天下，却安不了天下。江湖里，快意恩仇的侠，到最后，只想无冤无仇地抵达来世。

回到个人，一旦开始权衡得失胜负，便已是输了，胜负都已然成为挂碍。如果，只记前行，不计得失，那么，所有的经历皆是努力，成为积极的力量。

较真，不是死磕一个结果，只是，一步

又一步，每一步都要算数。

——摘自《青年文摘》



投稿邮箱:dtwbzj@163.com

自办发行
全年订价:258元



大同日报社主管主办 大同晚报编辑部出版 电话:0352-2050272
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层 邮政编码:037010

承印:大同日报传媒集团印务公司 电话:0352-2429838
广告经营许可证:140200400009 广告热线:0352-5105678

发行热线:0352-2503915