

## 半酣

□ 白音格力

酒半酣,既畅快,又留一半清醒,微微醺醺然,很美妙。

那种半酣,最美最美的,当是一个人在林深处,温了老酒,对朝阳,对晚霞,对青峰,对溪水,慢慢饮,无有世间事放在心上,自在一身轻地饮。这时酒至半酣,满山的风,满林的水声,都是故人,是知己,似缓风静坐,把盏言欢。

现在能在大山里温壶老酒,是件多么奢侈的事。一友有果园十余亩,虽不在深山里,但也是静僻山村野外,且园里有土屋,他又好酒,常以酒来诱我。未去过,却知他一人在劳作结束后,总会喝上几两,我能想象得到,他酒半酣的陶然样。

每次披着朝阳进山时,背包里除了一瓶水,一定会有一两罐啤酒,当然还要外带几小袋下酒小吃。待中午时分,选一佳处,或树下,或崖边,开怀畅饮。因酒量差,一罐啤酒下肚,人已醺醺然。

能这样一个人阔山阔水地饮着,那些独处的时辰,孤寂而迷人。好似正是春花起身迎你的时分,在你来之前,我独自一杯,自思量,几许相思心上。

再下山时,夜风似乎也小有醉意,吹到脸上,甜甜的。知你此行,山重水复,一

路润花随身。我便心满意足,看山衔霞光,林木堆烟,走在山路上,却似人回了家,柴扉半掩,一推门,花香就扑了满怀。

书读到半酣也美。就是读到兴致高时,突然停下来,走进书里,可能是某句诗行里,可能是某个小亭子里。总之,就在那里,人陶醉于书中一景一情时,不急于读下去,在那一处,迷恋着,思索着,也探寻着,真的很美。

我有太多这样读书读到半酣的时刻,随手拿出桌边任何一本书,上面都有我欢喜的印记。比如这本《袁中郎随笔》,打开一页,是万历三十二年,袁宏道与僧友及弟弟等游德山,写下的一篇游记。编者于书中有注,说“所记没有险山瀑水,而是山中的幽深静谧,竹林、桂花、佛堂……都是淡然而宁静的”。

游记尚未读时,只看到这一注,心下忽然也变得宁静了。看过古人的一些游记,自然所记之行,要么一笔笔画意,要么于行处见闻超拔人心。但能如此心境平和,似乎不为了景有多美,不为了所行山水是否名胜,只图的就是这一份淡一份静,就足够了。

能走在如此幽深静谧里,既陶醉忘

我,又能遇到另一个自己。这种感觉就如袁宏道记中所言“正是崖桂盛开,芳香袭了一山”,我也随着走在了其中,这芬芳袭我一身衣,让人醉。

一日写字,文中提到为小院各处景观起名字的事,其中写到“屋窗前有半老梅,旁垒憨憨石,围矮竹篱笆成小小园,就叫梅染”,因为我需要一棵梅。当然从意境上来说,得是老梅,墨枝苍劲,铁画银钩,一株一枝都起画意。但写时,心还是柔软了一下,何须如此老意呢?一半即可,所以下笔便有了“半老梅”。

此时光景,秋渐深,寒意袭人,梅只是半老,心里有红日暖照。

白居易《南亭对酒送春》诗中写了三月将尽时,他“独持一杯酒,南亭送残春”。一个“残”字,让人很容易生愁心,特别容易借酒浇愁。“半酣忽长歌,歌中何所云。”由景到人,半酣放歌,春愁无边吧?但是,不是,“云我五十馀,未是苦老人”,他接着还写了他知足的一件事,读得出白居易身上的潇洒与达观。酒半酣,活也半酣,不悲苦不自愁,无忧惧无俗虑,“知足保和,吟玩性情”,足矣!

——摘自《思维与智慧》

点 滴

## 空欢喜

□ 李佳慕

去超市购物,因为看好一个颇为精致的小盒子而决定买下盒内的物品,不料结账时被告知,那个盒子是非卖品。呀,怪不得同类产品有的用盒装着有的没有,我还以为这款是出厂时带的,这下遇到糗事了。

因那件物品本身并不贵,且是能用得上的生活必需品,所以尽管尴尬,还是选择留下了。回家的路上就在想,真是空欢喜一场。继而想到其他“空欢喜”的场景和事件,就觉得这种情绪跌宕几乎是每个人一生中都会体验的。但,空欢喜毕竟也曾欢喜过,时间就在那里,不增不减,沮丧也是过,欢喜也是过,拥有过那一段或长或短的欢喜时间,这本身不是一件值得欢喜的事吗?

如此想来,当下心境澄明,如浩瀚星空中高悬一盘朗月。

——摘自《读者》

## 谁最爱我

□ 竹久梦二

美夜子经常会思考这个问题:谁最爱我?是爸爸吗?不。是妈妈吗?不。是学校的音乐老师吗?不。有没有人爱我?哪怕只有一点?

美夜子出生在一个幸福美满的家庭,自由快乐地成长着。即便如此,美夜子心里总是觉得还有点欠缺,时常环视自己内心四周,总觉得谁都不爱自己。

谁都不爱我。然而,我也未曾爱过别人吧?美夜子这么一想,放下心来。是的,我必须先去爱别人。

——摘自《物哀》



## 不妨较真

□ 草予

太过较真,往往被视作矫枉过正:当全世界已开始妥协,偏偏有人依旧冥顽不化;当“难得糊涂”大行其道,也偏偏有人总要活得清醒。一份执着,不知适可而止,于是,成了不讨喜的偏执。

“较真”的标签,也许没有恶意,但也绝无褒意。

生活,自是少不了围魏救赵的玲珑。不就方圆,才能给出更多可能。但也不妨偶尔较真,不轻易改航,也不轻易降帆,既已坐庄下注,就要经得起输赢,既已启程,风雨或是晴,总要抵达。

不要介意被说成是个较真的人,较真,至少认真。不拘一格的只能是形式,如果被需要,一豆灯火可以比三月春光更温暖。热情,往往是片刻性的。心中的笃定和执意还是必要的,值得较较真。

较真,是一种自我强制。

即便应者寥寥,也要对外界有所传达。在世界沸沸扬扬的应答之前,你才是自己最好的,也是唯一的听众。有时,需要强制地对自己做出拾捡和整理。这种强制,久而久之,便会成为一种推动。热情半途告罄,只有这份较真,才能将自己的土壤犁深,茁壮之前,准备就绪。

这份强制,也是自律。

全世界可以对你宽以待之,唯独你自己,不可信以为真。世界允许每一片疲倦

的叶子,接受秋天,落叶满地,毫无责备。自律的松柏,绝不肯随波逐流,为了那一份四季常青,忍过酷暑,挺过严冬。同样,世界并不催促成长,自律的人总在奔跑。

你让全世界皆大欢喜,但这并不代表你也是快乐的。可是,每一个幽默风趣的人,总是笑对人生,只字不提沉浮跌宕。与世界,较真,也较劲。

在没有规矩的人看来,秩序也是“较真”,太过一板一眼。如同清醒,在沉睡的人那里,也是永恒的孤独。可生活离不开这样的较真,人间是非纷纭,跟真理较较真,自会尘埃落定。是非对错成为秩序,世界才不会在你一言我一语中,不置可否,乱麻一团。

杀敌一千,自损八百,算不算是较真?

战争是历史的灾难,灾难面前,人一开始就输了,输得温情脉脉,也输得感天动地。文明是历史的成长,成长面前,泪、血、汗,都会成为一种浇灌。战争,赢得了天下,却安不了天下。江湖里,快意恩仇的侠,到最后,只想无冤无仇地抵达来世。

回到个人,一旦开始权衡得失胜负,便已是输了,胜负都已然成为挂碍。如果,只记前行,不计得失,那么,所有的经历皆是努力,成为积极的力量。

较真,不是死磕一个结果,只是,一步又一步,每一步都要算数。

——摘自《青年文摘》

## 不厌

□ 王永清

“使人有乍交之欢,不若使人无久处之厌。”这是明代陈继儒《小窗幽记》里的一句话。意思是,与其给人一见如故的欢喜,不如在以后漫长的交往之中不使对方厌烦。“不厌”,多生动的一个词,它是光鲜如初的,是历久弥新的,隔多长时间都不掉色。可生活中,往往乍交之欢容易,久处不厌很难。

饮料喝多了会厌,但喝水不会,因为水淡而无味。古人说,“大味必淡”,淡薄才可持久不厌。而“五味令人口爽”,不论什么佳肴美味,连续吃就会厌,如吃得过分,则成了“腐肠之药”了。

有一种爱,叫作久而不厌。人生若只如初见,多好! 出走半生,归来仍是少年,跋山涉水,抵达的不是远方,而是内心最初出发的地方。一辈子,就那么水乳交融地爱着,不远不近地处着,相看两不厌,眉挑烟火过一生。任年华匆匆,真爱,总能经得起平淡岁月的洗礼。

其实,我们见多的还有另一种情况,那就是久而生厌。以前爱你是真的,现在不爱了,也是真的。随着时间的增长,对方暴露的缺点也就越多,多到让你无法忍受,感情早被摧折得百孔千疮。曾经有多喜欢,现在就有多讨厌,就如茨威格在《一个陌生女人的来信》中所说:“我对你的心灵来说,无论是相隔无数的山川峡谷,还是在我们的目光只有一线之隔,其实,都是同样的遥远。”

好书不厌百回读,对喜爱文字成癖的人来说,一本耐读的好书,是由一个个生动形象的文字,排列搭建成清丽灵动的句子,再精心烹任成的养心怡情之物。轻轻触碰,仿若有暗香浮动,文字渗入了心里,灵魂跑进了书里,叫人久处不厌。鲁迅生前,苏雪林也说其文章“好书不厌百回读”,然而,在鲁迅逝世不到一个月,苏女士又说其文章“一无足取”。有时候,喜与不喜,不厌与嫌弃,就像川剧变脸,都在自己一念间。

清朝才子李渔很有生活情趣,在南京芥子园,运用“是山也可以作画,是画也可以作窗”的“框景”手法,设计了“尺幅窗”“无心窗”、梅窗等,即在船舱上开扇形窗并装裱四周。船儿从流飘荡,任意东西,窗外的湖光山色都成为窗内流动的图画,瞬息万变,无限更新。达到“变昨为今,化板成活,俾耳目之前,刻刻似有生机飞舞”的境界。多可爱的一个文人,与这样的人相处,怎能生厌?

生活中,一本泛黄的日记本,记载了我读书、成长的经历;一个掉了一个小球的拨浪鼓,那是我逗女儿的玩物;一只“嚓嚓”还能走动的手表,那是先生送给我的第一份礼物……这些旧物件,承载了我太多美好的回忆,多年了,都舍不得丢弃。何厌之有?

每个人喜好不同,性格各异,能经得起岁月的消磨,长时间或者一辈子矢志不渝地喜欢一种东西,爱着同一个人,那是走进心里了,是真正在乎,真感情。红尘万千,愿一切温暖如初,久处不厌。

——摘自《鄂州日报》



投稿邮箱:dtwbzl@163.com



大同日报社主管主办 大同晚报编辑部出版  
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层

电话:0352-2050272  
邮政编码:037010

承印:大同日报传媒集团印务公司  
广告经营许可证:1402004000009

电话:0352-2429838

广告热线:0352-5105678

发行热线:0352-2503915

自办发行

全年订价:258元