

《延禧攻略》缘分未尽

秦岚吴谨言聂远《传家》再续前缘

由秦岚、韩庚、吴谨言、聂远等人主演的民国情感剧《传家》正在优酷热播。秦岚、聂远、吴谨言再度合作，让《传家》被很多观众称为“民国版《延禧攻略》”。该剧把故事背景设置在上世纪20年代末的上海，秦岚、吴谨言和张楠饰演的“易家三姐妹”为了争夺家族生意——星华百货的继承权而各出奇招。日寇入侵后，三姐妹又放下了个人的分歧，共同守护风雨飘摇的星华百货。除了故事主线之外，秦岚与聂远、吴谨言与韩庚等感情线也颇有看头。

《传家》播出以来，易家三姐妹迥异的性格、易氏家族的爱国情怀、精致的“服化道”（服装、化妆、道具）都引发了不少讨论。近日，“易家三姐妹”秦岚、吴谨言和张楠与《传家》导演王威接受了全国媒体的采访，畅谈《传家》拍摄过程中的故事。



剧中出现多套精致的旗袍造型



秦岚(右)与吴谨言终于饰演亲姐妹



秦岚聂远在剧中“先婚后爱”

刘亦菲新剧《梦华录》创2022国产剧豆瓣最高开分

6月5日，由刘亦菲和陈晓主演的古装爱情剧《梦华录》在豆瓣开分——8.3分，成为2022年国产剧豆瓣最高开分作品。而截至当日10时，该评分已攀升至8.4分。

《梦华录》6月2日刚刚首播，截至6月5日10时，豆瓣已有超过7万人评价，其中46.2%的观众打了满分五星。而据腾讯视频数据，该剧播放量已突破4亿。

《梦华录》讲述在钱塘开茶铺的赵盼儿（刘亦菲饰）惊闻未婚夫、新科探花欧阳旭（徐海乔饰）要另娶当朝高官之女，不甘命运的她誓要上京讨个公道。在途中她遇到了出自权门但生性正直的皇城司指挥顾千帆（陈晓饰），并卷入江南一场大案，两人不打不相识从而结缘。

赵盼儿凭借智慧解救了被骗婚而惨遭虐待的“江南第一琵琶高手”宋引章（林允饰）与被苛刻家人逼得离家出走的豪爽厨娘孙三娘（柳岩饰），三位姐妹从此结伴同行，终抵汴京，见识世间繁华。

为了不被另攀高枝的欧阳旭从东京赶走，赵盼儿与宋引章、孙三娘一起历经艰辛，将小小茶坊一步步发展为汴京最大的酒楼，揭露了负心人的真面目，收获了各自的真挚感情和人生感悟，也为无数平凡女子推开了一扇平等救赎之门。

刘亦菲和陈晓分别是2006年版和2014年版《神雕侠侣》的主演。因为《梦华录》的热播，已有网友将两部剧的画面混剪，让刘亦菲版小龙女和陈晓版杨过“相逢”。

据中新网

秦岚、吴谨言
这回成了亲姐妹

“易家三姐妹”中，秦岚饰演的大姐易钟灵是典型的大家闺秀，处处以家族利益为先；吴谨言饰演的二小姐易钟玉则像“刺猬”，从小离家的她为争家产而回到易家；张楠饰演的三妹易钟秀则是个天真烂漫的“小公主”，经常与二姐斗嘴争吵。

《延禧攻略》中情似姐妹的秦岚与吴谨言，在《传家》中终于成了亲姐妹。两人在接受采访时还不时互相“表白”。秦岚称吴谨言“长大了”，“我们的感情更深了，再加上楠楠（张楠），我们拍摄过程中就像亲姐妹一样，非常有默契。”吴谨言则表示自己终于填补了之前的“意难平”，“终于叫上了秦岚一声‘姐姐’，我们这次是名副其实的姐妹了”。

在剧中，只有温柔如水的易钟灵能“镇”住锋芒毕露的易钟玉。吴谨言形容，她饰演的易钟玉从小缺少父母的爱，易钟灵就像是她生命中的一道光，“只有大姐会教育她、批评她，她虽然嘴上不认，但心里只接受大姐对她的教育。大姐是她最爱的女人。”两人一柔一刚的性格仿佛《延禧攻略》中“白月光”富察皇后与魏璎珞的复刻，但在秦岚看来，易钟灵这个角色更复杂一些，“富察跟钟灵都有类似的温婉特质。她是个醇厚且善良的人，但可能没有富察那么有大爱。钟灵是个挺矛盾的人，她渴望得到父亲和整个家族的认可，努力做个好人。但这是非常累的。在温柔的外表之下，她的内心有很多隐忍，到了剧情后面，能感受到她的反抗和挣扎。这种丰富的层次是我很喜欢这个角色的原因”。

至于易钟玉，吴谨言则形容她是个

“爱商为零，智商王者”的角色。“她小时候没有得到父母的爱，这对她的性格造成了很大影响。所以，再次出现在易家的时候，她也不懂得怎么样接受别人的爱和表达自己的爱。但她是个为职场而生的女人，有着很厉害的经商头脑。”吴谨言表示，“这种反差造就了易钟玉这个角色独特的魅力。如果把易钟玉放在一个现代职场剧里，可能就没有什么看点了，因为没有事情能难住她。但《传家》把她放在一个家庭里，这就会产生很多矛盾和纠葛。她在职场上的那套方法，在家庭中是毫无作用的。在一个家里，她必须用真心换真心，才能得到家人的爱。”

聂远、秦岚
“先婚后爱”续前缘

除了秦岚和吴谨言的“姐妹CP”，《延禧攻略》中的“帝后CP”聂远和秦岚也在《传家》中再续前缘。聂远饰演的军官席维安举止粗鲁，对易钟灵却是铁汉柔情。两人走的是“先婚后爱”的路子：席维安在路上对易钟灵一见钟情，便上门提亲。虽然身为军人的席维安能给星华百货提供一定的庇护，但易钟灵却对“大老粗”席维安备加嫌弃。但秦岚分析，易钟灵早就在无意间爱上了席维安：“她家中一直维持着端庄的样子，内心禁锢了许多情感。只有面对席维安的时候，她才能表达她的真实情感。而且她也提到这个男人‘从未失信于我’，这对一个女人而言是非常重要的。虽然她对席维安的一些行为不能苟同，当中也有很多误会，但其实她已经在不知不觉中爱上了他。他们的感情有种反差萌，我想要一地落叶，他就把落叶扫走；我想要一个苹果，他送我一筐梨。”再次与聂远合作，秦岚认为两人之间更加默契，“我们在

《王的盛宴》里已经合作过，当时没有对手戏，但经常在现场碰到，都清楚彼此的表演。《延禧攻略》是第二部，也是真正意义上的合作。这次第三次合作，有了前面的基础，我们更加有默契了”。

至于吴谨言和张楠，她们在剧中不仅是相爱相杀的姐妹，而且还一度成为情敌：易钟玉与外交官唐凤梧（韩庚饰）很早便有过交集，父亲易兴华却要把三妹易钟秀许配给唐凤梧。在吴谨言看来，这是父亲易兴华的“小心机”。“爸爸一开始就要把唐凤梧安排给易钟玉，只是他了解易钟玉的性格，如果顺理成章地安排，她不会珍惜。所以爸爸来了一个迂回战术，让易钟玉主动出击拿下唐凤梧”。吴谨言此次与韩庚有大量对手戏，她坦言感受到了“极度的反差”。“我印象中的韩庚是个唱跳俱佳的全能偶像，但在这次合作里面，戏里他温文尔雅，戏外则是气氛担当，会用各种办法来调动演员之间的气氛”。

精美旗袍造型
展现传统之美

《传家》中精致的“服化道”也引发了不少讨论。易家三姐妹有不少旗袍造型，导演王威介绍，团队参考了很多民国时期的老照片，走访了苏州的旗袍博物馆，还拜访了一些民间旗袍收藏者，直观感受那个年代的风格。“民国时期的服装，既有古典美，又有现代主义的东西融入。我们整个造型团队一直努力用‘服化道’传递当年的时尚到底是什么样。三姐妹的造型都以旗袍为主，我们根据她们的性格特质来做出区分。易钟灵的造型比较传统，以背心加长衫的结构体现她的温婉。易钟玉则相反，她孤僻骄傲，又是从新加坡回来的，着装比较西化，因此我们采用了改良旗袍的方式，融入了当时非常流行的现代艺术风格，做出了华丽而有性格的服装。易钟秀则是个天真活泼的时尚达人，她的衣服就是小女孩很喜欢的、流行指数爆棚的感觉。”王威说，“虽然都是旗袍，但这部剧的服装造型不会单一。《传家》整个故事横跨三十年，我们有足够的空间去表现旗袍的演变过程。上世纪20年代，旗袍刚开始改良，流行钟形袖、大袖、直身摆、珠绣等元素，非常精致，跟传统旗袍不一样；从上世纪30年代开始，旗袍由长变短；上世纪40年代旗袍则变得及膝和更加修身。”

精美的旗袍造型让观众大饱眼福，但演员笑言吃了不少苦头。秦岚笑言：“上世纪30年代的旗袍特别瘦，我们就各种‘内卷’，不敢吃饭。因为谨言是干吃不胖的，张楠也是天生丽质不会胖的人。我就很‘痛苦’，每天饿着肚子、穿着旗袍挨着冻。”

除了精致的“服化道”，导演王威认为，《传家》最好看的是故事中的“爱”。他说：“那个年代有外敌入侵、有生死命运的纠葛。我们的故事着重呈现每一个人遇到磨难之后是如何成长的，一家人又怎样把中华民族的精神传承下去——只有家园更加美好，才能有小家的爱和个人的爱，这就是我们中华民族历来的精神，也是《传家》这个戏想要表达的。比如剧中吴谨言饰演的二小姐，从回家开始就不断‘夺爱’，夺取父亲和姐妹对她的关注。但当特殊时期来临，我们的主人公毅然牺牲自己的小爱来换取大爱。《传家》想传递出的是如何去爱、如何去爱身边的人、如何去爱国家、如何去爱自己的父母、去爱自己的兄弟姐妹，这是《传家》想带给大家的一种中国人独有的对爱的理解。”

据金羊网