

很多时候,旅游是跟随故事而行走的。精彩的故事会带领旅行者穿越时空,拥有一段与众不同的奇妙体验。在广灵县,有处蕴含丰富传统农耕文化元素的所在,青砖大院、堡门车辙、砖雕石雕,默默讲述着离我们渐行渐远却在内心引发共鸣的故事。

来一趟呗,她的名字叫涧西。

涧西故事



古堡堡墙



西堡门深深的车辙印



1号院大门精美木雕



广灵水神堂内的百工图

涧西全称涧西村,又称涧西古堡,位于广灵县城北7公里处,隶属于壶泉镇。2019年,入列第五批中国传统村落名录,2019年,成为古村落田园综合体乡村振兴示范典型和旅游示范村。

追溯村子历史,源头起自清道光年间,距今200余年,有王姓人家从西加斗村迁居此地,开荒建屋,代代生息,先农后商,富甲一方,宗族逐渐扩大兼有外来人口并入,形成今天的规模。

涧西村外有一道高约3米的围墙,圈出堡状轮廓,这是“涧西古堡”称谓

的由来。围墙东南西三个方向开有堡门,南称正堡门,东称康强门、西称逢吉门。东堡门建于清光绪丁未年(1907),堡门上方有匾,阳刻楷书“云蒸”二字。1974年初拆除,现残存堡门柱土石基座与堡墙相接。西堡门保存完好,堡门阳刻楷书“逢吉门”三字,底层基础石条砌筑,整齐坚固。南堡门近年重修,外形与西堡门相仿。

堡墙连堡门,让涧西村看起来像一座小城,城中居民安居乐业,城外四面稼穡环绕。盘点晋北古村落,类似者不

村南,正堡门内广场的北侧立着两个石碑,其一刻有《创建观音殿及堡门楼碑记》,文字被视为涧西村创建起源的重要史料。

“涧西王家,自西加斗村徙居以来,时居四世,溯曾祖王守先卜宅之初,斩土除茅,足胼手胝,经营数十年,规模始有可观,祖醒世公(王醒世)相承继起,属守遗训,力展鸿图,易基田畴,浚其潢涂,修基垣墉……”简洁的文字让访者面前出现一幅农耕场景。

春,扛犁下地,躬身翻壤,播撒希望的种子。夏,荷锄在肩,间苗去草,守护丰收的成长。秋,弯镰直担,颗粒归仓,收纳天地的馈赠。

日出而作,日落而息,一分耕耘一分收获,这是广灵人千百年恪守的生存之道,他们靠着勤劳节俭,点点滴滴地努力改变生活。不只涧西村,旧时殷家庄、加斗、焦山、作疃等乡村的富裕之家多依赖农耕,坚持本业,勤勉一生。

《创建观音殿及堡门楼碑记》的落

旅游导览图介绍,如今堡内保存较好的五处古民居均属王家,从西往东数,分别是1号大西院,2号隆义堂,3号茂德堂,4号积善堂,5号大东院。大西院最早建成,大东院收尾。

从现存结构看,王家大院完全遵照北方营造法式章程,处处巧运匠心。可称代表的当数2号院隆义堂和3号院茂德堂。2号院一进布局,坐北朝南,东西20.2米,南北27.3米,占地面积552平方米。3号院三进院落,坐北朝南,东西17.4米,南北67.3米,占地面积1171平方米。南北轴线安排有倒座房,过厅、正厅、正房,后罩房。每进院落又有东西厢房、正厅房,两侧有耳房。

两院大门均有砖雕影壁,隆义堂迎门影壁通体砖雕仿木构,底座呈束腰形须弥座,壁宽2.6米,厚0.2米,通高3.4米。茂德堂迎门影壁镶于前院东厢房南山墙,砖雕仿木结构,基座为束腰形须弥座,壁宽3米、厚0.3米,通高4.8米。檐枋间装饰荷叶墩,壁心和壁角有多种砖雕人物和花草图案,十字海棠、梅兰竹菊,等等,均饱含吉祥如意。

受当地自然环境和气候影响,各院自成天地,布局严谨。大院内房屋多用“一明两暗”“一堂二屋”布局,满足起居功能的同时,体现出鲜明的秩序感。屋门、屋内多饰精美木雕彩绘,展示清末晋北民居木作的艺术特点。2号院屋架

西堡门门洞石板路上,深深的车辙十分醒目,系当年往来商贾运输货物所留。村民回忆,王家后来经营酿酒、养殖、运输等业务,最兴盛时,排队购置货物的大车从店铺门前一直排到堡门外。

王家的转型得益于广灵县得天独厚的手工业、商业发展环境。明代中后期,强大的草原部落频繁侵扰北边,明朝廷设九边重镇防御,大同镇处在中间位置,蒙汉交界处除修筑长城外,

还大量屯兵以备战事,军需供给随之增加。地处恒山东缘的广灵、浑源、蔚县三地相对安宁,吸引众多农民、手工业者和商人汇聚,各显其能,承担军需供应。久而久之,“百工执事,市井繁华”成为小县日常。

想一睹百工兴业的盛况吗?广灵县城东的水神堂里有壁画描绘。数十幅《百工图》里,可见铁匠铺、香房、染房、饼子铺、豆腐房、剃头房、铸铁铺、毡帽铺、粟粮店、生药店、柳器店、瓷器

1 古堡大村

多,足见涧西当年的实力档次。研究资料显示,晋北存在堡墙的村落有两种,一者承袭明代军堡或民堡;一者多建于清末民国年间,村户自发筹款构筑,用于防匪安民。涧西属后者,堡城的形态与堡门的设计既保证进出便利,又有效阻隔外来不良企图的觊觎。

觊觎者何为?自然是财富。当年涧西村的财富多少今已不见记载,但创富的原则却在村民中流传至今,耳熟能详的四个字——

2 耕读传家

款时间“民国五年”,落款人身份一行中刻有“宣统己酉职员民国雁门道试最优秀”字样,表明王家人后来对教育的重视,让“耕读传家久,诗书继世长”成为家风传承。

种地打粮,本分经营;读书守礼,知规懂矩,这是农耕社会典型的持家之道。除此之外,农耕文化的另一特点是安土重迁,所以,当经济条件允许时,王家人开始投巨资精心建设家园——

3 匠心宅院

结构采用抬梁式构造,上绘祥云彩画。4号院正房门隔扇中间全为透雕木刻,树石花鸟组成一组画屏,恍惚间有徽派户牖的风格跳动,令人称奇。

2018年6月,维修3号院茂德堂的工人发现,前院南房窗棂上刻有“光绪二十年八月二十七日下工油匠人工七个”一行字,为房子的修建时间提供直接证据。光绪二十年即公元1894年,这年中日甲午战争爆发,大清国运渐衰,民生凋敝。如此社会背景下,王家仍有财力修房建宅,除得益于广灵相对稳定的环境,也与王家经营之道有关。以农业起家完成原始积累后,王家生意走上多元化发展之路——

4 百工兴业

摊、裱糊局、估衣局、成衣局、首饰铺、书画斋、石匠铺、油匠铺,行业齐全,门类繁多,展现出广灵手工业、商业曾经的喧闹红火。

据说涧西人家也曾担当百工主角,涧西烧炕、涧西拆糕、涧西赶牛车、涧西烧酒至今仍让人念念不忘。当下,这些珍贵的传统技艺与产品被融入乡村旅游体验项目,吸引越来越多的游客造访涧西,品味广灵。

文/图 温鹏毅



涧西古堡南堡门