

古人熏香雅趣

自古以来,人们对于嗅觉审美有着特殊的钟爱。上世纪80年代,我国考古人员在属于4000多年前良渚文化时期的上海青浦福泉山高土台墓地发掘出了一件灰陶竹节纹熏炉;又在属于5000多年前红山文化时期的辽宁牛河梁地区发掘出了陶熏炉炉盖。这说明我国先民至少在5000年前就已经开始使用熏香。几千年来,嗅觉审美文化在华夏大地上绵延流传并不断完善、丰厚,对中国人的审美趣味产生着潜移默化的影响。



唐代葡萄花鸟纹银香囊(陕西历史博物馆藏)



汉代错金博山炉(河北博物院藏)



良渚文化竹节纹灰陶熏炉(上海青浦区博物馆)



“暗香浮动月黄昏”

燃香既然是为了去除异味,则所燃之香材当然需选取香气浓厚者,《红楼梦》里记载了好几种香料。例如元妃省亲时,“鼎飘麝脑之香,屏列雉尾之扇。”此处“麝脑”指龙脑香与麝香,在宋代洪刍《香谱》的“香之品”卷,这两种香料分别位列第一和第二,最是极品的香料。元春既然身为贵妃,当她省亲之时也只有燃此香才与其身份相配。

盛装香料的器具有香盒,也有香囊、香袋等,不同器具所装香料形制也有所区别。香盒一般盛装用于燃烧之香材,包括原态香材(如茅香根茎、藁本、辛夷等),也包括经人为加工后形成的线香、盘香等。形状多为扁平的圆形或方形,材质有铜、木等。前述马王堆汉墓中就出土有一个单层五子漆奁,内有两个圆形小奁专门放置着香料。

在西汉时期,还有一种非常高级的器皿:“被中香炉”。西汉刘歆《西京杂记》载:“长安巧工丁缓者……又作卧褥香炉,一名被中香炉……为机环转运四周,而炉体常平,可置之被褥,故以为名。”

“被中香炉”目前未见有存世实物。1970年出土于陕西省西安市南郊何家村窖藏的唐代葡萄花鸟纹银香囊,运作原理与“被中香炉”比较相似。据陕西历史博物馆官网介绍,香囊外壁用银制,呈圆球形,通体镂空,以中部水平线为界,平均分割形成两个半球形。上下球体之间,一侧以钩链相勾合,一侧以活轴相套合。经过巧妙的设计,无论外壁球体怎样转动,香孟始终保持重心向下,里面的香料不致撒落于外。这款香囊的顶部有环链和挂钩,可以挂在车仗帷幔上或贴身佩带。

需要提及的是,在中国传统文化看来,香气总是与景致同时出现,达到相辅相成、相得益彰的效果。北宋诗人林逋《山园小梅》中的名句“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”,他将香气放在梅枝疏影、池水清浅、月色黄昏的多维空间中加以涵泳,达成一个意味深长的审美对象。这也是我国传统嗅觉审美的一个重要特征。

据《北京晚报》

古人燃香“以奉高明”

早在千年前的北宋时期,丁谓就在香学重要典籍《天香传》中指出,“香之为用从古矣。所以奉高明,所以达鬻(ju ā n)洁。”在我国文明早期,香的使用具有“奉祀神明”与“清洁环境”两大主要功能,不过究竟何者为先,目前尚难确定。

古人相信“香气”是实现人与神灵、逝者之间沟通的有效方式。《诗经·大雅·生民》:“载谋载惟,取萧祭脂。”意思是祭祀时用香蒿和牛肠脂合烧,取其香气,使上达于神。

千百年来,很多古籍记载了古人用香的过程。除此之外,中国古典名著《红楼梦》既是一座辉煌的文学丰碑,也是一场嗅觉审美的奢华盛宴。小说中

记载了用香的诸多细节,包括熏香器皿、香料以及“拈香”的流程等,这也成为如今人们了解古人用香的重要参考。

另外,祭祖、办丧事时也需要燃香。“拈香”仪式,能渲染出特定场合所需要的庄严肃穆氛围。

过去皇权时代,皇帝号称“天子”,被神化成上天的代言人,所以每当皇帝下达圣旨,臣下接旨的时候也要摆上香案焚香。

古代,随着社会生活的发展,燃香除了用于祭祀,也大量用于人们的日常生活中。所不同者,祭祀等活动一般燃的是柱香,而日常所燃之香则以馨香植物的根、茎、叶或树脂类香料制成的篆香、线香、盘香等为主。

西周时有以嘉草驱蛊、以莽草驱虫的习俗,《周礼·秋官》相关记载:“翦氏掌除蠹物,以攻崇(y í ng)攻之。以莽草熏之,凡庶蛊之事。”

到了汉代,香料的种类极为丰富。属于西汉早期的湖南长沙马王堆一号墓出土了一批香囊、香袋和香炉,其中6个香囊内装有茅香根茎、花椒和辛夷,6个香袋内盛有花椒、茅香、桂、高良姜、姜、辛夷和杜衡,两个彩绘陶制熏香炉内则盛有高良姜、茅香根茎、藁本、辛夷等。

在香料种类大为丰富的同时,汉代熏香器具也得到了大发展。1968年出土于河北满城汉代中山靖王刘胜墓的错金博山炉,其造型和工艺令人惊叹。



文人案头常见鼎式香炉

古时,在日常生活中比较常见的是鼎式香炉,鼎式香炉也叫作香炉鼎,一般为三足,也有四足的。

《红楼梦》中记载了几种非常小巧的香炉鼎。比如在第三回,林黛玉第一次到王夫人房间,看到临窗大炕,“两边设一对梅花式洋漆小几。左边几上文王鼎匙箸香盒,右边几上汝窑美人觚。”

这里的“文王鼎”是一种小型鼎式香炉,“匙箸”“香盒”是拨弄、储存香材的器具。“文王鼎”是放置在“梅花式洋漆小几”上的,何况还与“匙箸香盒”一起放在上面,说明这个香炉鼎非常精致小巧。

而在明末清初,民间慕古之风盛行,仿古陈设器十分流行,文王鼎的器

形备受青睐,文王鼎式样的香炉很早就进入文人的案头。明人高濂所著《遵生八笺》载:“鼎者,古之食器也,故有五鼎三鼎之供。今用为焚香具者,以今不用鼎供耳。然鼎之大小有两用,大者陈于厅堂,小者置之斋室。方者以飞龙脚文王鼎为上赏。”也就是说在明末,文王鼎香炉是文人案头的极雅之物。