



点滴

站在山顶上的兔子

□ 萧杨

一只兔子好不容易爬到了山顶上，它举目往山下观瞧。咦，山下那不是凶猛无比的狮子吗？怎么小得才这么点儿，看起来像只小猫儿？

这只兔子于是自豪地说道：“看起来，我以前真是傻透了，总以为狮子们高高大大的，原来全然不是这么回事，一切的一切都只因为我们在狮子面前总是唯唯诺诺，不敢抬头！今天我站在了这个山顶上，才真正感到了地位的力量。才真正明白，人们之所以敬畏狮子，原来是因为狮子经常站在山岗上的缘故啊！”

树上的一只山雀听了兔子的话后，禁不住说道：“我的朋友，你可千万不要在这里瞎想了，你看你的身后，正有一只狮子向你走来，赶快逃吧！”

兔子扭头一看，果然看见一只狮子正慢悠悠地向山顶走来，已经离山顶很近了。兔子惊出一身冷汗，不敢多言，“刺溜”钻进了一个小山洞里躲了起来。

有的人有了地位时，就忘了自己是谁。

——摘自《合肥晚报》

关于幸福

□ 王安忆

幸福是什么？幸福就是自己觉得幸福。

也许这只是一句人人皆知的落后了的大白话，而我却知道，有不少人，甚至很多人并非为了自己的感觉，而是为了他人的观瞻而建设自己的人生与生活。因而窥察别人的生活与家庭，便成了我们生活的另一部分。

我们的生活好像就是以这两个部分组成的：一是生活给人看；二是看别人生活。我们同情别人生活不幸而自觉着幸福，我们评价着别人的是非长短而深觉自己又高尚又美好。于是，我们也无法不提高了警惕地想到，人家将对我们的生活怎么说。

这是一个极大的困扰，我们无法解脱这个困扰，我们很沉重，无法轻装上阵。为了这个困扰与顾虑，我们自己的感觉反倒下降，反倒被我们自己忽略。

我们心里充满了奇特的自尊与自卑。别人的目光对于我们是那么重要，使我们不安。如果得不到公众的承认与肯定，我们再幸福也不幸福了，我们再快乐也不快乐了。我们自己无法证明自己的幸福，我们的幸福无法由我们自己证明。我们被动地生活，寻找幸福，我们常常寻找不着，因为我们出发时就迷了路。

——摘自《读者》

人生

人生的“三把钥匙”

□ 农夫

任何的铁锁，都有钥匙可以打开；任何的问题，都有办法可以解决；任何的困苦，都有途径可以解脱。有人总结，人生也有三把钥匙，只要掌握了它，就可以逢凶化吉、一帆风顺。

第一把钥匙是“接受”。

这个世界非常复杂，每个人自打出生的那一天起，就处于各种各样的不公平之中。有的生在城市，有的生在乡村；有的家财万贯，有的一贫如洗；有的位高权重，有的寒酸卑微；有的天资聪慧，有的愚笨无能……我们唯一能做的，就是从睁开眼睛的那一刻开始，接受面临的一切，接受拥有的一切，接受发生的一切。中国有句俗语说得好：孩不嫌母丑，狗不嫌家贫。这就对了，没有父母，就没有我们的生命；没有家庭，就没有成长的摇篮。

在人生的道路上，我们遇到的每一个人、要做的每一件事，都不是偶然。总有一些渊源机遇，总有一些无可奈何。但不论是好是坏，是喜是忧，山有山路，水有水路，都会成为自己成长的台阶。

所谓接受，就是要接受现实，接受命运，接受困难，接受坎坷，接受竞争，接受失败，接受别人的无视和敌视，接受自己的平凡和无为。

第二把钥匙是“改变”。

接受，不等于忍气吞声，更不等于自暴自弃。而是在发现一条路走不通的时候，就换一条路再走；一个地方待不下去的时候，就换一个地方再待。毛遂在平原君那里，三年也没有遇到施展才华的机会，于是他大胆自荐，并提出了一个观点：只有把锥子放在口袋中，才能“其末立见”。也正因为毛遂这次勇敢的改变，他才建功立业，永垂青史。骏马能历险，犁田不如牛；坚车能载重，渡河不如舟。天生我材必有用，只要找到自己的用武之地，就一定能有亮丽的人生。

所谓改变，就是换一种视角，换一种思维。改变不了别人，那就先改变自己。当自己处于逆境或遭遇不公的时候，不去抱怨和怪罪别人，而是反省和检讨自己。这时才会发现，之所以事事不妙、处处不顺，不一定是别人的问题，而

是自己在往牛角尖里钻。怕就怕有病不知病，有病不认病，明明病在自己身上，却大喊着让别人吃药。

第三把钥匙是“离开”。

人生的许多痛苦，都在于盲目较劲。跟一个人较劲，跟一件事较劲，跟一种环境较劲。较来较去，或者头破血流，或者两败俱伤。几十年的人生经历，我发现了一个规律：两个人争论，当你把对方驳得哑口无言的时候，是他最恨你的时候；两个人结怨，当你为报仇而把对方击倒的时候，也是你危险即将来临的时候。没有人愿意屈服，压服的结果，也是压而不服。

所以，人生的最高境界，不是争强好胜，而是适可而止，得理让人。何况，很多的时候，我们并不是对方的对手。惹不起，躲得起。离开达不到的目标，离开不和谐的人群，离开改变不了的环境，放下欲望，看淡得失，远离是非，不为难他人，也放过自己。离开，才能柳暗花明；放下，才能轻装远行！

——摘自《青年文摘》



位置

□ 闪灵

如果你一直往上看，就会觉得自己一直在下面；如果你一直向下看，就会觉得自己一直在上面。如果一直觉得自己在后面，那么你肯定是一直在向前看；如果一直觉得自己在前面，那么你肯定是一直在向后看。

目光决定不了位置，但位置永远因为目光而不同。关键是，即使我们处于一个确定的位置上，目光却仍然可以投向任何一个方向。

只要我们安心于自己的位置，那么周围的一切就会以我们为中心，或是离我们而去，或是冲我们而来，或是绕着我们旋转，或是对着我们静默；如果我们惶惶不可终日，始终感到没有一个合适的位置，那么周围的一切就都会变成主人，我们得跑前跑后地伺候着，得上蹿下跳地迎合着，得内揣外度地恭维着。

珠穆朗玛峰在攀登者心中的形象并非它的位置，而是它的高度。只要是金子，放在哪里，哪里就是金子的位置。伟大的人，总是位置在选择他；平庸的人，才东张西望地选择位置。

位置本身并没有多少差别，但不同位置上的人在审视同一个物体时却往往会

有不同的印象。

在演员的位置上时，就要学会表演；在观众的位置上时，就要学会欣赏。社会是个大舞台，而我们却总是分不清我们到底是在表演还是在欣赏。或许，生活本来就是我们要我们以观众的心态去表演，以演员的心态去欣赏。或许，这正好能够检验一个人随时调整与适应的能力。

站在父母的位置上，就能多一分爱心和耐心，多一分永不熄灭的希望；站在儿女的位置上，就能多一分真情和深情，多一分永不消减的愧疚。人生大概真是为了使每个人都体会一下这种希望与愧疚交织的心情，才安排我们在做了一段时间的儿女后，马上又让我们去做了父母。

只有处在别人的位置上时，才会理解别人，才会留恋自己的位置。一个既不理解别人又对自己的位置毫不留恋的人，就很难在别人的心目中有什么位置。当然，这也意味着，任何时候都不要以自己的位置炫耀自己，任何时候都不要以别人的位置贬低别人。

处在什么位置上，就在什么位置上寻找意义吧！

——摘自《才智》

瘦时光

文苑

□ 杨福成

喜欢柳叶，瘦瘦的，春天发了，秋天落了，飘飘悠悠，安然惬意。

喜欢竹叶，瘦瘦的，清清翠翠，入水里，便是一杯香茗，醉心宜人。

喜欢扁舟，瘦瘦的，泊在水上，摇摇晃晃，似天晃，似地晃。

不久前去微山岛，第一次见到这么瘦的小船，瘦得像一条扁担。它恬静地小憩于浅水里，等我们几个人上去了，左摆右摆，可能是我们几个人太重了，它撑不住。但船家拿起瘦长的竹竿往水里一插一拨后，它立马来了精神，嗖一下就钻进了荷花丛里，惊起一群水鸟。

看鸟儿振翅飞去，看小船湖上穿梭，似乎感觉到了，一段一段的时光在身边游走，也是瘦瘦的，瘦瘦的。

可不是吗，时光很瘦，瘦得连人都看不见，连感觉都是那么一丝丝，若隐若现。

在这种迷离中，人不知不觉间长大了，变老了，成灰了，成土了。

还记得木制的老窗棂吗？一道一道，中间隔条小缝，时光就从这缝里穿过来，照在贪睡的小屁股上。

一骨碌，时光像是调皮的风，淘气的浪，跑远了，又接着回来了。

这一来一回，风还是那个风，浪还是那个浪，而我们，已经不再是昨天的我们。变得有思想了，有见地了，有谋略了……

成熟不是个好东西，它总是让人变得深不可测，变得有点坏坏的，让彼此之间有爱有恨，有牵手有离别，有美酒有子弹……

人计较人的，时光不在乎这些，它依旧瘦瘦的，静静的，默默的……如柳叶，如竹叶，如小船……

听风儿来了走了，看尘土聚了散了，瘦时光从不说什么，就当这一切，从没发生过。

——摘自《思维与智慧》