

聚焦基层民警的《警察荣誉》热播，编剧赵冬苓强调——

现实主义题材要能提出真问题面对真现实



【谈人物】

受现实启发 创作各类角色

《警察荣誉》最为人津津乐道的一点，就是成功塑造了各种性格的小人物，他们的经历大相径庭，但无论主角配角都生动鲜活。

赵冬苓表示，剧中大部分的角色都能找到现实的原型。比如网友们讨论最热烈的角色之一曹建军，就来自采访过程中无意听到的几句话——“有位警察他刚刚得了荣誉，当天晚上去喝酒就出事了，第二天就被逮捕”。

“从这几句话我们就开始去想，他是一个什么样的人，他有什么样的经历，能导致他犯那么大的错误。现实对我们有一个启发的作用，如果当时没听到这几句话，可能就想不到曹建军这样一个以独特方式进入作品的人物。”

如今剧集接近收官，要说最令观众印象深刻的角色，八里河派出所所长王守一必定排名靠前。赵冬苓说，王守一的形象集合了很多人的特质，某种程度上来说就像她的“代言人”：“他就是八里河的‘定海神针’。你要说我真的在生活中碰到过那么一个老警察，那是没有的。但在这次创作中采访过，以前打过交道也碰到过那种人情练达、世事洞明的人，我一直觉得这种人挺好。我本人可能属于看人看事比较圆通的人，他基本上代表了我对很多事情的看法，所以就塑造了这个形象。”

王景春炉火纯青的演技也为王守一这个角色加分不少，甚至有网友评价“不认识王景春的话，还以为是哪个派出所所长进来客串了”。赵冬苓说，王守一这个形象写出来之后，脑子里第一个闪现的就是王景春。王景春演过很多警察形象，个个深入人心，但这也恰恰成了赵冬苓的担心：“我担心他不想再演警察了，我看他在采访中也说，最初是有犹豫的，因为担心和自己演过的形象雷同。我觉得现在他不用担心了，王景春演得真是太好了。网友都说，编剧你可以虐别人，千万别再虐王守一了。我也蛮感动的，我觉得这是演员带给这个人物的魅力。”

正在央视八套、爱奇艺热播的电视剧《警察荣誉》聚焦八里河派出所的日常工作，以精彩纷呈的群戏构筑基层民警的人物群像。该剧自开播以来口碑与热度不断攀升，目前豆瓣评分高达8.3分，中纪委网站、“平安北京”、“四川公安”等众多官方账号纷纷对该剧予以称赞。

相比同题材剧着重紧张气氛、烧脑剧情，《警察荣誉》几乎不破大案、不搞悬疑，民警们日常鸡飞狗跳、偶尔岁月静好，烟火气浓厚就像观众自家小区门口的派出所一样。近日，该剧编剧赵冬苓接受了记者的采访。在她看来，《警察荣誉》追求的就是用烟火气来引起观众的共鸣，同时提出真问题，面对真现实。“我一直觉得，一个真正的艺术家，或者一部真正有价值的艺术作品，是要对当前的社会现实提出真问题的。如果提不出这个问题，我觉得它就没有审美价值，没有流传下去的价值。”



▲ 编剧赵冬苓强调影视创作要扎根生活

【谈剧情】

用烟火气来引起观众共鸣

公安题材剧往往聚焦重案要案，剧情悬疑烧脑，正反派胶着对抗。然而《警察荣誉》另辟蹊径，落脚在基层派出所，讲述的大都是鸡毛蒜皮的小事。实际上，从剧本创作伊始，赵冬苓就立志描绘普通警察的日常工作和生活，这和她2020年编剧、拥有强烈戏剧冲突的电视剧《猎狐》截然不同：“我一开始就知道，这部剧不能靠那种强烈的冲突、重大的悬念去取胜。我们追求的是用这种烟火气来引起观众的共鸣，用我们的质感去打动观众。我们相信只要把质感做好，把烟火气、生活化做好，它是有观众的。”

而这种烟火气的由来，则源于赵冬苓对采访的“迷信”：“我每一个项目都会去采访。这种采访，不是直接寻找拿到就能放到作品里的完整的案例或者人物，而是采访到的东西触发了你，再在这个基础上进行进一步的艺术

创作、虚构、加工，它才能呈现出一种既合理又接地气的艺术表达。”

创作剧本的过程中，剧编团队在山东济南走访了5个派出所和1个刑警队，听到了不少“鸡飞狗跳的案子”，最后汇聚成剧中八里河派出所的工作日常。

名校毕业备受领导重视，刚入职不满意分工也无处辩解，新人不但背锅还被抢功劳，因加班而缺席家长会的职场中年……八里河派出所的办公室，让不少观众纷纷自我代入、对号入座。赵冬苓坦言，剧中新生代与老一辈的碰撞更多是源自于公安部门真实的“传、帮、带”传统，能引起观众对职场的共鸣是个意外之喜：“一开始我只是想如实传达民警的人生，播出的时候，观众说这就是职场，我觉得倒不是我们有意设计，而是这种呈现自然达到的一个效果。”



【谈创作】

提出真问题 才有流传价值

正是因为追求真实，导致观众对《警察荣誉》中个别剧情的态度两极分化。比如从第7集一直持续到第10集的老人遛狗不牵绳吓坏小孩的案件，小孩的父母同意谅解老人，老人反而讹上二人要求赔钱，甚至在民警介入后仍干扰其正常生活。案件的结局，闹事者因儿子涉毒被抓终于肯罢手，小孩一家却连一句道歉都没有等到……

“很多人因为这个情节，愤怒地去给《警察荣誉》打一星，当然也有很多人打了五星。”面对网友两极分化的评价，赵冬苓回应道，“为什么这个剧情能激起大家那么强烈的情绪？就是因为这个问题是很真切的，它存在于我们的社会中，存在于我们的生活中。遛狗纠纷其实是非常典型的现实中存在的问题。与其说‘老人变坏，坏人变老’，不如说这是随着中国城市化进程的推进，原本适用于乡野熟人社会的处事方法，与城市中习以为常的陌生人社会的冲突。这就是一个真问题，即在这种情、理、法交织的问题上该怎么去处理。”

赵冬苓一直有个观点，即现代题材不等于现实主义，“因为我看到越来越多的现实题材对类似的尖锐问题是绕着走的”。在创作中的“不伪释、不矮化、不溢美”，是赵冬苓一直以来对现实主义题材的理解：“我一直觉得，一个真正的艺术家，或者一部真正有价值的艺术作品，是要对当前的社会现实提出真问题的。如果提不出这个问题，我觉得它就没有审美价值，没有流传下去的价值。”

赵冬苓坦言，自己年轻时同样喜欢看“琼瑶”式小说，现在看架空类小说也仍惊叹于作者的想象力。但在她看来，艺术除了造梦，还应该承担反映现实的功能：“两者同样重要。造梦有它自己的价值，但人不可能永远沉浸在梦里，人总是希望艺术作品能观照自己的生活。现实主义在任何时候都是有强大生命力的。”

据中新网



《警察荣誉》剧照