

口碑热度不如预期

《乘风破浪》还能再有“王心凌”吗？



▲《野蔷薇》舞台

眼下,《乘风破浪》第三季在豆瓣摘得了6.4分的评分,刚刚过及格线的成绩,与开播时热闹的声势呈现巨大反差。截至6月13日,有1.7万余人在豆瓣给播出了3期的《乘风破浪》第三季打分,其中40.7%的人给出了三星评价,仅有8.3%的观众给出五星评价。

这种情况在30位姐姐第一次公演后变得尤为明显,“一公难看”甚至登上了微博文娱热搜榜第一的位置。网友的吐槽主要集中在“选歌平庸”“演绎平庸”“真人秀无聊”上。《乘风破浪3》是否能打破“开局一声响”之后的口碑及热度下滑?接下来节目是否会对进行调整,再现“王心凌男孩”这样的爆梗?



▲赵樱子发言引小小争议

公演平淡 网友质疑选曲实力

“《乘风破浪》每一季的第一期永远最好看”是不少观众的共同感受。

将观众胃口吊足的《乘风破浪3》第一次公演播出后,节目呈现的《谈笑一生》《要你管》《你不要担心》《雾里》《自己》《羞答答的玫瑰静悄悄的开》《情书》《野蔷薇》8个舞台表现平淡。音乐博主耳帝直言“第一次公演舞台让人失望”,同时指出“选歌保守老套,缺少大胆有新意的选歌”“舞台设计与形式缺乏新鲜感”“改编缺乏深度与亮点”“抛弃了全开麦又后期大肆修音,让舞台声音缺乏真实的现场感”等几大问题。

“一公”口碑不如人意,让不少网友质疑起节目音乐总监荒井十一的实力。耳帝也表示:“老实说我作为荒井十一派系的忠实歌迷,感觉‘一公’的音乐还是与心目中有落差的。荒井十一及旗下/合作音乐人在今年金曲奖提名中是内地音乐人最大赢家,水平毋庸置疑。去年他负责的《时光音乐会》我是每期必追,喷涌的自来水。但这次‘一公’的音乐,从改编的音乐性上来说只有两三首达到了我的预期。”他劝诫道:“不要低估了观众的欣赏水平,从观众的口碑来看,他们的眼睛是极其雪亮的。”

不过,业内人士表示,音乐总监的职责是对节目的选曲品质提供专业的意见和指导,对节目播出的效果、受众市场的洞察还是依靠节目组。音乐总监关注选曲的音乐性和专业性,导演团队与策划团队却要面对市场接受度负责。立场不同,考虑要素不同,最终呈现出的节目选曲实际上是综合考量、多方博弈的结果。

“一公”之后,“二公选曲”也登上热搜。在“年少时的梦想”主题下,邓丽君《爱像一首歌》、王菲《梦中人》、蔡依林《怪美的》、王嘉尔《okay》、草东没有派对《山海》、与非门《乐园》、常石磊《我我》、金池《谁不是》8首歌进入候选名单。

强调突破 实力派难以发挥

不合理的赛制和节目设定,也应该为节目难看“背锅”。

此次,《乘风破浪3》为节目中的六场公演设置了四种舞台形式,分别是唱跳(挑战唱跳合一的女子齐舞)、唱乐(挑战与乐队合作的小型音乐现场)、唱演(挑战用音乐表演讲述故事的魅力)、唱秀(挑战更先锋的音乐表达)。不过,也因如此,舞台上出现了4种表演形式混战的局面,因为各种侧重,也模糊了评价衡量标准。

另外,在选曲和选择舞台表演形式上,受制于节目组的规则,往往出现热门曲目遭哄抢,冷门曲目无人问津的现象。比如,“二公”演出选歌环节中,具有故事感、适合舞台呈现的《我我》成为“香饽饽”。因此,女明星们面临着“拼手速抢歌”的局面,选不上心仪曲目就只能“退而求其次”。

此外,当以爵士乐见长的唱作人刘恋玩起了唱跳,摇滚酷姐赵梦唱起了抒情慢歌,虽然有打破常规、突破自己的一面,也遭到“放着多年练就的屠龙刀不用,改拿不擅长的绣花针”的质疑。耳帝表示:“这季的实力歌手比如说谭维维、王心凌、张蔷、吴莫愁等,要么是为了照顾同组人的水平降低了歌曲演绎门槛,要么是曲风不合适,都没能像第一季的阿朵、黄龄与张含韵能在表演中凸显出来。”

实力派歌手们发挥受限,实力派舞蹈演员也面临掣肘。唱秀作品《雾里》中,集齐了朱洁静、唐诗逸这两大专业舞蹈院团首席和解放军艺术学院舞蹈系毕业的齐溪,然而,节目本身却没有太多舞蹈发挥空间,难怪不少观众吐槽:“齐舞动作根本没有很齐,高难度动作也不多,白瞎了这些顶尖舞者。”在本周五将上演的“二公”舞台中,朱洁静、唐诗逸将分别演绎《Okay》和《爱像一首歌》,不少舞蹈迷喊话节目组:“请在舞蹈编排上走点

心”“让大神们把绝技亮一亮吧”。

一方面是实力派无处发挥,另一方面却是“赶鸭子上架”。主持人谢娜指出,在《野蔷薇》中负责演奏贝斯的王紫璇是“第一次学贝斯、第一次在舞台上弹乐器”。临阵磨枪、仓促上阵,虽然勇气可嘉,但王紫璇难以贡献出高水平的舞台演奏,最终,贝斯变成她手中的道具,表演形式大过实际演出效果贡献,相比较一旁伯克利学院派毕业、研习吉他多年的于文文高下立判。

女星团建 真人秀一团和气

如今谈起《浪姐》系列节目,“超级时长”已成为节目标签之一。动辄两个多小时的单集体量,让观众叫苦不迭。但形成鲜明对比的是,付费的舞台纯享版节目里,时长满打满算尚不足40分钟。

事实上,在大多数时间里,节目都在事无巨细地交代“女明星的社交”“排兵布阵心理活动”“准备功课勤学苦练”,再加上“吃饭日常”“化妆准备”“出工上班”的琐碎片段,让节目沦为了一团和气的流水账。

节目氛围上,本季节目也将“端水”和“一团和气”进行到底,彻底去除了打分投票和制作人点评环节,少了杜华的“毒舌”和霍汶希的“绵里藏针”,通篇只剩鼓掌、欢呼、加油打气和姐姐们的互相肯定。

越来越“懂事儿”姐姐们也给了节目组出了大难题,通过观摩前两季节目而积累了丰富经验的她们个个“乖巧又识大体”,尽管有于文文、赵樱子的只言片语先后掀起小小水花,与其说是“有交锋”,不如说是节目组通过剪辑放大了两位姐姐的只言片语。就连第二季中浑身冒刺儿的宁静,也在本季中将“好好好”进行到底。曾经被“逼哭”的舞台总监陈琦沅亦感叹:“以前有静姐在的房间,我不敢进去,这一季一见到她,我就想上前聊天。”

据金羊网

黄觉胡杏儿李治廷领衔

《狮子山下的故事》开播

电视剧《狮子山下的故事》6月12日晚登陆央视一套、腾讯视频。该剧由吴锦源担任总导演,陈宝华担任总编剧,主要演员包括黄觉、胡杏儿、李治廷、谢君豪、吴千语、樊亦敏、周柏豪、熊黛林、谭耀文等。

《狮子山下的故事》以一家香港茶餐厅为载体,以小人物的故事回溯香港发展脉络,诉说同根同源的中华情,串联起中英联合声明签署、香港回归、金融风暴、经济腾飞、申奥成功、非典来袭、美国雷曼兄弟破产等事件,全景式呈现出香港自1984年来所经历的璀璨变迁,展现了香港同胞与祖国同呼吸、共命运,在逆境中不畏风雨、团结奋斗、艰苦打拼的精神。

剧中,来自广东佛山的梁欢(胡杏儿饰),代表了20世纪70年代的“新移民”形象,在丈夫李高山(谭耀文饰)意外离世后,坚强守护“喜欢你”茶餐厅这个大家庭,面临种种困境也依旧不屈不挠的“狮子山精神”令人瞩目,大时代下茶餐厅众人的相处也饱含着人性的真善美,以平凡点滴展现内地与香港同根同源的血脉基因和不断汇流的民族记忆。

据中新网

冒险电影《迷失之城》 获准引进内地



动作冒险电影《迷失之城》近日宣布获准引进内地。桑德拉·布洛克、查宁·塔图姆、丹尼尔·雷德克里夫、布拉德·皮特等好莱坞顶级明星强势联手,一段惊心动魄又爆笑不断的高能冒险一触即发。

《迷失之城》在海外上映后,取得了不俗的成绩。该片在北美市场斩获1.04亿美元票房,位列年度第七,全球票房更是突破1.85亿美元。

《迷失之城》围绕畅销书女作家洛蕾塔(桑德拉·布洛克饰)和其小说的封面模特艾伦(查宁·塔图姆饰)展开:一位古怪的亿万富豪(丹尼尔·雷德克里夫饰)坚信洛蕾塔的新书能带领他找到失落古城中的宝藏,便在签售会后绑架了她;而艾伦为了证明自己可以成为现实中的英雄,决定涉险营救。“八字不合”的两人不得不共同努力,一边在险象环生的陌生丛林上演绝地求生,一边在穷凶极恶的围追堵截下寻找传说中的绝世珍宝。

影片集结了超强阵容,可谓星光熠熠。奥斯卡影后桑德拉·布洛克担纲绝对女主,她在影片中大秀喜剧功力,在高冷与搞笑两种模式中任意切换。肌肉硬汉查宁·塔图姆则化身战力虚弱的“傻白甜”,这样的反差萌带来诸多笑料。而当曾经无人不知的“魔法师”变成如今心狠手辣的“盗墓者”,丹尼尔·雷德克里夫也将让观众看到自己的另一种可能性。值得一提的是,布拉德·皮特在影片中的惊喜出演是一大亮点,长发飘飘的他将贡献出炸裂精彩的动作戏码,可谓引爆期待。

据中新网