

李瑞琪

我和大同的故事

尽己之力 帮助他人

受访者感言

为别人付出,也能收获到内心的一份满足,我愿意用自己的微薄之力,帮助那些需要帮助的人,因为每次帮助到别人的时候,我都感觉到自己也很幸福,生命的意义其实就是奉献,所以我会一直坚持做下去。



爱心团队与师生合影



在南高崖中心学校开展帮扶活动

为残疾人领取低保金
(照片由采访对象提供)

在我们身边,总有这么一群人,他们总是在别人遇到困难、需要帮助的时候施以援手。大同农村商业银行恒峰支行的李瑞琪就是这样一个人,在工作之余默默奉献,诠释着志愿者精神,用凡人星火点亮人间大爱。

李瑞琪今年刚40岁出头,一头秀发简单的梳起,可以看到些许白发,说话时脸上总带着笑容,样子朴实憨厚。说起和公益结缘,李瑞琪说,那还要追溯到2007年刚参加工作那会儿。“我是今年5月才调到现在的支行工作,以前一直在鸦儿崖支行,那里比较偏远,人们生活条件也较差。一次偶然的机会,我走进了一名叫贺生的孤寡老人家里,房屋破败、屋内脏乱,老人佝偻着的身躯。对于从小在城市长大的我来说,很受震撼。在工作时也接触到了不少的孤寡老人,想着能做点什么来帮助他们,这让我动了做公益的心。”

李瑞琪告诉记者,刚开始她跟着别人一起做公益,后来组建起了自己的公益团队,近几年扩展到了400多人,不定期开展公益活动,主要关注老、幼、贫、残等群体,多次组织团队去帮扶天镇县贾家屯中心学校的留守儿童、新荣区失孤老人及贫困家

庭,不仅为他们送食用油、大米、面粉、水果、牛奶等生活物资,过年时还为他们包饺子,买衣服鞋袜、被褥,更成了他们的家人,时常去看望。另外,她还独自资助两名孤儿上学。“做的活动多了,我也成了那些孤寡老人和留守儿童最亲近的人,每次听到‘小李’‘瑞琪’‘李阿姨’这样的称呼时,心里总是暖暖的。”

在交谈中,记者发现细心的李瑞琪有个习惯,受助者家里的具体情况,她每次都要实地走访,分类记清楚,以便了解对方的诉求,能够后续继续给予帮助。作为一名普通职工,李瑞琪的工资并不高。“你做公益的钱从哪里来?”当记者提出这个问题的时候,李瑞琪说,她除了基本生活花费外,剩余的钱几乎都用于爱心支出,还有就是来自爱心人士、爱心企业的捐赠,而且家人也很支持她做公益。哥哥、姐姐有时间不仅参加她组织的公益活动,还时不时也捐些钱和物品,让她帮助那些孤寡老人、贫困儿童。当记者问及她个人捐助数额的时候,李瑞琪笑着说:“具体没有统计过,就是发自内心地想去做,就想在自己有能力的时候,多为那些需要帮助的人做点事儿。”

本报记者 高燕

云冈区举办首届书画临摹艺术交流作品展

本报讯 (记者 王春艳) 日前,云冈区举办的“艺语古荟 艺青中华”首届书画临摹艺术交流作品展开展,120余幅兼具文化古韵与独特风格的书画作品,为观众献上丰富的艺术盛宴。

本次活动通过搭建交流展示平台的方式,引导和鼓励广大书画爱好者植根传统、尊崇经典,坚定文化自信,传承优秀文化,全面提升云冈区公共文化服务水平。

展览现场,书法作品有的临摹了金文大篆、魏碑等经典作品,有的临摹了钟繇、王羲之、褚遂良、元稹等历代书法名家作品;绘画作品则以王绍华牡丹、黄公望山水、王雪涛花鸟等为主。

云冈石窟第17窟
昨日对外开放

本报讯 (记者 崔莉英) 昨日,云冈石窟第17窟正式对外开放,游客有序进入石窟参观。

云冈石窟第17窟是云冈早期洞窟中,唯一的交脚弥勒菩萨大像窟。该窟平面呈马蹄形,穹窿顶,前立壁上开明窗、下辟窟门。窟内地面低于窟外地面一米,依旧保持了开凿时凹凸不平的糙面。窟内现存各类佛教人物造像3242余尊(身),主像交脚弥勒菩萨高15.6米,头戴宝冠,胸佩蛇饰及短璎珞,臂着钏,斜披络腋,束腰收腹,下穿羊肠长裙,具有浓郁的异域情调。该像的面部、胸腰部风化严重,双臂也已风化坍塌残损,但整体观察仍表现了薄衣贴体的外来艺术因素,胸前的蛇形纹饰是早期交脚菩萨服饰的特点之一。窟内东西两壁,分别雕刻着大型坐佛像及立佛像,与主尊弥勒菩萨共同构成三世佛组合。西壁立佛面庞浑圆,造型古朴壮美。东壁坐佛双肩齐挺,服饰线条流畅,刀法娴熟。窟内四壁以千佛雕刻为主,雕像清简劲直,纯真朴质,反映了云冈早期造像的艺术特点。

此外,该窟中还有一尊比较特别的菩萨像,头戴花冠,身着大裙,嘴角上扬,面带微笑,手托腮部,呈“舒相坐”,为云冈最美“思惟”菩萨之一。该窟明窗东壁太和十三年(公元489年)的“比丘惠定造释迦多宝弥勒像记”造像铭记,是云冈石窟分期断代的重要标尺。

百幅山西长城摄影作品巡回展

我市85幅作品参展

本报讯 (记者 崔莉英) “三晋长城——万里长城的璀璨华章”百幅摄影作品巡回展14日在山西省图书馆启动,100幅反映山西境内与长城相关的文化、遗迹、自然景观和长城脚下人们生活状况的摄影作品吸引了图书馆内的读者,其中大同85幅摄影作品参展。

本次展览由中部五省公共图书馆联盟主办,所展出的100幅摄影作品主要是大同、朔州、忻州三市的长城摄影作品。大同的摄影佳作十分抢眼,袁建琴摄影作品《冰雪长城》、杨东的摄影作品《云冈堡》、樊一梅摄影作品《长城一号旅游公路》等摄影佳作展现了大同长城的风姿,也展示了大同段长城的墙、关、城、寨、台、墩、燧等的保存情况,让更多的人直观感受到大同段长城之美,领略长城文化魅力。

山西是中国长城分布的重要地区之一,长城资源主要分布在全省8市39县,包括战国、东汉、北魏、东魏、北齐、隋、五代、明等8个历史时期修筑或使用的长城墙体及附属设施,其中历代长城总长1410.06千米。

此次展览是中部五省巡回展的首站,作品在山西省图书馆展出一周,之后将在湖北、河南、湖南、安徽等省份展出。

文明城市 健康发展

让城市更文明
让生活更美好

中共大同市委宣传部
大同日报社