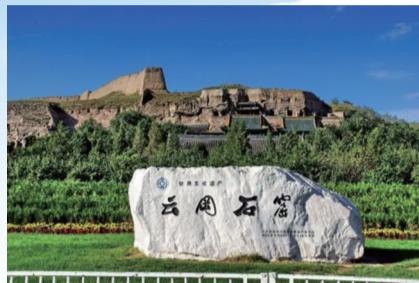


闻名遐迩的云冈石窟，就在大同市区以西一个叫武周山的地方。历史上的云冈一直在左云的辖区之内，云冈所立的石刻碑记，有多通为左云重修云冈石窟所立。

我从云冈石窟大佛前走过



云冈石窟石雕



俯瞰石窟外景



壮观的佛像

1 不在远方

从家乡左云县城到云冈只有五十多公里，乘车也就一个小时的路程。云冈石窟的名气和其综合的文化内涵世界闻名，然而很遗憾，我真正地游览云冈石窟的次数却少得可怜，平日里听别人言说的更多一些。

云冈石窟对面是晋华宫矿，这里现有独一无二的国家煤矿地质公园。妻子说她小时候老来矿上走亲戚，年龄相仿的几个小叔叔常带她来云冈玩耍。叔叔们轻车熟路，总是带她从云冈石窟山顶的豁口或缝隙溜进去，就是为了省下3毛7分钱的票价。妻子说，大窟小窟她几乎全都进去了，灰多土多，雕像多得不计其数。

1988年在大同读师专时，我第一次正式拜访云冈石窟。同班同学十五六人，乘车前来看游。游客极少，票价8毛钱，进山门过几个庙，直入景区一目了然。那时候我们不懂云冈的文化，只是行程中始终充满敬畏。当时山门前，由于来的人很少也就分外干净，没有小摊儿，垃圾也不多见。这次游览好像只记住了那个神态端庄安详的“云冈大佛”，它居高临下，以超脱俗的目光，慈祥地俯视着脚下那片并不平坦的土地和过往的芸芸众生。

越是身边的、近在咫尺的景致，越是不太经意，光顾得次数就越少。而今，常看到一些游客，风尘仆仆、跋山涉水远道而来，他们面对精彩绝伦的洞窟、面对雄伟而超凡的大佛时，双膝跪地，双目紧闭，双手合十，口中念念有词。他们才是云冈石窟真正尊贵的客人，他们来这里，不仅仅是游览，更是来这个心中的圣地朝拜。神往已久，无计千山万水，一朝叩大佛，了却终生心愿。

后来的好多年，没有再去云冈石窟观瞻。只是在从县城到大同办事的途中路过这里，期间的早些年，还没有开辟山后的旅游公路，大小轻重车辆全从云冈石窟山门前的国道经过。游人多了起来，也繁华起来。坐在车上望去，那一片广场上小摊儿众多，卖刀削面的、卖凉粉儿的、卖面包、锅盔、矿泉水的，应有尽有，各种吆喝声此起彼伏。纸巾塑料袋，面汤剩菜剩饭之类的垃圾到处可见，大型的运煤车呼啸而过，噪音连天，煤尘遍地。

2 大佛新颜

记不太清楚是什么时候，云冈石窟景区进行彻底改造之后，推出了非常实惠的一卡通服务，我们全家人人手一张。

再没有往日的煤尘和颠簸，新建的柏油公路平坦向远方延伸，一路轻松一路的好心情。下车入景区时，眼前再不是那个旧山门，而是高大巍峨的牌楼大门，上方中央嵌一大体形匾额，“云冈石窟”四个大字，黄庭坚笔体古拙遒劲。

景区已经大变样。广场，检票厅，休息厅，增建的佛塔，宽阔的参佛道两侧共26根石雕的塔柱，排列整齐高耸云天。

扩建的湖区碧水蓝天相印衬，蒲草萋萋，水鸟啾啾，水上石拱桥，建筑秀美，蜿蜒若飞虹。景区内绿草如茵，秀木参天，时有溪流自石缝间流出，空气清新，环境宜人。道旁时有名家美文刻于石壁之上，优雅大气，增加了浓浓的文化气息。

停车场，博物馆，影视表演馆，为纪念周总理陪法国总统蓬皮杜游览云冈石窟的纪念馆，复古戏台，已做保护的旧堡墙，旅游产品体验区均已配套。总体而言，景区的硬件设施基本到位，景区既保留了云冈石窟的历史沧桑，又有豁然开

朗、焕然一新的面貌。

近日，得空暇与老妻漫步闲游云冈石窟。景区推出提前预约免费游览的措施，景区里又添硬件，软实力更是大大提升。洞窟内外设施更加完善，导游解说态度极好。高温天，山坳中一股清流泻过，黄发垂髫都于此嬉戏，好不悠然自乐。湖水中锦鲤游弋，白鹅红掌悠然，争相与游人逗乐。大殿内诵经声声，殿头香火缭绕，庄严肃穆。山体一侧增建攀山石道，迂回曲折，游人可以由此登高，近观那些大大小小无数个洞窟。

3 迈向盛唐

洞窟与众多佛像外观的精彩壮观自不必多言，导游精准的讲解让我们更加了解到其中的历史背景、博大精深的内涵以及工匠们精湛无比的技艺。

老妻已累，说：你尽管上去观望吧，我出汗太多，再上不了那么高的去处了，也不能给你拍照片了。

我不觉已攀至“西天梵音”石碑处，读完石刻文字，明了原委，千年以来，无

数有志之士一直在为石窟的保护与发展奉献着物力、财力甚至毕生的精力，才造就了今天的云冈石窟。

继续上行，一位安保小哥提醒：继续散步可以，可是景点已至尽头。我问小哥：余秋雨先生所题“中国由此迈入大唐”石碑是否在西边？小哥手势比划：由此下行，50米后西侧可见。到了石碑跟前，看着石碑我便想起著名

作家、学者余秋雨先生，亲自为当时的大同市市长颁奖。“因为他为保护世界文明、中华文明的瑰宝——云冈石窟，做了一件功在千秋万代的大好事。”

我们也必须感谢为此项浩大工程付出辛勤工作的劳动者们，向他们致以最崇高的敬意。

4 佛前悟道

观罢秋雨先生所题“中国由此迈进大唐”的碑文，思绪绵延千里。驻足石碑前，情不自禁回首千年过往，斗转星移时空悠悠，历史翻新篇换了人间。

已是下午5时50分，沿着出景区的道路东行，贩卖旅游纪念品的小摊很多，各式各样文玩之品琳琅满目。其中的大同煤矸石雕刻，墨石晶莹大气又不张扬，雕功朴素见真，极具地方特色，给我的印

象也最深。缓缓走出景区门时，看到大同云州、广灵、灵丘以及汾酒集团等所设小店，地道的土特产优价廉，分外应景。

回望山巒石窟，暖风拥耳际，佛意荡心空。何为远，何为近？何为富，何为贫？何为有，何为无？何为厚，何为空？有人，有有形之躯，却无有形之灵魂精神，实则一无所有；有人，身居陋室，苦心钻研，倾情文化创研留美名。百年之后，

人人终归自然，唯土丘或烈焰收一生所有。仰首瞻大佛，便知自己是如此的渺小，仅为浩瀚时空一匆匆过客。灿烂千年的文化仍将继续传承，绵延永恒。作为过客的我们，多助他，多实事，不弃微小也不拒宏大，留铿锵足迹于人间。一生的真正意义也不过如此吧。

文/图 郭宏旺

