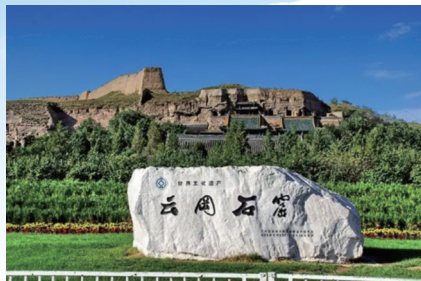


闻名遐迩的云冈石窟,就在大同市区以西一个叫武周山的地方。历史上的云冈一直在左云的辖区之内,云冈所立的石刻碑记,有多通为左云重修云冈石窟所立。

# 我从云冈石窟大佛前走过



云冈石窟石雕



俯瞰石窟外景



壮观的佛像

## 1 不在远方

从家乡左云县城到云冈只有五十多公里,乘车也就一个多小时的路程。云冈石窟的名气和其综合的文化内涵世界闻名,然而很遗憾,我真正地游览云冈石窟的次数却少得可怜,平日里听别人言说的更多一些。

云冈石窟对面是晋华宫矿,这里现有独一无二的国家煤矿地质公园。妻子说她小时候老来矿上走亲戚,年龄相仿的几个小叔叔常带她来云冈玩耍。叔叔们轻车熟路,总是带她从云冈石窟山顶的豁口或缝隙溜进去,就是为了省下3毛7分钱的票价。妻子说,大窟小窟她几乎全都进去过,灰多土多,雕像多得数不清。

1988年在大同读师专时,我第一次正式拜访云冈石窟。同班同学十五六人,乘车前来游玩。游客极少,票价8毛钱,进山门过几个庙,直入景区一目了然。那时候我们不懂云冈的文化,只是行程中始终充满敬畏。当时山门前,由于来的人很少也就分外干净,没有小摊儿,垃圾也不多见。这次游览好像只记住了那个神态端庄安详的“云冈大佛”,它居高临下,以超脱尘俗的目光,慈祥地俯视着脚下那片并不平坦的土地和过往的芸芸众生。

越是身边的、近在咫尺的景致,越是不太经意,光顾得次数就越少。而今,常看到一些游客,风尘仆仆、跋山涉水远道而来,他们面对精彩绝伦的洞窟、面对雄伟而超凡的大佛时,双膝跪地,双目紧闭,双手合十,口中念念有词。他们才是云冈石窟真正尊贵的客人,他们来这里,不仅仅是游览,更是来这个心中的圣地朝拜。神往已久,无计千山万水,一朝叩大佛,了却终生心愿。

后来的好多年,没有再去云冈石窟观瞻。只是在从县城到大同办事的途中路过这里,期间的早些年,还没有开辟山后的旅游公路,大小轻重车辆全从云冈石窟山门前的国道经过。游人多了起来,也繁华起来。坐在车上望去,那一片广场上小摊儿众多,卖刀削面的、卖凉粉儿的、卖面包、锅盔、矿泉水的,应有尽有,各种吆喝声此起彼伏。纸市塑料袋,面汤剩菜剩饭之类的垃圾到处可见,大型的运煤车呼啸而过,噪音连天,煤尘遍地。

## 2 大佛新颜

记不太清楚是什么时候,云冈石窟景区进行彻底改造之后,推出了非常实惠的一卡通服务,我们全家人人手一张。

再没有往日的煤尘和颠簸,新建的柏油公路平坦向远方延伸,一路轻松一路的好心情。下车入景区时,眼前再不是那个旧山门,而是高大巍峨的牌楼大门,上方中央嵌一大体形匾额,“云冈石窟”四个大字,黄庭坚笔体古拙遒劲。

景区已经大变样。广场,检票厅,休息厅,增建的佛塔,宽阔的参佛道两侧共26根石雕的塔柱,排列整齐高耸云天。

扩建的湖区碧水蓝天相映衬,蓊草萋萋,水鸟啾啾,水上石拱桥,建筑秀美,蜿蜒若飞虹。景区内绿草如茵,秀木参天,时有溪流自石缝间流出,空气清新,环境宜人。道旁时有名家美文刻于石壁之上,优雅大气,增加了浓浓的文化气息。

停车场,博物馆,影视表演馆,为纪念周总理陪法国总统蓬皮杜游览云冈石窟的纪念馆,复古戏台,已做保护的旧堡墙,旅游产品体验区均已配套。总体而言,景区的硬件设施基本到位,景区既保留了云冈石窟的历史沧桑,又有豁然开

朗、焕然一新的面貌。

近日,得空暇与老妻漫步闲游云冈石窟。景区推出提前预约免费游览的措施,景区里又添硬件,软实力更是大大提升。洞窟内外设施更加完善,导游解说态度极好。高温天,山坳中一股清流泻过,黄发垂髫都于此间嬉戏,好不悠然自乐。湖水中锦鲤游弋,白鹅红掌悠然,争相与游人逗乐。大殿内诵经声声,殿头香火缭绕,庄严肃穆。山体一侧增建攀山石道,迂回曲折,游人可以由此登高,近观那些大大小小无数个洞窟。

## 3 迈向盛唐

洞窟与众多佛像外观的精彩壮观自不必多言,导游精准的讲解让我们更加了解到其中的历史背景、博大精深的内涵以及工匠们精湛无比的技艺。

老妻已累,说:你尽管上去观望吧,我出汗太多,再上不了那么高的去处了,也不能给你拍照片了。

我不觉已攀至“西天梵音”石碑处,读完石刻文字,明了原委,千年以来,无

数有志之士一直在为石窟的保护与发展奉献着物力、财力甚至毕生的精力,才造就了今天的云冈石窟。

继续上行,一位安保小哥提醒:继续散步可以,可是景点已至尽头。我问小哥:余秋雨先生所题“中国由此迈入大唐”石碑是否在西边?小哥手势比划:由此下行,50米后西侧可见。到了石碑跟前,看着石碑我便想起著名

作家、学者余秋雨先生,亲自为当时的大同市市长颁奖。“因为他为保护世界文明、中华文明的瑰宝——云冈石窟,做了一件功在千秋万代的大好事。”

我们也必须感谢为此项浩大工程付出辛勤工作的劳动者们,向他们致以最崇高的敬意。

## 4 佛前悟道

观罢秋雨先生所题“中国由此迈入大唐”的碑文,思绪绵延千里。驻足石碑前,情不自禁回首千年过往,斗转星移时空悠悠,历史翻新篇换了人间。

已是下午5时50分,沿着出景区的道路东行,贩卖旅游纪念品的小摊很多,各式各样文玩之品琳琅满目。其中的大同煤研石雕刻,墨石晶莹大气又不张扬,雕功朴素见真,极具地方特色,给我的印

象也最深。缓缓走出景区门时,看到大同云州、广灵、灵丘以及汾酒集团等所设小店,地道的土产质优价廉,分外应景。

回望山岚石窟,暖风拥耳际,佛意荡心空。何为远,何为近?何为富,何为贫?何为有,何为无?何为厚,何为空?有人,有有形之躯,却无有形之灵魂精神,实则一无所有;有人,身居陋室,苦心钻研,倾情文化创研留美名。百年之后,

人人终归自然,唯土丘或烈焰收一生所有。仰首瞻大佛,便知自己是如此的渺小,仅为浩瀚时空一匆匆过客。灿烂千年的文化仍将继续传承,绵延永恒。作为过客的我们,多助他,多实事,不弃微小也不拒宏大,留铿镪足迹于人间。一生的真正意义也不过如此吧。

文/图 郭宏旺

