

在别人那里,看到自己的光芒

□ 马德

一般来说,不苟言笑的人,更容易呈现出深沉的力量。如果这种不苟言笑是始终如一的,深沉就会变得神秘。因为久看不透,故近之必恭肃庄严,尊重也就产生了。相反,若一天到晚噼里啪啦说个不休,首先消失的是神秘感,继而消失的是庄重感。话痨只会让人觉得肤浅,别人觉得你没什么,也就不会把你当成个什么。

在这个世俗的社会里,你不能不说话,也不能多说话。说,是为了告诉世界你在;不说,是为了告诉世界,你的每一句话都很珍贵。前者让人看到力量,后者让人感受到魅力。

片刻的沉默是没有意义的。长久的沉默,又太过暗哑黯淡。合适的话,总是在最需要的时候说出的。合适,就是不突兀不多余不应景;需要,就是听起来贴心可心人心。这时候的人,是一种被肯定被欣赏的状态,格局在里面,趣味也在里面。

“此中有真意,欲辨已忘言”,陶渊明

的这句话放在此刻,再恰当不过。

大明王朝一代牛人海瑞,他最牛的地方就是谁也不怕。曾经在官衙收拾过上司胡宗宪的儿子,另一位上司鄢懋卿惧于他的威名,经过他的治地,选择绕道而行。但这两位上司,谁也没敢把他怎么样。

为什么不敢呢?海瑞后来骂嘉靖皇帝,气得皇帝把奏章摔在地上,连声喊左右不要让这个上奏章的跑了。左右说,他才不会跑呢,他来的时候就把棺材买好了。到这里,你就明白谁也不敢惹海瑞了。是的,一个连皇帝都敢骂的人,说明他的忠直是奔着事去的,既不针对谁,也用不着避开谁。在动荡着阿谀和奉承的官场里,鲜有犯上的人。不怕丢乌纱,不惧掉脑袋,敢于硬碰硬,本身就是一种风骨。海瑞以自己的真,打败了人世的假。长官们拿他没办法,不是因为世界多了这么一个人,恰恰是少这么一个人。

他的忠直,不遮不掩,始终如一。这

样的忠直,奔腾着人格的力量。

内外一致且始终如一的人,现实生活中,会获得格外的谅解。内外一致,是说言行一致,心里怎么想的就怎么说怎么做。始终如一,是说对谁都一样,不论尊卑,没有分别心。这时候,高尚会被人信服,憨愚也会被人宽容。譬如,你是个炮筒子,有什么说什么,说到难听处,别人也会想,他就是这么个直性子,没必要跟他计较。

因为你就这样,而且,只会这样。

有一个富人,善良,仁慈,平时爱周济人。有一年,发生了饥荒,家家连锅也揭不开,富人同样濒临破产。然而,大家纷纷解囊,把家里的救命钱拿出来,借给了他。富人感激涕零,你们就不怕我赔完了跑路,还不了你们?众人笑,说,都这么多年了,知道你是个什么样的人,我们不怕。

谎言可以欺人一时,但绵亘的时光,会逐渐剥去伪装,呈送真相。总会有一些人在素常的日子里不露声色,形同路人,

单等你在困顿时站出来,为你曾经的温暖,心甘情愿埋单。

也就是说,艰难的日子里,你才会在别人那里,看到自己的光芒。

人性是多变的,从这个角度讲,内外统一的人,会显得干净。

时位是会移人的,从这个角度讲,能始终如一的人,就显得透明。

前者抵达的是率真,后者保全了自我的淳朴。抱朴守真的结果是,会赢得别人永久的信赖。这样,你说出什么来,做出什么来,大家也就都认了。人前一面人后一面的人不可靠,贫富两副嘴脸的人不可交。人的计较,源自怀疑。首先是看你不是否是个东西,然后才在心底里否定你的一切。

说到底,这是一种人格的饱满,润泽而不圆滑,放心而不糟心,一览无余而又一望无际。他人的欣赏和认可,实际上,是对这种开阔的领受和信服。

——摘自《广州日报》

点滴

学会说“再见”

□ 张君燕

这天,放学回来,约克闷闷不乐地告诉妈妈:“我被选上了学校足球队,可是保罗不喜欢球类运动,没有参加。”保罗是约克最好的玩伴,他们每天一起上学、放学,形影不离。妈妈说:“这很正常呀!每个人都有自己的喜好和选择。”“可是,我希望能一直和他在一起。”约克激动地说。

妈妈没再说话,过了一会儿,妈妈指着草地上的小鸡说:“把它赶到池塘里吧。”“为什么?”约克吃惊地问。妈妈说:“它和小鸭子是好朋友,现在小鸭子游进池塘里了,小鸡也要进去呀。”

约克反驳道:“可是小鸡不会游泳呀!把它赶到池塘,它会被淹死的。”妈妈问:“那该怎么办?它们是好朋友,不是应该在一起吗?”

约克认真地说:“在草地上它们可以一起玩耍,等小鸭子进池塘的时候,它们就得暂时说‘再见’。”听了约克的话,妈妈笑了起来:“没错,小鸡和小鸭子要说‘再见’,你也要学会说‘再见’哦。”

约克看看小鸭子和小鸡,终于释然地笑了起来:即使再要好的朋友,也不可能一直陪着你,珍惜在一起的时光,然后在分开时坦然说“再见”。何况,再见不是再也不见。周末,约克和保罗就又聚在了一起,约克还带来了在足球队认识的新朋友呢。

——摘自《启迪与智慧》



莫讥读书人

□ 王飙

书籍,可以说是集贤哲智慧之大成,录大化道韵之精华,读之将心如日朗,胸若海阔;抱笔而眠、诵文而行者,多怀有经天略地之才,旋乾转坤之能,一旦青云路通,必能荷江山社稷之重!

东汉的桓荣,年轻的时候,遭遇社会动乱,民不聊生。他与同族的一个叫桓元卿的人,同处于饥寒困境之中,但是,桓荣却依然读书不辍,习诵如常,元卿便常常讥笑他说:“饱暖都无暇自顾了,还一本正经地读书,真是自讨苦吃,白费气力哟,天下乱糟一团,读书有啥用啊?”

对于元卿的话,桓荣一笑而已。他在跟随九江朱普学习期间,刻苦自励,15年没有回家。因为穷困,常常为佣以自给,但他穷且益坚,学问至臻,终成一代名师。60多岁的时候入朝,深得光武帝刘秀的敬厚,官拜九卿之首的太常和太子之师少傅,赐以辎车、乘马。为了激励自己的学生,在一次聚会中,他指着车、马和印绶说:“今日蒙受国家如此的器重和恩惠,这都是凭借了古人的道妙和智慧,大家一定要相励共勉啊!”

这件事传到了桓荣的家乡后,元卿惭愧地对人说:“我真是没有见过世面啊,哪里会料到读书能得到这样大的好处啊!”

西汉的朱买臣,家境贫穷,却对书情有独钟,虽然都已是40岁的人了,还是一个落魄儒生,但他依然酣乐于习诵,穷理以致知。家里的生计,常常要靠他到山里砍柴以维持,而他荷薪行走的时候,总是把书系在扁担上,一边走,一边诵读,旁若无人

一般,其所过之处,总有人背后讥笑他是书痴,甚至有人挖苦说:“书中能读出油盐酱醋茶吗?”他听后,也只当耳旁风听过。

然而,面对人们的讥笑嘲讽,他的妻子却受不了啦。有一次,夫妻二人去街市卖柴,朱买臣挑柴在肩,口中却念个不停,妻子看到满大街的人都像看耍猴一样地看他们的热闹,就劝他停下来,他不但不听,反而声音更大。回家后,妻子提出了离婚,朱买臣竟然非常自信地对她说:“你别看我是个穷鬼,自有飞黄腾达的时候,我50岁必富贵。”妻子愤愤地说:“像你这样的人,只有饿死在沟壑的份,哪里会有你妄想中的富贵!”最后,妻子还是离他而去。

后来,朱买臣以读书人的身份,在会稽郡当了一名差役,随上计吏进京汇报工作,巧遇汉武帝的近身之臣、同乡严助。严助见他谈吐非凡,便荐于武帝,后来他深得武帝的赏识,治国安邦,可谓是一代能臣,官至位列九卿的主爵都尉……

书不薄穷贱之人,亦不厚富贵之人,唯有刻苦自励、学而不弃者,方得其精髓,孕其瑶华!一旦胸有珠玉,何愁生命不灵光四射?所以,读书求进之人,得到的应该是尊重,是敬慕,是扶持,而不是讥笑和打击,因为我不知道在日后的岁月,他们将成就什么雄业伟绩!年年春风得意的蒲柳,或许会嘲笑霜欺雪压的松柏,但是,蒲柳只能为薪为柴,而松柏才是庙堂之材啊!

读书人,就是成长中的松柏!

——摘自《思维与智慧》

山中何所有

文苑

□ 张云广

旅行的意义在于能够创造机缘,遇见更真实更自由的自己。登山旅行尤甚,登一座罕有人至的无名之山的旅行则更甚。

于浸染红尘日久的人而言,登山不只是一件具有仪式感的事情,更是一种有着实在价值的行动——每向上攀登一步,就离一个更为本真的自己近了一步,就距人类“自然之子”的最初身份近了一步。

山中可以赏花。多才的诗人们以其诗句中清新迷人的意象一再地向世人发出邀请。王维说,“人闲桂花落”;刘禹锡说,“山桃红花满上头”;欧阳修说,“杏花红处青山缺”;赵鼎说,“山溪野径有梨花”;陆游说,“小山榴花照眼明”……

山中可以看云。“山中何所有,岭上多白云。”因为热恋着山岭之上卷舒随意的朵朵白云,陶弘景婉拒了皇帝请他下山担任要职的美意。白云片片,铺陈蓝天,带着千载不变的悠然和恬淡,像极了在山中看云的散淡闲者。看云的闲者自然还有王维。诗句“行到水穷处,坐看云起时”中,既有悠闲的性情,也有深邃的哲思。

郁达夫在《住所的话》一文中这样写道:“到了地旷人稀的地方,你更可以高歌低唱,袒裼裸裎,把社会上的虚伪的礼节,谨严的态度,一齐洗去。”

甚至,还可以选择一座野山,住上一阵子。想不出哪首诗歌中出现“山”字的频率能超过元人孙周卿那首《双调·蟾宫曲·自乐》了。家住何处?答曰:“草团标正对山凹。”几间茅屋盖在山坳中,从此脚步就再也无须走出大山了。烧些什么?答曰:“山竹炊粳。”燃料也不必下山取,山上自生自长的野竹子就是极好的燃料。喝点什么?答曰:“山水煎茶。”一杯一杯复一杯,香茗入口自可怡悦身心长精神。吃点什么?那就更丰富了。你看,“山芋山薯,山葱山韭,山果山花”,如此之多的美食,自给自足可也。

“山路元无雨,空翠湿人衣。”旅行入山中,山气所浸润的,岂止是人的衣衫?应当还有人的气质与心灵。摇首出红尘,时常近山林,不知不觉间,一片云海就长久地飘浮于你我的胸中,心空如浸一轮明月。而自己,也就成为山中一道纯净妩媚的风景。

山中何所有,有良辰美景,有赏心乐事,有自然之子的身份回归,有一个更好的时空机缘来雕刻更好的自己!

——摘自《读者》