

以温暖治愈为基调的电影《你是我的春天》正在全国热映,7月2日,由中国电影家协会组织的主题观影活动在济南观看该片。《你是我的春天》由周楠、张弛、田羽生、董越、饶晓志五位导演联合执导,讲述了2020年初疫情突然暴发后发生的五个故事。

小人物展现大情怀

在《你是我的春天》的第一个故事中,周冬雨和尹昉饰演一对异地恋情侣,讲述了武汉疫情期间,两个年轻人的一段浪漫爱情故事。从上海归来的尚小雨和母亲均不幸感染新冠肺炎,在她茫然无助时,已经分手的男朋友李南风选择追随她来到武汉,并用自己的细心关怀为尚小雨及其家人撑起了一片天空。影片展现出特殊时期尚小雨被迫与亲人分离的伤心与无助,以及独属于年轻人的那份浪漫爱情。

第二个故事主角是货车司机刘二红和王大鹏,讲述的是普通人想为社会贡献一份力量的善意。第三个故事聚焦社区间的邻里关系及社区员工、网格员的工作状态。影片有很多细节折射出普通人的生活 and 心情,比如在阳台看到“大白”妈妈的小麦,忍住泪大声呼喊招手,表现了对在一线抗疫的母亲的担忧和思念。

影片的最后一个小故事则用幽默的画风,聚焦“援鄂”医护人员的家属,为《你是我的春天》画上了一个泪中带笑的句号。因妻子(宋佳饰)援鄂,李敬(黄晓明饰)与儿子乐乐留守在家,啼笑皆非的趣事接连上演。儿子乐乐熟知家里备用钥匙的位置,每天和邻居家的孩子小胖偷偷在天台玩耍,又能精准掌握时间,赶在李敬到家之前回家,和父亲斗智斗勇。剧中,黄晓明贡献了非常接地气的表演,把消毒喷壶里的白酒倒出来接着喝,还狠狠吸了吸喷壶管上残留的白酒。

以温暖交织现实

《你是我的春天》聚焦患者、医护人员、社区工作者,其中医生龚臣和护士杨珊的故事,是成片最写实、最戳人心的部分。ICU的医生在救人“送”人的高压下逐渐崩溃,龚臣挨个打电话通知家属,只能尽量保持冷静说着“蛮抱歉、蛮遗憾”。听着电话那头家属的哭声,特别是镜头中龚臣的后脑勺的特写,充满了医生的无力感和悲痛。

在抢救战友纪医生的时候,龚臣不甘心放弃,继续做着心肺复苏,直到精疲力尽,轻轻说“我按不动了,伙计”,眼睁睁看着同事离去,却连崩溃的时间都没有,转身就必须强撑着给大家打气:“我们没资

《你是我的春天》热映

呈现人间温情 展现平凡你我



格垮掉,我们没有退路,往前搞往前冲,搞一仗。”龚臣和杨珊在车内争吵的片段更是感染力十足。在狭小的车内,两人从拌嘴争执到失控哭泣,情绪爆发转换非常真实,龚臣给儿子录下一分多钟的遗言,更戳痛了观众的心。

《你是我的春天》取材真实原型的经历,拍摄手法写实,忙碌的ICU和医院过道里全是床位,老人甚至需要在地上被抢救。在拍摄ICU抢救手术和插管的场景中,镜头毫不回避,拍摄出抢救过程的紧迫感。这部电影用真实打动观众,演员更是为了真实感不遗余力地付出。为还原

角色质感,黄晓明主动要求在脸上加斑,且毫不在意自己真实的白发出现在镜头中。因为长时间佩戴口罩而将鼻梁压出红痕的宋佳,轻描淡写地表示“正常”。周冬雨坚持朴素出境,角色卧病时的憔悴与困境下的坚韧被呈现出来。在医生龚臣的故事中,为了无限接近真实,两位演员真的去医院“上班”,体验了真实的医护生活,还邀请了真正的医护人员指导。《你是我的春天》以温暖交织现实,用普通人的悲欢离合,诠释了电影的主题——“只要心怀希望,没有一个春天不会来临”。

据新华网

都市情感剧《第二次拥抱》杀青

陈数张歆艺 演绎职场妈妈

都市情感剧《第二次拥抱》已杀青并于近日取得发行许可证。该剧聚焦一线都市女性生活,陈数、张歆艺等出演的四位女性各自面临职场博弈、育儿焦虑、婚姻情感困惑等各种困境。

《第二次拥抱》的故事从一个阳光明媚的早晨开始。对四个年轻妈妈方原(陈数饰)、金璐(张歆艺饰)、尤筱竹(马苏饰)和丁木木(周放饰)来说,这又是普通而忙碌的一天。她们的孩子都在同一个班级读书。这一天,方原发现她完美的生活遭遇重创,怀揣秘密的丁木木则终于找到了一份工作,处处以丈夫为重的尤筱竹因为接孩子耽误了工作,而一心追求事业的金璐发现自己又怀孕了……她们必须重新审视自己的人生。剧中,陈数的一句旁白“女人不是天生的,女人是变成的。因为改变而软弱,因为改变而强大”,凸显了剧集里女性角色努力改变困境、寻找自我、独立成长的勇气。

值得一提的是,该剧将悬疑线和情感线相结合,写实当下,聚焦职场妈妈的身份焦虑,深挖亲密关系中的复杂情绪,展现中产阶层深层焦虑,触及多个话题热点;另一方面,悬疑线贯穿始终,罗生门般的悬念背后是光鲜表象与幽暗人性的冲突。

据金羊网

当代题材电视剧 《梦想城》杀青

杨烁蒋欣携手“创业”



当代题材电视剧《梦想城》今年5月底杀青,于近日取得发行许可。剧中杨烁、蒋欣化身中国大数据领域新生代创业者,参与国际竞争,历经风雨,最终梦想成真。

《梦想城》主线讲述在国际技术和贸易竞争日趋激烈的全球化新形势下,罗承宇(杨烁饰)、楚安歌(蒋欣饰)等大数据、人工智能数字领域的新生代创业者,勇于挑战,走出一条中国数字技术研发的新路子。同时,该剧还以齐东方等党政官员用新思维新理念治理城市为副线,讲述他们历经国际贸易摩擦、资本撤离、科技封锁阵痛,从容面对挑战,以数字化转型为牵引,推进改革开放、科技创新、经济产业、社会治理、民生事业等各领域蝶变发展的故事。全剧主线和副线交织,演绎个人命运和国家命运的同频共振。该剧总制片人吴家平曾操刀过《鸡毛飞上天》《在远方》等创业题材爆款,他表示,《梦想城》就是一次追梦实践,尽管追梦的路多有崎岖,但每一个追梦人都不孤单。

据悉,主创团队辗转杭州西湖、京杭运河、钱江新城、未来科技城、梦想小镇、南宋御街等,选取实景实地拍摄,力求呈现最自然真实、最具生活气息的画面场景。

据金羊网

《人世间》获“年度国剧”殊荣

“中国国际青年电影展·网络影视盛典”近日落幕,经过影视行业专业协会和委员会、中国广播电影电视社会组织联合会电视制片委员会、中国文艺评论家协会、中国电影家协会等核心评审的层层评选后,盛典最重磅的奖项“年度国剧”最终被《人世间》摘得。

现实题材剧作《人世间》改编自梁晓声曾荣获第十届“茅盾文学奖”的同名小说,雷佳音、辛柏青、宋佳、殷桃、丁勇岱、成泰燊、萨日娜、宋春丽等一众实力派,演绎了长达50年的平民生活史诗。人世间的悲欢、人间事的聚散,让很多人看到了生活的影子。该剧于今年1月底在央视首播,首轮播出就吸引超过3.71亿观众收

看,根据CSM35城数据显示,《人世间》单集最高收视率达3.38%,收视份额达15.47%,创下央视综合频道(CCTV-1)黄金档电视剧近8年的数据新高。

据介绍,《人世间》影视化的过程并不容易,经历了长达3年的剧本改编、6个月的紧张拍摄。剧集出品人兼总监督程武表示,这套长达115万字的“大部头”,他逐字逐句地读完,大概用了一个多月的时间。编剧王海鸰也表示,对《人世间》的改编,是她从业以来最为艰辛的一次创作,将这样一部鸿篇巨制改编成剧本,难度极大。小说文学性很强,剧本则需要更多故事性、戏剧性,要把所有的心理活动、描述通过影像外化出来。此外,在导演李路看

来,现实题材是画人,但画人很难,因为《人世间》里所有的人物,都很容易在自己家找到原型,稍一不对就会被看出来。

为了真实还原不同年代、各个家庭的质感,剧组专门在长春国际会议中心租用了近2万平米的展馆做道具库和部分室内景搭建场地,老式窗框、柜子、28自行车、砖瓦等数以万计,搭景的灯足足装了几十辆超长箱车。中国作协主席、中国文联主席铁凝也表示,《人世间》的热播是文学与影视融汇而成的壮美风景,再一次有力证明了文学与影视的亲密关系。从文学到影视,这不仅是在描述一个过程,更标志着一个生机勃勃的创造与接受的广阔空间。

据新华网