

有朝一日

□ 鲁先圣

我一直这样认为,这个世界上,一定有很多事情是我所未知的,我必须去问个究竟。因此就用“有朝一日”不断鞭策自己,不依赖任何人,也不羡慕任何人,我坚信最终一定笑到最后。而笑到最后的人,笑得最好。

我们身边的绝大多数人,终其一生都过着平静、不为人注意的平凡生活,没有盛大的欢迎,也没有著书立说,更没有立碑刻石记录功德。但是我们不能因此否定自己的价值。回首往事,只要自己是一个诚实、正直、善良的人,没有做过坏事,没有坏过良心,就足以感到慰藉。而这种慰藉,亦足以让自己充满荣誉感,不论命运对自己如何,都每天以坚定的步伐前行。

业余时间可以造就一个人,但是也能毁掉一个人。只有在业余时间也能埋头工作的人,才会最终有出头之日。只要想干,时间总会有的;不想干,也总是有理由。没有谁能压倒一切,但是有很多人被

一个小困难压倒,一生再也不思奋起。

从青年时代,不论做什么工作,我每天在做好本职工作之后坚持文学创作,从来没有间断过。曾经有很多人问过我,作家这个目标太遥远了,你很有可能是奋斗一生也做不成。我说:我不想是否能成为作家,我每天都写,写好一篇,就多一篇,一个月下来,就很可观,一年下来,就是洋洋大观了。我自己也没想到,开始只是坚持每天写,后来成为了习惯,再后来成为了职业,事情远没有开始人们担心的那样难。

为什么很多人本来有大好的前程,最后却失败了?因为他放弃了自己该做的事。为什么有的人最初看起来并不出众,最后却成功了?因为人生的胜负是以一生来决定的,每天进步一点点,每天都有成长,持之以恒,就没有什么事情不能做好。

任正非曾这样说:一个人一辈子能做成一件事已经很很简单。不搞金融、不炒房地产的华为,能够以实业发展至今天地

步,很大程度上得益于其一条路走到底的坚持,多年来“对准一个城墙口持续冲锋”。任先生说出了所有成功者的成功密码。哪一个成功的人,不是朝着一个方向,持续发力,一往无前,一头走到黑?

人生的威武,不是自诩的,更不是一种自我感觉。真正的巨人,产生于众生的目光。

其实,谁都没有断了你成功的路,一个人卓越的创造,是自己不断探索刻苦自强的必然结果。所以,因为别人的成功而妒火中烧,甚至极尽诋毁中伤之能事,不过是给自己的平庸无能寻找借口。

韦恩·戴尔对软弱可欺的人们说:“是你自己教给别人这样对待你的!”我们什么时候看到过一个意志刚强的人受欺负?我们哪里又见过成功者的门口有人骄傲逞强?站直了,你自己是你自尊的卫士。

几乎所有富有智慧的人,都深知黎明的价值,他们在每一个万籁俱寂的黎明,

采摘花朵的芬芳,啜饮晶莹的露珠,都精心化为生命的珍藏。

“枕上诗书闲处好,门前风景雨来佳。”李清照的闲情逸致,月华如水,清淡有味,让多少文人墨客千百年以来充满向往。可是现在,我们的时间似乎越来越不够用,那个悠然的“闲”字,是多么难有的奢侈了。

我们对于失败与挫折,大都心怀恐惧,避之唯恐不及。可是,当我们仔细研究那些成功人士的人生履历,我们会发现什么呢?是无数次的失败、挫折甚至屈辱,然后是成功。

每一个人,都曾经努力成为父母期待的样子。但是,中年以后,大多数人狂野的青春已经消失,仅仅剩下怀旧地回忆那些最好的年华。而有一些人,他们被称为理想主义者,依然保持着最初的本色,生机勃勃,意气风发。

——摘自《青年文摘》

点 滴

向空中扔斧子

□ 黄小平

一人请教禅师,说有人在背地里捅他刀子,该怎么办?

禅师拿起一把斧子,走出室外,然后把斧子扔向了天空。当扔出去的斧子“咣”的一声掉到地上时,禅师问:“你听到天空喊疼的声音了吗?”

“斧子又没有伤及到天空,天空怎么会喊疼呢?”那人说。

“斧子为什么伤及不到天空呢?”禅师问。

“天空是那么高远,那么辽阔,斧子扔得再高,也触及不到天空的皮毛啊!”那人感叹道。

“是啊,天空高远、辽阔,那是天空的心胸大。如果一个人有天空般宽阔的心胸,别人就是再向他放暗箭、捅刀子,也无法伤及到他的心灵啊。”

那人低头看了看那把掉在地上暗淡无光的斧子,又抬头望了望高远蔚蓝的天空,心里不由开朗了。

——摘自《意林》

深夜有毒

□ 刀刀

任何决定,都不要深夜里做出。无论多急,请一定等到天亮,等到阳光再次照耀了大地之后,你再决定也还来得及。

你千万要小心,黑沉沉的夜晚是有毒的,那里藏着一头叫悲观的巨兽,它的鼻子灵极了,会沿着空气里痛苦的味道找来,一声不吭地贴在你的窗外,用一双幽绿的眼睛一眨不眨地盯着你……

别怕,它伤害不了你。只要你放慢呼吸,安宁得像个观众一样看着自己,还有自己的命运。然后拍拍枕头,平静地睡去。那头巨兽,就会被你挡在你梦乡的城堡之外。

放心睡吧。

——摘自《中外文摘》



我不走,就在原地等你

□ 张军霞

我家女儿活泼好动,胆子却不大,有时带她去公园,遇到同龄的小朋友,在跟着他们去做游戏时,女儿唯恐会找不到我,总会回头叮嘱一句:“妈妈,不要走开啊。”我笑着挥挥手:“我不走,就在原地等你。”有一次,我说完这句话,就坐在长椅上看书,小丫头又跑了回来,搂着我的脖子笑得很甜:“妈妈刚才说的话真温暖。”

望着女儿跑远的背影,我不由想起一个少年的故事:有一天,少年在一条小路上散步,看到路边有个包,打开一看里面有钱。当时,他的第一反应是失主可能会回来找,于是就在原地等,半个小时之后,没有人来,他决定打开包看看有没有失主的联系方式,包里除了钱和一些证件,还真的有一张写着电话号码的小纸条。

他把电话打过去,根据包里的证件核实了对方的姓名,在得到肯定答复后,他说的两句话让失主终生难忘。“你是不是丢了不少钱啊?我不走,就在原地等你。”沉甸甸的袋子里究竟装着多少钱,他不知道。但他知道,失主一定很焦急。于是他在路边守着这个包,又等了半小时,一位白发苍苍的老人和一位女子匆匆赶来了,少年通过拨打电话、核实身份证等方式,确认这个包属于两位来者,这才将钱物归还原主。女子要给他钱,他说不要,转身就跑了。

后来,失主带着感谢信找到少年的学校。大家这才了解到,少年捡到的“一堆钱”一共有3.3万元,而这笔钱是失主用来看病的,是一家人东拼西凑借来的救命钱,也是一个家庭的全部希望。幸好,沉甸甸的“救命钱”遇到了一个纯良少年,他

选择在原地等候的那一刻,让这个故事故有了最美好的结局。

少年说出的这句话,还让我想起一个和爱情有关的故事。女孩和男孩相恋,他们都来自农村,在同一座城市里打拼。有一天,女孩对男孩说,她厌倦了这样的生活,感觉很累,想独自到远方去。男孩苦苦挽留没有用,就在送女孩去火车站时,把身上所有的钱都给了她,还追着火车一直喊:“我不走,就在原地等你。”

女孩在外地的日子也不好过,没有了他的呵护,她感觉格外孤单。两年后,她鼓起勇气回来,抱着试试看的想法,悄悄回到了当年的出租屋。房门锁着,她在门前铺的地垫下面,摸到了那把熟悉的钥匙,开门进屋一看,所有的摆设都没有变,连她的拖鞋都摆在老地方。原来,他真的没有走,一直在原地等她。这个女孩是我的一个闺蜜,后来他们结婚了,日子过得不富裕,但苦中也有乐,重要的是,从那时开始,他们再也没有分开过。

“我不走,就在原地等你。”是一句多么温暖的话。茫茫人海中,如果有人对你说过这句话,不管是出于爱情、亲情,还是友情,这个人都值得你好好珍惜。因为,这句话意味着,当你经历了狂风暴雨之后,有一个可以让伤痛痊愈的地方;当你经历了轰轰烈烈之后,还可以回到原点静静地喝一杯茶。也许过了许多年以后,你忘记了那个人的声音、容貌,但那句温暖的话会一直刻在心里,每次想起来,依然会感慨万千,每一个字,也都温暖如初。

——摘自《小读者之友》

社 会

故意建一座倾斜的塔

□ 唐宝民

北宋仁宗年间,朝廷准备在京城(开封)东郊建一座塔,命名为开宝寺塔,预浩是当时最著名的工匠,于是朝廷就请他负责设计、建造开宝寺塔。

预浩领命之后,先到现场进行了观察,然后设计出了施工图后,就开始组织工匠们进行施工。

在进行基础施工的时候,个别细心的工匠发现基础设计存在问题,就是西北方向的基础明显比东北方向的基础低,工匠们以为这是预浩在设计时不小心出现的失误,就提醒预浩,说基础不平整,一方偏低了。预浩也没有做解释,只是告诉工匠们继续按原设计施工即可。

在塔身建起来一半的时候,人们发现这个塔出现了明显的倾斜现象,向西北倾斜,就再次提醒预浩,预浩依然告诉他们继续按原设计施工。

后来,整个塔完工了,美轮美奂,精雕细刻,浑然如铸,气势惊人,但就是塔身明显向西北倾斜。于是,很多人便议论,说这座塔虽然看上去很漂亮,但用不了多久就得倒塌。

这件事后来传到了宋仁宗耳朵里,仁宗皇帝就派了一个大臣前往查看,大臣回来报告说,确如百姓所说的那样,开宝寺塔盖歪了,恐怕用不了太长时间就得倒掉,并建议仁宗将预浩抓起来问罪。

在宋朝的那些皇帝中,仁宗一向以仁慈宽厚著称于世,他没有贸然听信大臣的意见,而是把预浩约来,亲自询问他。

预浩解释说:“京城地势平坦,没有高山,而且常刮西北风,这个塔,如果按老一套方法设计,用不了多少年,就会被风吹得倾斜,那么就有倒掉的危险。目前的设计,就可以防止事故的发生,风吹它个近百年,它就会正了。”

仁宗听后,心中十分高兴,表扬预浩说:“卿此举实乃为未来负责耳!”并赏赐了一些金银绸缎给他。

一百多年以后,人们发现原本倾斜的开宝寺塔果然正了,而那时,预浩早已经去世很多年了,人们感慨他的远见卓识,对他为未来负责的精神肃然起敬。

——摘自《中国组织人事报》