

有朝一日

□ 鲁先圣

我一直这样认为，这个世界上，一定有很多事情是我所未知的，我必须去问个究竟。因此就用“有朝一日”不断鞭策自己，不依赖任何人，也不羡慕任何人，我坚信最终一定笑到最后。而笑到最后的人，笑得最好。

我们身边的绝大多数人，终其一生都过着平静、不为人注意的平凡生活，没有盛大的欢迎，也没有著书立说，更没有立碑刻石记录功德。但是我们不能因此否定自己的价值。回首往事，只要自己是一个诚实、正直、善良的人，没有做过坏事，没有坏过良心，就足以感到慰藉。而这种慰藉，亦足以让自己充满荣誉感，不论命运对自己如何，都每天以坚定的步伐前行。

业余时间可以造就一个人，但是也能毁掉一个人。只有在业余时间也能埋头工作的人，才会最终有出头之日。只要想干，时间总会有的；不想干，也总是有理由。没有谁能压倒一切，但是有很多人被

一个小困难压倒，一生再也不思奋起。

从青年时代，不论做什么工作，我每天在做好本职工作之后坚持文学创作，从来没有间断过。曾经有很多人问过我，作家这个目标太遥远了，你很有可能是奋斗一生也做不成。我说：我不想是否能成为作家，我每天都写，写好一篇，就多一篇，一个月下来，就很可观，一年下来，就是洋洋大观了。我自己也没想到，开始只是坚持每天写，后来成为了习惯，再后来成为了职业，事情远没有开始人们担心的那样难。

为什么很多人本来有大好的前程，最后却失败了？因为他放弃了自己该做的事。为什么有的人最初看起来并不出众，最后却成功了？因为人生的胜负是以一生来决定的，每天进步一点点，每天都有成长，持之以恒，就没有什么事情不能做好。

任正非曾这样说：一个人一辈子能做成一件事已经很不简单。不搞金融、不炒房地产的华为，能够以实业发展至今天地



步，很大程度上得益于其一条路走到底的坚持，多年来“对准一个城墙口持续冲锋”。任先生说出了所有成功者的成功密码。哪一个成功的人，不是朝着一个方向，持续发力，一往无前，一头走到黑？

人生的威武，不是自诩的，更不是一种自我感觉。真正的巨人，产生于众生的目光。

其实，谁都没有断了你成功的路，一个人卓越的创造，是自己不断探索刻苦自强的必然结果。所以，因为别人的成功而妒火中烧，甚至极尽诋毁中伤之能事，不过是给自己的平庸无能寻找借口。

韦恩·戴尔对软弱可欺的人们说：“是你自己教给别人这样对待你的！”我们什么时候看到过一个意志刚强的人受欺负？我们哪里又见过成功者的门口有人骄傲逞强？站直了，你自己是你自尊的卫士。

几乎所有富有智慧的人，都深知黎明的价值，他们在每一个万籁俱寂的黎明，

采撷花朵的芬芳，啜饮晶莹的露珠，都精心化为生命的珍藏。

“枕上诗书闲处好，门前风景雨来佳。”李清照的闲情逸致，月华如水，清淡有味，让多少文人墨客千百年来充满向往。可是现在，我们的时间似乎越来越不够用，那个悠然的“闲”字，是多么难得的奢侈了。

我们对于失败与挫折，大都心怀恐惧，避之唯恐不及。可是，当我们仔细研究那些成功人士的人生履历，我们会发现什么呢？是无数次的失败、挫折甚至屈辱，然后是成功。

每一个人，都曾经努力成为父母期待的样子。但是，中年以后，大多数人狂野的青春已经消失，仅仅剩下怀旧地回忆那些最好的年华。而有一些人，他们被称为理想主义者，依然保持着最初的本色，生机勃勃，意气风发。

——摘自《青年文摘》

点 滴

向空中扔斧子

□ 黄小平

一人请教禅师，说有人在背地里插他刀子，该怎么办？

禅师拿起一把斧子，走出室外，然后把斧子扔向了天空。当扔出去的斧子“咣”的一声掉到地上时，禅师问：“你听到天空喊疼的声音了吗？”

“斧子又没有伤及到天空，天空怎么会喊疼呢？”那人说。

“斧子为什么伤及不到天空呢？”禅师问。

“天空是那么高远，那么辽阔，斧子扔得再高，也触及不到天空的皮毛啊！”那人感叹道。

“是啊，天空高远、辽阔，那是天空的心胸大。如果一个人有天空般宽阔的心胸，别人就是再向他放暗箭、捅刀子，也无法伤及到他的心灵啊。”

那人低头看了看那把掉在地上暗淡无光的斧子，又抬头望了望高远蔚蓝的天空，心里不由开朗了。

——摘自《意林》

深夜有毒

□ 刀刀

任何决定，都不要在深夜里做出。无论多急，请一定等到天亮，等到阳光再次照耀了大地之后，你再决定也还来得及。

你千万不要小心，黑沉沉的夜是有毒的，那里藏着一头叫悲观的巨兽，它的鼻子灵极了，会沿着空气里痛苦的味道找来，一声不吭地贴在你的窗外，用一双幽绿的眼睛一眨不眨地盯着你……

别怕，它伤害不了你。只要你放慢呼吸，安宁得像个观众一样看着自己，还有自己的命运。然后拍拍枕头，平静地睡去。那头巨兽，就会被你挡在你梦乡的城堡之外。放心睡吧。

——摘自《中外文摘》

社 会

故意建一座倾斜的塔

□ 唐宝民

北宋仁宗年间，朝廷准备在京城（开封）东郊建一座塔，命名为开宝寺塔，预浩是当时最著名的工匠，于是朝廷就请他负责设计、建造开宝寺塔。

预浩领命之后，先到现场进行了观察，然后设计出了施工图后，就开始组织工匠们进行施工。

在进行基础施工的时候，个别细心的工匠发现基础设计存在问题，就是西北方向的基础明显比东北方向的基础低，工匠们以为这是预浩在设计时不小心出现的失误，就提醒预浩，说基础不平整，一方偏低了。预浩也没有做解释，只是告诉工匠们继续按原设计施工即可。

在塔身建起来一半的时候，人们发现这个塔出现了明显的倾斜现象，向西北倾斜，就再次提醒预浩，预浩依然告诉他们继续按原设计施工。

后来，整个塔完工了，美轮美奂，精雕细刻，浑然如铸，气势惊人，但就是塔身明显向西北倾斜。于是，很多人便议论，说这座塔虽然看上去很漂亮，但用不了多久就得倒掉。

这件事后来传到了宋仁宗耳朵里，仁宗皇帝就派了一个大臣前往查看，大臣回来报告说，确如百姓所说的那样，开宝寺塔盖歪了，恐怕用不了太长时间就得倒掉，并建议仁宗将预浩抓起来问罪。

在宋朝的那些皇帝中，仁宗一向以仁慈宽厚著称于世，他没有贸然听信大臣的意见，而是把预浩约来，亲自询问他。

预浩解释说：“京城地势平坦，没有高山，而且常刮西北风，这个塔，如果按老一套方法设计，用不了多少年，就会被风吹得倾斜，那么就有倒掉的危险。目前的设计，就可以防止事故的发生，风吹它个近百年，它就会正了。”

仁宗听后，心中十分高兴，表扬预浩说：“卿此举实乃为未来负责耳！”并赏赐了一些金银绸缎给他。

一百多年以后，人们发现原本倾斜的开宝寺塔果然正了，而那时，预浩早已经去世很多年了，人们感慨他的远见卓识，对他为未来负责的精神肃然起敬。

——摘自《中国组织人事报》

