

演林桂枝要把握住“自卑感”

——访电视剧《幸福到万家》主演迟蓬

在北京卫视播出的电视剧《幸福到万家》中,何幸福的婆婆林桂枝给观众留下了深刻的印象。她有精明算计的一面,又有知人心明事理的善良。迟蓬用精湛的演技,把这个半生辛酸的农村婆婆演“活”了。在接受记者的专访中,迟蓬讲述了林桂枝的塑造过程。

对于这样一个性格复杂的农村妇人角色,迟蓬表示“这是一个很有魅力的‘把玩’的过程。”剧本呈现了角色的台词与行为,篇幅不多,但需要在荧屏上展现的信息量不少,让人物更加丰满生动,“我需要在这方面下功夫,能拿到这样的角色,对于演员来说特别幸福。”

剧集以一场热闹的婚礼开场,面对村支书万善堂,林桂枝的腰总是佝偻着,小心而谄媚;闹婚事件中,何幸福砸伤了万传家,林桂枝面露凶色,但看到何幸福坚决要

讨说法时,她没有阻拦,眼神里反倒透露出对儿媳妇的欣赏和心疼。从语气、眼神到动作,一连串细微的变化,将林桂枝曾有的倔强、而今的卑微都刻画出来了。

根据剧本设定,林桂枝年轻时与何幸福有几分相似,却渐渐被生活磨平了棱角。在迟蓬看来,刚开始拍的这场戏,也是自己对林桂枝为何没有成为何幸福的一种摸索。

有观众说,迟蓬老师像剥洋葱一样,把林桂枝复杂的性格一层一层剥开,最后她变成了一个讨喜的婆婆。迟蓬解释说,跟“剥洋葱”不同的是,她从小长出来的“皮”,剥开后依然还在,那就是她的自卑。在诠释林桂枝的前后变化时,迟蓬都把握住了这种自始至终的自卑感,在强烈的自卑下,虽然长出了精明、讨好、恶狠那样的特征,但骨子里的自卑始终都在身上,剥不掉。



对于诠释农民角色,迟蓬有丰富的经验与见解。她表示,在诠释角色时,其实要刻意回避一些程式化的动作,着重去设计人物、“把玩”人物性格。

迟蓬坦言,《幸福到万家》由郑晓龙、刘雪松等导演,赵冬苓编剧,这样的“品质组合”吸引了她。而她的用心演戏也吸引了导演,并且赢得了和她演对手戏的演员的尊重。

程韬宇



黄河大侠

藩镇割据的唐朝末年,西北黄河流域的柳、段、李等军阀均想独揽天下大权,战事不断。柳王爷攻下段王府,段王爷弃府逃命时被黄河大侠马义救下,随后马义所在的村寨被柳王爷率兵血洗。这一切都被李王爷看在眼里。马义结识江湖艺人车天,后者见他武艺高强,便怂恿他设场卖艺,敛下不少钱财。李王爷派人游说马义,想将其收在麾下,不成功将其双眼毒瞎,马义误以为此事系车天所为,想杀之解恨,误会解除后两个人成为生死兄弟。不久,段王爷迎马义入府,见其眼瞎但剑术依旧出神入化,便假以“恩公”相待,利用他先除掉了柳王爷。段王爷派杀手阻截李王爷,一场混战拉开序幕。

中央电视台(六套)20:13播出

今日看点

自然传奇

中央电视台(十套)19:31播出

超级动物家庭(1) 无论体型大小,动物王国里的几乎每一位成员都有自己的家庭。它们有的始终保持着家族的

亲密关系,有的长大之后会独立生活,磨炼自然本能,这对它们的生存繁衍至关重要。

百家讲坛

中央电视台(十套)12:00播出

流星陨落 隋朝末年,赋税繁重,民怨四起,农民起义军揭竿而起。这场民变的风暴迅速席卷全国各地。隋朝,这个曾经在乱世之中统一中华大地,历经“开皇之治”“大业盛世”的强盛王

朝,再度上演了一场群雄逐鹿中原的戏码。那么,在最后关头,隋炀帝杨广采取了哪些措施来解救危如累卵的隋王朝?究竟是哪些原因导致了隋朝最后的衰亡呢?

法律讲堂

中央电视台(十二套)18:50播出

卡小事大

通过两起年轻人买电话卡和银行

卡的案件,讲解帮助信息网络犯罪活动罪和掩饰、隐瞒犯罪所得罪。



★中央电视台(一)

20:06 特约剧场
22:34 种子种子

★中央电视台(三)

19:30 开门大吉
20:57 非常6+1
21:50 艺览天下

★中央电视台(五)

18:00 体育新闻
21:30 体育世界
22:05 2022年世界田径锦标赛

★中央电视台(六)

18:03 故事片:
天眼风云
20:13 故事片:
黄河大侠
21:55 译制片:
哈丽特(美国)

★中央电视台(八)

19:30 黄金强档剧场:
天才基本法
23:05 深夜剧场:
雪中悍刀行

★中央电视台(十)

19:16 美味暑期
20:10 自然传奇
21:20 探索·发现
22:10 解码科技史

★中央电视台(十二)

18:50 法律讲堂
19:22 一线
20:05 天网
20:37 道德观察

★重庆卫视

19:33 剧场:
雪中悍刀行
★辽宁卫视

19:35 剧场:好先生
★吉林卫视

19:35 剧场:风起陇西
★江苏卫视

19:30 剧场:
匆匆的青春

(节目如有变动,以当天播出为准)