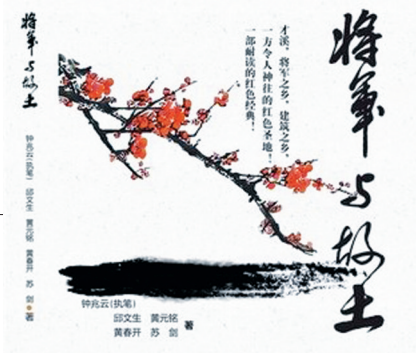


红色记忆的珍宝

——《将军与故土》读后



才溪是一个每寸土地都浸染了红色记忆的地方,作为红色圣地,她之声名远播久矣!

《将军与故土》写才溪、赞才溪,是一部二十世纪九十年代的报告文学。该书作者钟兆云如今已是作品等身的著名作家和党史专家。20多年前,钟兆云刚参加工作不久,毅然来到人地生疏的才溪,真情融入当地的人和事,进行了为期数月的深入扎实的采写活动。该书文学性和史料性兼备,一经出版,就成为抒写才溪精神、研究才溪革命历史不可多得的重重量级作品。20年后重版这部作品,不仅可以看出作者因从事党史研究工作而与才溪结缘不忘初心的真挚情感,而且反映了作者在经过更多社会阅历和人生体悟之后,坚持对近百年中华民族历史经纬脉络和前进方向的定见。

才溪地处闽西崇山峻岭间,原是一个默默无闻的偏僻山乡,历史上既缺乏达官大吏、硕彦鸿儒的身影,也没有巨贾豪门、才子佳人的附会。只是到了二十世纪二三十年代,在中国共产党领导的工农群众运动和土地革命风起云涌之际,才溪创建了中央苏区“第一模范乡、模范区”,成为“争取全中国胜利的坚强前进阵地”,才开始作为基层红色建政的典范走在了历史潮流前列。新中国成立后,才溪确立了“红色圣地”的历史定格,才溪人民革命觉悟与建设

社会主义豪情齐飞,在创造了了不起业绩的同时,屡经挫折困顿,依然绽放出一朵朵时代精神之花。改革开放以来,才溪人民血脉中流淌的生命激情得以真正迸发,从依靠“三千榔头八百斧”擎起“建筑之乡”大旗,到与时俱进缔造一个个企业王国,再到企业家们纷纷用财富回馈社会、反哺家乡,才溪人在与市场经济大潮搏击中,尽情书写创业传奇和人生意义,构成蔚为壮观的独特人文风景线。《将军与故土》正是在准确把握大时代、大背景和大主题的基础上,用饱蘸浓情的笔触讲述才溪、解读才溪,使才溪这个红色典范更具普通意义,折射出近百年中国社会历史变迁的广泛性、深刻性,昭示了“人民,只有人民,才是创造世界历史的动力”的真理。

历史的宏阔叙事最容易掩盖历史的细节真实,抽离了对事件过程和个人真实情感、命运遭际等的关注和关怀,历史往往就显得枯燥乏味,难以引人入胜。《将军与故土》作为报告文学,它的魅力在于采写了大量当事人,掌握了丰富素材,在此基础上重现历史现场,以事件聚拢人物,以人物牵出事件,或娓娓道来,或直抒胸臆,从而既为宏阔历史注入了真实感人的情节细节,又为生命传奇谱写了有血有泪的真情真爱。应该说,人们对于红色才溪并不陌生,每个

对才溪感兴趣和有所了解的人,几乎都可以道出一些有关毛泽东《才溪乡调查》、三千儿男当红军、红色三兄弟、九军十八师、才溪妇女等红色经典元素。如果对才溪有更多的关注与观察,则或许听闻了改革开放之初,一个个赤手空拳的才溪人勇闯特区创业创富的新版传奇,以及近年来越来越多的才溪人在各行各业崭露头角的新鲜故事。但受限于随机性、口口相传式的传播传颂,至今人们对才溪的了解,多数仍停留在概念式、符号式的直观印象上。《将军与故土》饱含真情,挥洒笔墨,把近百年历史风潮中有关才溪的人和事铺陈开来,剔爬梳理,细说端详,读后令人不禁掩卷怀想、遐思悠悠。特别是,当年毛泽东主席深入田间地头 and 走家串户搞才溪乡调查,革命战争年代才溪英杰们出生入死、赤胆忠心、智勇担当,解放后才溪将军们眷恋故土、与父老乡亲休戚与共,改革开放以来才溪精英筚路蓝缕、守拙精进、艰辛创业等一幕幕动人场景,仿佛犹在眼前,让读者在走进历史故事和才溪英雄群体情感世界中,读懂伟大中的质朴、血泪中的光荣、低回中的壮志,细品才溪底蕴、才溪魂魄和才溪风流。

人类社会总是在历史的烛照中前行,层层叠叠的历史记忆构成文明薪火相传的轨迹。《将军与故土》描述了从百年历史深

处走来的才溪,也展现了今日才溪朝气蓬勃、熠熠生辉的风采,承载历史文化积淀与传承的意义不言而喻。血泪绽放英雄花,壮丽史诗启新程。才溪因红色历史而光芒闪耀,更由于精神遗产与物质遗产的相因转化,红色文化愈来愈成为近百年来才溪蕴聚地气、继往开来的活水源头。如今,才溪作为声名远播的红色圣地,正在推动红色文化资源转化利用,投入大笔资金用于革命遗址保护修缮和旅游基础设施配套完善,红色旅游名镇建设启程远航。《将军与故土》重版可谓适逢其时,相对于物质设施建设,它是精神文化工程,虽非应时应景之作,却与时势同声相呼,不仅裨益当下旅游发展,而且随着历史推移,其价值将愈显突出,成为红色文化传承创新的宝贵之资。特别是该书融汇了才溪这个地方奋发向上、崇德向善的精神力量,堪称是一部励志和感恩的乡土佳作,不仅对当下培育和弘扬社会主义核心价值观产生积极影响,而且对于推动才溪经济社会发展和文化建设具有深远意义。

历史终将渐行渐远,唯有文化力量深厚绵长。我们期待有更多才溪人和关心才溪的人读到这本书,更期待在人文正能量汇聚和传递中,红土地上的人们创造出更加优异的业绩!
选自《学习强国》

简静中的至美追求 ——读《做壶》

徐风 著

喜欢喝茶的朋友都知道,要品出一壶好茶,除了要有好的茶叶,外加一壶好水之外,还需配上一把质地优良的壶具,如此,整个品茶的过程,才堪称一种妥妥的享受。那么,好的壶具哪里寻?著名作家、紫砂文化研究者徐风在其新著《做壶》中,给出了其中的答案。

在茶界,上等的紫砂壶,历来是茶友们梦寐以求的茶之重器。这些做工精细,包浆圆润的茶具,大多采用江苏宜兴丁蜀镇的紫砂泥,运用几十道传统工艺,全凭手工制作完成。紫砂壶之所以赫赫有名,除了得益于紫砂泥无以伦比的先天优势外,精密的制作工艺以及民间艺人持续不断的创新,这些正能量因素的累积迭加,终使紫砂壶历经几个世纪的风雨,始终能够笑傲中华茶具市场。书中记载,紫砂壶的制作工艺,起源于明朝正德年间,经一代代制壶人的努力,在500年的传承中,既秉持着严谨而精细的制作工艺,也涌现出许多技艺精湛的制壶大师,顾景舟就是其中的佼佼者。这位紫砂壶的传人,在继承传统制壶工艺的基础上,独创出的茄段壶,就像一股清流,把紫砂壶的创作推向了一个全新的领地。而他的弟子葛陶中,深得师父顾景舟的真传,他所制作的茶具,也多次荣获国际国内大奖。本书忠实记录下了葛陶中追随顾景舟,用其高超技艺制作茄段壶的全过程。

全书循着葛陶中的制壶脉络,现

场还原了恩师顾景舟不凡的制壶技艺,为我们揭示出古法制作紫砂壶的奥秘。作者认为,要做出把精美的紫砂壶,各环节的工作都必须做到位。首先,要做好“选泥”和“做工具”两个重头戏。“选泥”就是选择原材料,它看似漫不经心,其实很需要花一番心思和技巧,从挖矿土,到整合为泥,再到千万次的捶泥,每一步都是耐心和技艺的大比拼。俗话说得好,工欲善其事,必先利其器。一把优质的紫砂壶,离不开一大批得心应手的制作工具,这一环节统称为“做工具”。“做工具”种类繁多,从制壶人端坐的泥凳、供壶坯休息的套缸、再到具体的木转盘、挖嘴刀、小木锤、磨布……大大小小几十到上百件器具,都要精心准备齐全了,制壶大幕才算正式开启。其次,是制壶的过程,这个核心的步骤,最考验人的心性。整个制作环节,前前后后需要经历千万次的敲击和锤打,一方沉寂的泥团,方能渐渐被制壶人巧妙地“唤醒”,再经过一番精心的组装捏合,由打泥片,到打身筒,再到打印章等十几道繁琐工序,一把手工制作的紫砂壶,才算基本告一段落。

紫砂壶,虽看起来不过一个普通的壶具,但要真正把它做好、做精,可没那么容易。作者在讲述茄段壶制作流程的同时,也将顾景舟等一代匠人的制壶“秘笈”精心提炼出来。令人玩味的是,在公众看来,做一把好壶,手上功夫最为关键。可在顾景舟

看来,做壶者其实更需要一份心性的涵养。因为做壶是一件雅事,特别讲究一个安静祥和的氛围,正所谓境由心生,做壶者只有保持一份好的心情,才能做到慢工出细活,做出精品。他还特别总结出“三不做”的戒律,即“阴天落雨不做,身体不适不做,心情不好不做”的法则。这些大师们,完全是把做壶当成是一种修行,当成是一种生命的享受。在情绪低落,尤其萎靡困顿的时候,他们宁肯停下匆匆的脚步,去浏览别处的风景,以调整自己的心态;也不愿意强打精神,一头埋在紫泥堆里,疲于应付式地去赶所谓的工期。他们完全是抱着一种尊崇和敬畏的意识,把这些冰冷的泥块看成了有生命的东西,所以,才会以极其认真的态度,去善待手中的每一件壶具。与其说他们是巧夺天工的艺术大师,不如说他们是珍爱大自然、热爱生活的美学家。在几十年的艺术追求中,他们总是把最阳光、最精神的一面,展示在一壶一器的制作中,从而用生命中的激情和饱满,创造出了一件又一件传世佳品。

初夏时节,喝着紫砂壶里溢出的清澈茶水,展开《做壶》橘黄色的书封,慢慢品出了书中的真义:原来做壶与做人,竟是如此的相通,繁华落尽见真淳,人生大美简中求,做壶如此,做人又何尝不是如此呢?这样想着,一缕阳光照射过来,瞬间满室生辉,心里也不禁豁然开朗……

钟芳



《我的生命哲学》

李银河从生活、工作、读书、交友等多个方面分享了自己的生活经验和哲学思考。其中有大量的内心挣扎痕迹,相信会引起遇到相同问题的读者的共鸣。她认为真正的自我并非某种存在于那里可以被找到或被发现的东西,而是必须被创造的东西。李银河能够坦荡快乐的秘密,都在这本书里。

作者李银河,中国第一个文科博士后,中国第一位研究性的女社会学家。作品有:《生育与村落文化》《妇女:最漫长的革命》等。



《园林漫步》

你在游览园林时,是否常常走马观花,不知重点?你是否已经去过许多园林,却说不出它们的区别?古人云,“游亦有术矣”,游览园林,自有一套欣赏它的方法。本书从10个对于园林的欣赏角度出发,引导你发现园林的艺术之美所在。从园林中的山水花木、诗文题对,到造园家对园中布局、空间、路线的精妙构思,细数与园林有关的中国传统文化……

作者刘天华,主要从事园林美学、建筑美学、中西建筑文化的研究,著作有《园林美学》《旅游美学》《巧构奇筑》《华夏园林》《中西建筑艺术比较》等十数种。

做壶 徐风 著

江苏凤凰文艺出版社