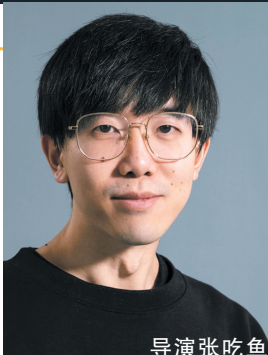


上映三天票房已近8亿 对话《独行月球》导演张吃鱼

“不独行，让我创作出独行月球”

今年暑期档最被看好的电影《独行月球》不负众望，7月29日上映以来成为继《战狼2》《我不是药神》《西虹市首富》和《哪吒之魔童降世》后，第五部单日破3亿的暑期档国产电影。

影片上映三天，票房就近8亿。《独行月球》是开心麻花首次尝试科幻喜剧，导演张吃鱼表示，科幻和喜剧的结合是有难度的，喜剧是暖色调的，科幻是冷色调的，但他的脑子里一直有一个画面，是在灰白的月面上有一个黄色的小人。这个黄色小人代表着希望，能带来欢乐。开心麻花的首次尝试，也让沈腾调侃导演张吃鱼应该改名“张吃螃蟹”。



导演张吃鱼

蟹”，因为是第一个吃螃蟹的人。

《独行月球》讲述了人类为抵御小行星的撞击，在月球部署了“月盾计划”，不料陨石提前来袭，全员紧急撤离时，维修工独孤月（沈腾饰）因为意外，错过了领队马蓝星（马丽饰）的撤离通知，一个人留在了月球上。

张吃鱼透露，《独行月球》创作历时4年多，先后有上万名工作人员参与其中。“剧组使用了15个共计超4万平方米的摄影棚，95%的镜头涉及特效。另外，像宇航服、月球车、空间站、飞行器等道具和美术设计，也都有专业领域的专家做技术顾问。”

创作难点

未来感的碗中装的是平常大米饭

记者：第一次拍摄科幻电影，最大的挑战是什么？

张吃鱼：每个题材都会有自己的难点。喜剧题材，观众笑是它的难点。科幻题材，怎么去建立世界观，可能是它的难点。但我觉得拍一部片最难的依然是对每场戏本身的把握。只要戏到位了，别的我觉得都是锦上添花的东西。

记者：《独行月球》是怎么把握喜剧和科幻的度的？会不会担心喜剧过多，影响科幻的“高冷”？

张吃鱼：科幻是壳，里面装什么，其实是由我们决定的。比如我们有一个

碗，这个碗可能看着是非常有未来感的，但它装的米饭是你平时都能吃到的。电影里很多桥段都是按照这种思路设计的。比如环月也是，观众只需要理解主角是要从这个地方到那个地方，至于怎么去，那其实就是科幻的设定了。

科幻+喜剧，是《独行月球》很大的特点，把科幻和喜剧结合在一起的电影比较少，其实我们也是从一开始就要从各方面去找平衡，最终我想要呈现的是暖黄色的宇航服，在灰色月面上非常显眼，能给人一种温暖、希望的感觉。

最喜欢的是返回舱，很带感

记者：开拍后有哪些难度吗？据说在正式开拍前，你们和特效团队一起做了比较多的虚拟拍摄。

张吃鱼：这次虚拍是我第一次采用的拍摄手段。因为这部电影特效很多，很多时候都得在绿幕底下拍，所以虚拍能先有利于帮助我建立整个环境。我们虚拍其实拍的都是重点桥段，任何一部片子能拍两遍，第二遍一定会比第一遍好。这种重点桥段，如果能有一次试错的机会，我觉得是非常宝贵的。

《独行月球》的声音处理也是困难的，在太空里如何处理音效，这个音效的处理程度如何。就好像在月球车里说话，和透着玻璃说话，声音的差异度在哪里，都很难的。我们也请到了国内最顶尖的声音制作团队，测试了一些版本，讨论如何既让观众感觉确实是太空里能听到的声音，但又不失真。

记者：这次特效是国内的特效公司（MORE）完成的，效果非常好。

张吃鱼：首先，我和MORE合作过，合作很舒服。其次，我觉得相比之下，国外特效团队在沟通上的成本比较

高，会存在文化隔阂。第三点是从现实层面来说，我就算去请好莱坞顶级特效公司，对于他们来说，可能不会把最好的人才放在一个中国的项目上。但如果我去和MORE合作，他们一定倾尽全力来做这件事。我一直觉得，纯技术层面一定不是最重要的东西，还是你的用心程度。这次特效的工程量，（特效公司）希望限制在1700个特效镜头，但实际上应该超过2000个镜头。

记者：很多观众非常喜欢电影中的基地场景，当时是怎么设想的？

张吃鱼：场景搭建大概半年。第一次进到完成的景里时，我特别惊讶。我觉得这也是做电影最好玩的一点，当一个一直存在你想象里的东西，生动地展现在你眼前时，就会觉得特别棒。整个月盾基地我都很喜欢。喜欢的道具也很多，相关工作人员对道具都挑得非常细心，包括马蓝星房间的音乐播放器，是一个老款索尼的经典唱片机，我觉得要去细心地淘，才能找到。包括月球车，也很喜欢。我可能最喜欢的是返回舱，我觉得很带感。

角色塑造

独孤月和腾哥都很“坚韧”

记者：谈谈独孤月这个角色吧，您觉得沈腾和这个角色的契合点在哪里？

张吃鱼：创作初衷是把独孤月塑造成一个普通人，所以有了“中间人”这个概念。其实中间人就是普通人，不出头、不垫底，大部分我们其实都是这样的人。腾哥一直塑造的都是小人物，他给观众带来的形象也是一个小人物的形象。独孤月的沙雕和腾哥的喜感也有共同的点。拍完这部电影之后，我觉得腾哥和独孤月真正的契合点，是“坚韧”。独孤月能在月球上一直这么坚持下去，有他苦中作乐的点，其实腾哥在拍摄当中也是这样的。

记者：沈腾这次在片中，除了喜剧，还有动作戏，您觉得他在片中的表现如何？

张吃鱼：喜感那些就不说了，我觉得腾哥在喜感上面已经绝对是炉火纯青。但我觉得这次对腾哥来讲，最难的是电影里面情绪的大起大落，全是生生死死，这是一个难题。情绪演起来太难了，不同的大喜里面，找出不同的大喜的特点；在不同的大悲里，找到不同的大悲的特点，我觉得腾哥很好地完成了。

演喜感动作的时候，腾哥非常得心应手。纯动作的话，首先他不是动作演员，其次是宇航服太重，他能完成已经非常不容易，所以我觉得整体我很满意。通常来说，独角戏一定是很困难的，但好在是腾哥来饰演。他无论从能力还是个人魅力上来说，都很好地解决了独角戏一个人很难撑住这个难题。

马蓝星的角色内刚外也刚

记者：马蓝星这个角色并没有承担太多的搞笑，她的气质，您是如何把握的？

张吃鱼：如果用贴标签的方法来说，马蓝星其实是外表很刚硬，内心也很刚硬的角色。但最后有被软化，我觉得她是个女强人，最后找到了她柔软的那一点。马蓝星这个角色，最打动我的是她在电影里一共按过两次按钮。最初她发现独孤月被落下了，但她毫不犹豫地摁下了火箭发射的按钮。但最后按核弹按钮的时候，她变得犹豫不决了，这是非常打动我的一个点。

记者：郝瀚扮演的金袋鼠非常受观众喜欢，您当时是怎么选择他来担负重任的？

张吃鱼：我需要找一个愿意花心思沉下心去研究琢磨这件事的演员。

郝瀚之前和我合作中，就给我感觉非常踏实，人又聪明的感觉。后来定了郝瀚之后，他花了整整一年的时间，琢磨研究袋鼠，甚至自己搬到动物园旁边去住，我觉得这都是让我非常感动的地方。

郝瀚的表演我觉得非常好。对于袋鼠的了解，郝瀚应该比任何人都要透彻了。所以后面在现场，关于袋鼠怎么演，我更多的是听他的想法。因为首先要给观众的感受，就是“它”是一只真正的袋鼠，当然也有这个角色“飞”的地方，但整体基调，大部分我们希望呈现出的是一个真实袋鼠的真实反应。



郝瀚

据中新网