

梦里水乡，人在江南图画里

慢慢穿行在水巷石桥观景，静静徜徉在儿时记忆寻觅，任思绪纷飞蔓延。去江苏苏州的水乡古镇——周庄、同里，忘却了世俗的喧嚣，黯淡了浮华的追逐，唯有一份宁静与淡雅袭上心头。这江南水乡的一池清水，洗去了一季的喧嚣与浮躁。

心中的宁静，便是最好的梦里江南。无人处，掬一溪清水，剪两袖清风，藏进梦里，埋在心中，从此水乡江南便永驻心间，永留梦中。



周庄：梦里水乡荡小舟

薄薄的晨雾轻轻地氤氲着，似梦似幻，江南水乡周庄笼罩了一层神秘而又安谧的面纱。我们轻轻地放慢了脚步，惟恐打扰她恬静的清梦。终于，周庄睡意朦胧地睁开眼，似醒非醒地接纳了我们。

穿过狭长而又黝黑的备弄，悠然地来到了沈厅的河埠。当年供沈万三后嗣停靠船只的河埠，如今是水上旅游线路的起点。我们悠悠地上了游船，一幅清淡素雅的水墨画卷徐徐展开。木橹欸乃，小舟荡悠，驳岸、拱桥、水巷、古宅，也一齐在我们心头荡漾摇曳……

“摇啊摇，摇到外婆桥……”随着船娘轻轻的吟唱，小舟摇进了童年，摇进了梦乡。纵横交错的河汊，形态各异的小桥，沿河而筑的民宅，隔水而居的人家，从梦境中唤醒过来，逐渐鲜活起来。记忆里的影像，梦境中的场景，与眼前的景致，交错着，重叠着，恍惚中分不清彼此。“梦里寻她千百度”，小桥流水人家，在儿时司空见惯，如今几乎消失殆尽，怎不令人魂牵梦绕？

船娘轻轻地摇橹，小舟悠悠地前行。河道很窄，小舟款款地贴着沿河人家的窗子，掠过一座又一座石桥，穿过一个又一个桥洞。桥下流水潺潺，岸边粉墙斑驳，船娘哼着吴歌小调，江南水乡特有的韵味，在漫不经心之中，悄悄地流淌……

水是江南的灵魂，桥是水乡的神韵。一叶小舟徜徉在盈盈绿水之间，一个接连一个的桥孔，穿掠而过。桥楼合璧的富安桥，古朴别致的洪福桥，相映成趣的贞丰桥……古老的石桥，古朴的造型，每座桥形态不一，风格各异。坐在船上观赏，一座座古桥便是一道道风景，每穿过一个桥洞便变换了一种风景，每转过一座桥墩就另有一种意境，真是一步一景，颇有情趣，观赏的视角不同，摄入眼帘的风景也不同，仿佛是一幅顾盼灵动的水墨画。

眼前忽然一亮，十字交汇的河道上，两座石桥联袂而筑，形态十分别致。桥面一横一竖，桥洞一圆一方，桥型一石拱一石梁，错落有致，相映成趣，宛如一把古石锁将这两条十字交汇的小河紧紧地锁住，故而美其名为“钥匙桥”。当年旅美画家陈逸飞以此双桥为素材，将游子思故乡的情绪倾注于油画棒下，创作的油画《故乡的回忆》一举成名。从此，桥以画传，画以桥著，江南水乡的神韵，透过斑驳朦胧的油画，走向了世界……

船儿转了一个弯，穿过双桥中的那座石梁桥，拐进了一条细长的箬竹似的小河。小河起了个优雅的名字，呼作

“箬泾”。小船沿箬泾穿堂而过，“吱噜”一声竟然滑进了人家的后院，船娘说到了“张厅”。

尽管历经数百年的风雨侵蚀，张厅依然雕梁画栋，风姿绰绰。庭院中，拓一丈见方的水池，四周驳岸围拥，绿树掩映，一派悠闲自在。“吱噜”一声，船儿在这里调了个头，又悠然地穿堂而出。“轿从门前进，船自家中过”，我忽然想起悬挂于张厅中的这副对联，形象而又贴切地道出了张厅的建筑特色。

沿着小河，轻荡小舟，细细地感受水乡那种淋漓的水意、悠闲的气息。忽而水面开阔了，划进了银子浜。木橹欸乃，搅动的水面，波光粼粼，酷似无数碎银在闪烁，使原来扑朔迷离的银子浜更添了几分神秘色彩。银光闪闪的河水，映照过当年这位江南首富沈万三白花花的银两，也流淌过他发配云南时家破人亡的悲惨眼泪。“富可敌国”的沈万三，揣着传说中的聚宝盆，带着客死云南的遗憾，就长眠于浜底的水冢之中。

聪明的沈万四，没有步他哥哥沈万三后尘，捐钱修桥，行善积德。你只要看一下他出资捐修的富安桥的桥名，把他那种既“富”又“安”的心态，小心翼翼地铭刻在桥上，骨子里似乎还透露着几分诚惶诚恐的不安……

岸边杨柳依依，河面清波盈盈。小舟悠然自得地穿行在水巷中，荡开一层层涟漪，洗去了尘世喧嚣，拂去了心头尘埃，追逐着寻找一段丢失的旧梦。这样的水乡，只应浮在画里，只应留在梦中。



沈厅松茂堂

到江南水乡同里，不可不看桥。

“东西南北桥相望，水道脉分棹鳞次”，同里的桥最宜看。同里桥多，三步一桥，五步一磴，星罗棋布，相依相望，似含情厮守的情侣，似亲密无间的伙伴。闲步水道驳岸，桥是脚下低吟的秋虫；摇着舟楫穿行，桥又是头顶飞掠的燕子……

“家家临河住，处处见桥影”。桥是同里的灵魂，桥是同里的风韵。摇着舟楫看桥是一种风味，站在凌波的小桥上纵目更是一种风味。你看，临水的驳岸，贴水的老宅，杨柳迎风拂水，民宅粉墙黛瓦，一切



水乡乌篷船



水乡古戏台



水乡石巷

同里：东西南北桥相望

都是那样的悠闲淡然，恬静自得。桥似乎就是专注写生的学子笔下的一幅画，桥似乎就是品茶小憩的老者手中的一壶茶，桥更是思乡游子梦里的一个情。

同里的桥最宜走。到同里，不可不走三桥。三桥是同里的骄傲，是同里的象征，是同里的标志，是同里人永远津津乐道的话题，哪有到同里不去走一走三桥的？三桥是“吉祥桥”，名字取之吉祥，太平桥、吉利桥、长庆桥，吉吉祥祥的名字，为同里讨了一个好口彩。三桥是“民俗桥”，同里人遇上婚娶、生日，都要来三桥走一走，图个大吉大利，平平安安；到同里的游客，更会饶有兴趣地走一趟三桥，把美好祝愿带回家。三桥又是“桥中之宝”，小巧玲珑，古朴典雅，三足鼎立呈“品”字形地横跨碧波之上，确实让那些爱好摄影、绘画艺术的人们赞叹不已，泼墨一景。

同里的桥最宜读。同里的桥，是有名的“文化桥”，是精湛的建筑艺术与浓郁的文化底蕴相结合的桥。你只要看一眼桥上的楹联，就会感觉到她浓郁的文化底蕴。著名的三桥上，桥桥都有花岗石凿刻的楹联，你看，“浅渚波光云彩，小桥流水江村”，多好的楹联，清幽淡雅，道尽了同里水乡的魅力。站在古桥上，赏景赏联，其乐更融融。东溪桥的桥联：“一泓月色含规影，两岸书声接榜歌”，更是写尽了当年文人雅士云集、月下读书吟诗的情景。悠悠古桥之上，酿成了朗朗读书之风。于是，同里的桥上，自宋至清四朝，走出了一位状元、四十二位进士、九十三位文武举人，成了远近闻名的“进士镇”；于是，同里的桥上，走出了南宋诗人叶茵的《顺适堂吟稿》，走出了“造园鼻祖”计成的园艺学，走出了风云人物陈去病的南社诗篇，走出了《文汇报》创始人严宝礼的著名报刊……

同里的桥最宜讲。同里古桥多，陈年故事也多。同里保留至今完整的古桥，就有四十多座，简直就是一座桥梁博物馆，一座民间故事的宝藏。同里籍的南宋诗人叶茵出资兴建的思本桥，是如今同里最古老的桥，目睹了同里七百年的风雨沧桑，依然老当益壮地讲着“国以民为本，民以食为天”的道理。最富有神话传奇色彩的富观桥，龙门石上的精美石雕，仍然神采飞扬地在演义“桃花浪里鱼化龙”的故事。

同里的桥最宜坐。走累了，便走上桥楼，登楼小憩，雕花精致的木门窗，“咚咚”作响的木楼梯，又显示她的年代久远。找个临窗的位置看桥观景，一幅浓淡相宜、恬静淡泊的水乡风情长卷正徐徐舒展，真是看不够的水乡灵秀。

文/图 许国华