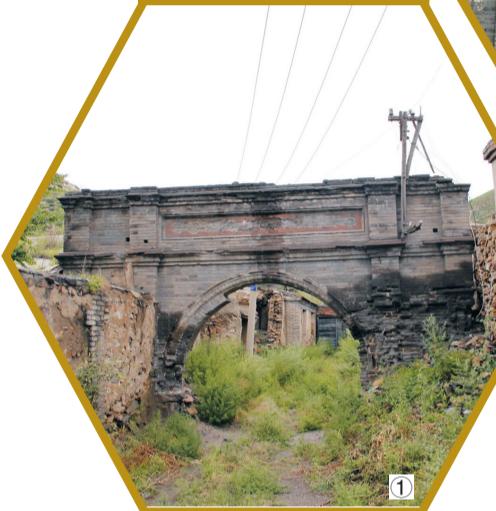


近闻口泉老街文旅改造项目即将启动,忽然打开尘封渐远的记忆,儿时的童谣、口泉峪里的汽笛、春节久久不散的爆竹声、凛冽的酒香、礼貌而不失炽热的话语……其实,口泉在许多大同人心中,一直是个想往与怀旧兼有的存在。趁改造前,再访口泉老街,从古旧而真实的物相中,寻找些过往的印象。



1 街巷

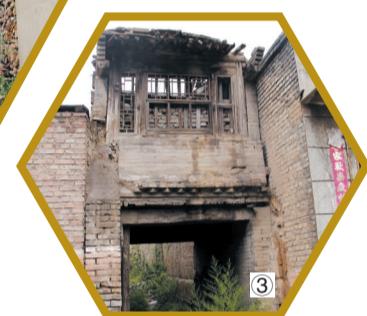
造访口泉老街,导航定位口泉街社区居委会。从市里出发,先经南环西延,沿同泉路过口泉火车站,前行不远即到。

普通的街口右侧,立着两段夯土墙,远望十分醒目,这是口泉老街东口标志,称下堡,据说筑于明末。由此驶入,一条长约1.2公里的街道贯通东西。地图上标注为四段,大东街、东中街、西中街、大西街。大东街路面较宽,系上世纪八十年代改扩,其余街段属旧时的尺寸。旧时指何时?清末民初。那时,口泉峪的煤进入近代化工业开采阶段。煤炭经济带动市井繁华,天南地北的人们聚汇到口泉峪东口讨生活,依山傍河,建屋开铺,遂成街巷格局。

扩建后的大东街,往昔味道已无。大东街与东中街接续处,一座仿古风格建筑立于路南,共2层,顶部坡脊飞檐。附近居民说,这里原为饭店,名穆柯寨,当年在这一代很有名,口泉沟几座老煤矿的人办事情客均在此订席。取名穆柯寨,缘于饭店对面的穆桂英坡,相传当年辽宋争战,穆桂英曾带兵驻扎此地,常在坡上远眺敌情。

步入西中街,眼前景物风格突变,似走进沈从文笔下的《边城》,老屋古门,青苔覆砖,小巷幽深,户牖宁静,真实纯粹的古镇小景。街两侧保留大量古旧建筑,中间以小巷分隔,从西向东,依次有柳树巷、二西店巷、寺儿沟巷、帐铺巷、染房巷、小巷、大巷、老爷庙巷、草市庙巷、雀儿沟巷、辰楼底巷、打更巷、河盖湾巷、三成店巷、二成店巷、泉胜市场巷、兴源店巷、二道河巷、饮牛巷(后改名新生巷)、深巷、瓦房巷和东大酒店巷。单从名字,已能感觉到老街的不一般。

小巷形制保存基本完整,缓步间仍能感受往日烟火气息。因生活不便加之老房年久失修,多数人家已搬离,只有几户老年人固守家园,听到小巷里访客的脚步,他们推门探身,用纯朴的微笑送来口泉人的问候。



- ① 大西街车马店旧址
- ② 原口泉区委区政府旧址
- ③ 民居阁楼,据说为南方商人定居口泉所建
- ④ 街巷名称显示出老街昔日繁华
- ⑤ 口泉百货商场旧址

图片说明

印象口泉老街

2 民居

随着老人们的指引,可见百年历史的民居院落,或窑或屋或楼,各具特色,百态千姿,中西合璧,展现出清末民初晋北民居独有的特色。

巷子里的院落多数四合规制,也有三合,尽可能利用地形坐北朝南布局。北为正房,两侧设厢房,有的人家南边设倒座,有的临街开成商铺门面,打造出一家两用、商住一体的功能。推开漆面斑驳的门板,来到长满荒草的院内,近距离接触老房,会有新发现。房屋建材、用料、开间大小呈现不同他地的“口泉特色”。建材有砖、石、木、土砖,可见土木混建、土石混筑、砖石混砌、砖木混搭。房舍结构多是传统瓦房,也有窑洞和阁楼。

近些年,随着各地仿古小镇建设增多,

人们对中国传统民居越来越感兴趣。喜欢一探究竟者,不妨来口泉老街细细品味。抬头望去,各种不同样式的屋脊近在眼前。老街集纳着清末至民国年间的代表性民居样式,单屋顶种类就包括鹤鹑式硬山顶、人字形硬山顶、单坡顶、卷棚顶、鹤鹑式卷棚顶。

不懂什么是“鹤鹑式”?现场一看就明白,它前檐长后檐短,外形像鹤鹑。长长的前(内)檐能汇聚雨水到院中,寓意肥水不流外人田,很受商贾之家欢迎。

老街西口白家湾,保存一处中西结合二层建筑,建于民国初年,相传是赵承绥家族的产业,也有学者考证系当年来此开矿挖煤的窑主赵平山所建。不论屋主是谁,必有日进斗金之财力,才能在山间河畔建起精致不输京沪手艺的豪宅。

3 商铺



从西中街到大西街,路南保留多处上世纪七八十年代商业门店风格的建筑,建筑留存的刻字说明它们曾经是供销社、国营理发店、百货商场、新华书店的所在。今天的年轻人对这些建筑感触不深,可60后、70后们的记忆中,它们是保障幸福生活的快乐源泉。

国营商业建筑的中间夹杂着众多传统风格店铺,青瓦红门,铺板直立,虽然破损严重,却真实反映着口泉街商业鼎盛的远影。据《百年回眸看口泉》一书记载,到上世纪八十年代末,口泉街店铺仍有数十之多,“由西往东:电影院,梁花铺,二西店,陈炮铺,贺菜铺,木匠铺,贾饼炉,驴驮店,洗澡堂、宏济堂,副食一门市部,刻字社,军属工厂,缝纫社,赵油坊,土产门市部,工商联,照相馆,新华书店,胜利浴池,德生店,电器五金门市部,人民饭店,口泉大药店,钟表店,扒叉店,

统字店,杨花铺,二层店,三层店,大楼店,桶子店旅店,西中街粮店,毛织社,文化馆,国营理发店,三义星门市,镶牙馆,国营百货一门市,副食三门市,穆柯寨饭店,口泉百货商场,食品公司,任糖坊,缆筐店,吉善堂,穿心店,大东店,回民饭店,新民戏院(东风剧院)”。

生活百货一应俱全,文化娱乐应有尽有。那时的口泉老街,商贸中心之称名副其实。其实,这份实力早在百年前已萌芽。前段文中提到的巷名即见证。史料记载,清代中后期大同地区矿禁放开,民间开窑逐渐增多。为满足煤炭生产相伴的物资供应、交通运输、民众生活所需,口泉商号一天多过一天,至嘉庆年间已达101家之多。到1936年,商号总数110家,涉及门类30余种。

今天的古街静谧幽深,只能凭想象追忆曾经的车水马龙,人来人往。

4 记忆

口泉老街走进落寞大约是二十多年前的事,城建中心转移、经济发展模式转变,使昔日繁华所在无力承续更多增长。低矮的商铺比不过豪华的购物中心,残破的民居留不住年轻人对新居的渴望。街老了,和人老了一样,只剩回想和追忆。

国营理发店门前,已退休的口泉街道老主任认真向访客讲述老街故事,那一刻,他眼中又恢复青春光彩。在他的讲述里,口泉老街是幸福的,热闹的,自豪的,有文化的。

“拉大锯,扯大锯,姥姥家门口唱大戏,什么戏,青蛙记,扫帚疙瘩打武戏。”久远的儿歌童谣中所提《青蛙记》,正是口泉晋剧团(新民剧团)的招牌曲目,剧本原型取自口泉街南侧蛤蟆山的相关传说。

辽宋纷争时,口泉老街一带名为石蜡口,穆桂英率部驻扎,防卫辽军袭扰,立元帅大帐一处,辽军远远望见止步不前,后来搭

大帐的地方被称为穆桂英坡,向西有晾马台,相传是她晾马之处。

1934年7月中旬,应平绥铁路局局长沈昌邀请,冰心(现代著名作家)、顾颉刚(著名历史学家)、郑振铎等一行人来大同考察,到达口泉镇,体验煤矿生活,冰心著文《口泉镇》。

2017年12月,口泉老街迎来一位知名电影人。著名导演贾樟柯带领团队,在穆桂英坡举行《江湖儿女》开机仪式,片子于2018年9月21日上映,入围国际电影节竞赛单元。

老人的诉说令人咋舌,在文旅产业高度繁盛的今天,口泉老街文化底蕴竟是如此厚重,足以傲视一班充数同类,难怪大同青年作家许伟撰文《被时间消隐了的繁华》发出深深的慨叹。不知此番改造,能否让老街来个惊艳世人的精彩亮相,拭目以待。

文/图 温鹏毅