

何事惊慌

□ 草子

人，总会有惊慌。
或是如白云在青天，触目却远的新志旧愿；或是抵达之前，忐忑下的如何是好；抑或是人间繁华笑语，都与己无关的此时孤独……

得时也惊，失时也慌，看似仿佛不由自主，无能为力。

惊是误打误撞，无心无意，惹起一滩鸥鹭。惊扰，多半并不蓄意，像是个开错地方的玩笑，没有引人捧腹，却让人倒吃了一场惊。慌则是慌里慌张，手忙脚乱，不知归路争渡。慌乱，是一种即时应答，缺少未雨绸缪的练习，便会无法避免一阵忙乱。一样的惊，有人张皇失措，有人却可以从容自若。

怡然自适的人，是即便迫在眉睫，也能在席间杯空盏尽，正襟拂袖而起，并不急于抢答这突如其来之事：

若是天灾，勤耕不辍，不愁丰年再续；若是人祸，挡兵掩水，遇事终需平事；若得倾心，肝胆相寄，缘起有时尽有时，已然身

心俱安；若获诋毁，无动于衷，蜚语又兴流言又止，终会尘埃落定。

惊慌，总是无济于事。

人生难的是，起时狂涛骇浪，落时清风徐来。这样的“高开低走”，是放恣纵肆不再，来则来，去则去，已然无事惊慌。没有人不曾留恋青春风华，却也可以无惧岁月勿老，领受世间欢喜凉薄，也贪享繁喧孤寂，揣几份愚，添几份拙，糊糊涂涂活出半生豁达。睚眦精细的人，永远有个不尽如意的当下，还连带着耿耿于怀的往昔。

农家却深谙着这份旷达：连雨夏深，一日几次荷锄巡田，心中惶惶，但到底熟谙，勤自人为，收自有天；一口灶，春也盘香碟满，秋也汤清水沸，旧季的豆萁燃尽，再添一把新季的麦秸，柴米油盐惊惶惶惶怎能来日方长；想来篱墙太过孤寂，就手攀上几束繁花，远是蔚霞近是香；谁家稚子惹祸滋事，都不护短，敦风厉俗不入教学殿堂，却成了乡间最好的驯养……

把盏话波澜，停杯已风轻。惊慌一

且被说开诉尽，便如流水落花，顺势而散。时间把一切酿得意味悠长，心里的美，藏也不好说也不好，不肯轻易示人，唯恐这份喜悦不被善待；假使捉着一条秘密，更是不敢放声不敢声张，咽下或是败露秘密，都会遭受“秘密”的追讨。

提心吊胆，于是小心翼翼。

何事惊慌，是内有担当，遇事拎得清来龙去脉，分得清轻重缓急。心中猛虎韬略，自会气定神闲，当然，一个秩序井然的人，同样心平气和，得益于自律地打理，越是达观越是乐天知命。

既知岁月如水，何妨泛歌行舟。

然而，总还是会有一些惊慌：初来乍到，得未曾有，话永不相见的别，伴蹒跚步履的双老，意外凶讯，或是望眼将穿之后姗姗而来的佳音……

在深情笃义面前，人总会惊慌。这是人的可爱与真实之处，一往情深，一心珍重。

——摘自《青年文摘》

文苑

如果这一生只剩下10天

□ 潘玉毅

从冬到春，新型冠状病毒的话题始终在人们的嘴边和心头回响。疫情围城，出不得门，我待在家里，脑海中常想一个问题：如果这一生还剩下十天半个月时间，我会做什么呢？又该做些什么，才能少留一点遗憾？

在求索答案的过程中，我忽然发现自己有很多好看的风景还没来得及领略，有很多有趣的事情还没来得及尝试，有很多想看的书还没来得及看，有很多想写的稿子在脑海里盘桓了很久，却始终没有落到笔端。如果人真的就这么走了，想必心中也是不甘的吧。

想着想着，我如朱自清先生一般，不由得“头涔涔而泪潸潸了”。于是，我把那些架子上闲置许久的书一本本翻找出来，工作之余抽空看上两眼，觉得特别幸福和满足。

清人黄仲则的诗我喜欢了20多年，为他立传这件事我也记挂了很长时间，然而我总担心自己笔力不够，难以写出心里想要的状态，故而笔记做了不少，动笔的日程却是一拖再拖。可是人生若只剩得十天半月光景，留此遗憾该是何等的惨然？这个问题不想还则罢了，一想起就让人觉得难受。不知不觉，我把买到的关于黄仲则的资料、书籍和自己抄录的笔记重新找了出来，发现有很多已经遗失了，若是再拖下去，估计可供参考的资料就更少了。我暗暗地做了个决定：就从现在开始吧，哪怕才学不够，哪怕肚里墨水欠缺，哪怕每天仅仅能写三五十言，倾尽全力去做。我相信，只要起程了，离目的地也就近了。

掐指算来，距离上回去村里做志愿者，与父母不见面也已经有段时间了。疫情久久不散，工作上的事情牵扯不断，我虽想念，却不能常回家看看。母亲没有微信，更没有带手机的习惯，微信语聊或者打电话常常求而不得。只能同哥哥说，让他多辛苦，照应着家里。多希望疫情早日过去，回家和母亲说说话，哪怕只是听她唠叨、被她数落那也是好的。若此生只剩下十天半月，亲情的回温想来是势在必行的吧。

现实里，人们总觉得谈钱太俗，但有时候又缺它不得。衣食住行，养家糊口，统统都需要它。在我们身边，有些人老喜欢同人谈理想，然而生活不能只有理想，多干点活，多挣点钱，可解决果腹之忧，亦可改善家人的生活。事实上，只有把日子过得蒸蒸日上了，才能有更多选择，去做自己喜欢做的事情。

世界那么大，山河那么美，有机会，抽空去看看，挺好的。这人生啊，说短不短，说长不长，还有太多的不可预料。如果遇到一二突发变故，人生连十天半月都没有了，到那时再说珍重、珍惜岂非为时已晚？所以别犹豫，当“这一生只剩下十天半月”还只是一个假设的时候，多努力，多尝试，哪怕结果并不尽如人意，我们尽力了，也就无憾了。

——摘自《读者》



投稿邮箱:dtwbzj@163.com

自办发行
全年订价:258元

点滴

象棋人生

□ 张为波

一盘棋，一个人生。
建立事业要像“卒”，虽然前进很慢，但是从来不会后退。

赞扬他人要像“炮”，背后的夸奖也许会有意想不到的效果。

遇到抉择要像“车”，果断利落，从不畏首畏尾。

完成目标要像“马”，有时候需要绕两步才能实现最初的梦想。

说话办事要像“象”，总有一条线不可逾越，即使独好的风景在那边。

对待爱人要像“士”，遇到困难时你是她首先想到的依靠。

面对挑战要像“帅”，生死关头仍然不紧不慢从容面对。

——摘自《文苑》

造势

□ 牛津

一般高速公路要下来的时候，都是弯路下来，不是直路下来。世界上交流道没有直直下来的，为什么？

在高速路上车速太快，再怎么给你标志减速，再怎么给你画骷髅头都没有用的，这样一冲下来不知要闯多少祸，所以，会设计高速公路的人很简单，什么都不要，就是给你画一个大弯，你想不减速都不行。这就是最好的领导。

讲没有用，骂也没有用，造成一个形势最有用。形势永远比人强，你乖乖地要减速。会领导的人就是这样，不着边际，没有任何警示，但是，他会造成那个形势，制定出一种制度，让你乖乖地去做。所以“顶尖的领导者领导员工的思维，普通的领导者看管员工的行为”。

——摘自《决策》



剪花枝

□ 李红都

最近我总觉得自己有点浮躁，不论干什么事，心都很难静下来。听人说，养花能修炼静气，于是，就萌生出养花的冲动。

那天路上碰见一位擅长养花的朋友，闲聊中得知他家有一盆花，被家人戏称为“开花机器”，买回来的时候只是很小一盆幼苗，养着养着，越长越繁茂，一年四季，花开不断。我很想看到这样花开爆盆的效果，就向他请教，这是什么花？他笑了笑告诉我，矮牵牛，网上买的，八九块钱一盆儿。还热心地向我传授了一些养花的知识。

带着花开爆盆儿的美好愿望，我在淘宝上搜寻着矮牵牛，挑了两盆自己喜欢的品种果断下单。卖花的客服得知我头一次养矮牵牛，就主动向我传授起养花经来：收到后要先换盆儿，然后再修剪，一般直径20厘米的盆儿，种一棵矮牵牛就够了。换盆的时候注意不要破坏根系，换完盆后还要进行修剪……

周日休息，恰巧花也到货。拆开包装一看，两盆矮牵牛其中一盆已开了五朵蓝白相间的花儿，另一盆也已结出三四个花蕾，只是两株花苗都很瘦弱，像需要照料的孩子一般，惹人爱怜。

按照客服叮嘱的步骤，我给它俩都换了大盆。培好土后，我拿起剪刀准备修剪枝叶，看着已开得挺好的花，真有点下不了手。犹豫片刻，我又点开淘宝，咨询客服：“花苗已开花，舍不得那几朵花呢，不剪行不行呢？”很快，客服打过来一段话：“亲，剪吧。养不好矮牵牛的人，都是不舍得修剪花的人。矮牵牛有个特点，幼苗时期便能开花，在没能得到一个满意的冠幅之前，一定要舍得剪花，不要怕剪掉部分叶片长不出来。在裁剪掉某个枝条后，它会在伤口下方长出几个侧芽，等侧芽长到一定长度

的时候再次打头，这样以此类推，最后会生成几个强大的冠幅和花球。冠幅足够大了，才能达到花开爆盆的效果。”

“养不好矮牵牛的人，都是不舍得修剪花的人。”客服的话，让我想起王安石的《伤仲永》。方仲永是一个天资聪慧的孩子，因为从小在诗词上表现出过人的天赋，他的父亲就利用他的名气开始谋利，终日忙着带他参加活动、拜访名人、炫耀才华……最初几年，小仲永也的确以其幼龄时期便诗如花开、艳惊四座而美名远扬，但因缺乏后续的能量蛰伏和知识沉积，到了十二三岁的时候，他已平庸如常人。

有位邻家姐姐，幼时和我一起在家属院长大。她童年时期已表现出过人的音乐天赋，拉的二胡悠扬动听。但父母没像仲永的家长那样，忙于带她参加各种追名逐利的活动，而是有意屏蔽掉外界的赞美，让她像普通孩子一样静心学习，慢慢修炼，她像被修剪掉过花枝的植物一样，花枝不显眼，冠幅却越来越茂密。后来，她考上中央音乐学院，再后来，她靠拉二胡登上了国际舞台，成了常开不败、备受人们赞赏的那朵“音乐之花”。

是啊，花苗期就能开花的矮牵牛，也如同禀赋过人的神童，擅长养花的人，都懂得修剪花枝、屏蔽强光的道理，让它得以静心蛰伏，收敛锐气，更好地积蓄精气神，慢慢成长出稳固的根系和繁茂的冠幅，而唯有根系强壮、冠幅繁茂，才能看到花开爆盆儿的美丽盛景。

想到这里，我不再犹豫，拿起剪刀，轻轻地修剪掉柔嫩的矮牵牛幼苗上张扬着的花朵。看着花盆里嫩绿不起眼的矮牵牛，我的心，似乎也变得沉静了许多。

——摘自《思维与智慧》

