

熬出生活的浓香

□ 胡建新

“苦日子终于熬到头了”“他终于熬出来了”……在生活中,我们经常可以听到这样的不知是酸楚还是庆幸的感叹。一个“熬”字,浸润了多少人生辛酸,又蕴含了多少人生哲理!

对于“熬”,古往今来不少智者有过精辟的论述。

孔夫子说:“大方无隅,大器晚成。大音希声,大象无形。”他说的是一种“熬”的境界及由“熬”得到的结果。

林语堂说:“捧着一把茶壶,把人生煎熬到最本质的精髓。”他说的是一种“熬”的淡定及在熬中品尝到的醇厚滋味。

作家池莉在《熬至滴水成珠》一书中说:懂得需要经历,经历需要时间,用漫长的时间去经历,这就是“熬”了。这个“熬”的意思相当于中草药制作汤药的那个“熬”:煎熬。可以说,意象是熬出来的,人生的春天是熬出来的。

一位名家在感悟人生时说,生活就是两个字:苦熬。身处逆境,苦熬能够越过逆境;适逢险阻,苦熬能够战胜险阻。人生不能怕熬,要熬出精粹和境界。

这些先哲和名人说得没错。其实,生活本身就是一种熬。冠军是熬出来的,“冬练三九,夏练三伏”,然后过关斩将、一鸣惊人;名角是熬出来的,“台上一分钟,台下十年功”,然后厚积薄发、光彩照人。

熬,是一种炙热的历练,是一种能量的积蓄。犹如小火慢煨,虽然火焰微小、火势温和,但炙热长久。如果没有经受得住炙烤的钢骨铁身,难免会随时散架、消融,乃至在悄无声息中慢慢消弭,或曰死亡。可一旦经受住了这种炙烤,便会积蓄起火热中饱蕴的能量,将执著、刚强、勇敢、大度等光辉品质融入血脉、骨髓和胸膛,从此一辈子坚强挺立、无所畏惧。

熬,是一种长久的坚持,是一种坚毅

的淡定。人生没有捷径,成功都是熬出来的。厚粥是熬出来的,高汤是熬出来的,蜜汁也是熬出来的。只有饱经风霜,才能通达世事;只有坚守希望、铭记梦想,才能在酸甜苦辣中品出滋味,在枯燥单调中透出华彩。熬过了凄风苦雨,才能迎来丽日艳阳;熬过了山重水复,才能迎来柳暗花明。

然而,熬也有熬的“准则”和“法度”。它不是心如死灰的妥协,更不是逆来顺受的苟且;不是委曲求全的窝囊,更不是卑躬屈膝的无耻。它表面上是无奈,骨子里却是坚韧;看上去是退守,实际上却是进取。熬中有窥望也有思索,有等待也有突破,有充满活力的努力也有充满活力的奋斗,有忍饥挨饿的窘迫也有扬眉吐气的从容。

态度决定结果。对待熬的不同态度,会得来熬的不同结果。有些人熬着熬着前进了,有些人熬着熬着退缩了。有些人熬着熬着成功了,有些人熬着熬着沉沦

了。熬得过,出众;熬不过,出局。熬不是消极等待,消极等待熬不出好日子;不是无谓蛰伏,无谓蛰伏熬不出好名堂;不是自然消磨,自然消磨熬不出好结果。

因此,熬要有“三心”:一是要有信心。能否熬得出来,关键在于是否对生活充满信心。遇到挫折,只要信念尚在,就会熬过痛苦,接近成功。二是要有耐心。熬需要安然的心境、淡然的心态和超然的胸襟。卧薪尝胆、忍辱负重,只有在耐苦的煎熬中才能实现;蝴蝶羽化、凤凰涅槃,只有在耐久的煎熬中才能到达。三是要有善心。善心是这个世界上最美丽的元素,也是成就事业成功最浓醇的酵母。有了善心,就不怕风言风语伤害自己,也无畏污言秽语诽谤自己。而成功这个天使,往往就在这种无私无畏的善心忍耐中翩翩而来。

——摘自《思维与智慧》

点滴

干干净净之美

□ 吴垠

法国思想家孟德斯鸠说:“美必须干干净净,清清白白,在形象上如此,在内心更是如此。”干净是美的前提和基础。

一个人的干净,不单单是指外貌的干净,更是内心的干净。保持形体的干净好办,勤洗脸、勤洗澡、勤洗衣等等,这些都容易做到,但如何保持内心的干净呢?那就是做到常自省,就像古人说的“每日三省吾身”,用自省来检讨自己,剔除缺点和不足,让自己做一个内心纯粹的人、干净的人。

干净,是一个人最好看的样子。让我们保持外貌的干净和内心的纯洁,清清爽爽,不带尘埃,干净做事,清白做人,活得漂漂亮亮、清香四溢,就像开在人间的一朵白莲。

——摘自《辽沈晚报》

难处易过,易处难过

□ 吉田兼好

有一个以善于攀爬树木而闻名的男子让人爬高树去砍树枝。攀登者到最高处时,他一言不发;等到攀登者下降到屋檐那么高时,才开始说:“要小心,别失足了!”

我问道:“已经下到这个地方,稍微一跳就可以下来了,为何这么说呢?”回答道:“正是应该到这个高度才说的。人爬到了最高点,枝危而目眩,自当有所戒备,因此不必多言。而失误常常发生于易处,因此就必说不可了。”

这人虽为普通人,但这话符合圣人的观点。人生也是这样,难处易过,如若掉以轻心,那么就必然落地了。

——摘自《意林》



别做“幸福盲”

□ 刘希

朋友在一家事业单位任职,工作顺风顺水,家庭和睦美满,孩子聪明可爱,和公婆也相处融洽,但她依然感觉不幸福。一阵子羡慕别人家拥有大奔,一阵子又羡慕别人家拥有豪宅,隔一阵子又羡慕起自由职业者的无拘无束,总之,她没有一天觉得自己是上帝的宠儿,是一个极其幸福与幸运的人。用时下流行的话说,她就是一个“幸福盲”。

直到前不久,她羡慕的一个朋友出了意外造成双腿残疾。她去看他,看原本风光无限、意气风发的他,变成一个颓废、失落、让人同情的人。原来幸福的一家乱成了一锅粥,她这才意识到,对于朋友来说,健康地活着那就是最大的幸福。

回家后,朋友开始自我反省,是不是真的不幸福?她打算用正字来计数,如果能够画满五笔,她就认为自己很幸福。

她的周围有很多夫妻貌合神离,而她和丈夫一直恩爱如初,这难道不是幸福吗?她给正字画上了第一笔。她的工作出色,领导对她极其信任,总是把重要工作委任给她,虽然辛苦,但她获得了能力的提升和领导的信任赏识,这难道不是幸福吗?她郑重地画上了第二笔。她和公婆相处融洽,结婚十多年一直没有红过脸,相比别家婆媳闹得鸡飞蛋打,她是蛮幸运的,这难道不是幸福吗?她飞快地画上了第三笔。她的身体状况一直不错,除了偶尔的小感冒之外,从来就不用去医院,和很多朋友整天不是喊这儿痛就是喊那儿痛相比,她幸福多了,她笑了画上了

第四笔。还有呢?她想了想,她的宝贝聪明可爱,除了有些淘气外,其实是个蛮省心的好孩子。重要的是,小小的她竟然情商特别高,总是想方设法给她带来快乐,她毫不犹豫地画上了第五笔。

望着一个完完整整的正字,她满意地笑了起来。

正准备放下笔,她突然想到,她的父母都还在,而且身体都很健康,每逢长假回家,都能让她有满满的收获。和她年纪相仿的朋友,不是没了爹就是没了妈,而唯有她双亲都在,想到这,她又重新画了另一个正字的一笔。脑海突然灵光了似的,一下子又蹦出几条来:业余时间她爱好写作,在市里举行的征文活动中屡屡获奖,好多人都羡慕她;还有,她还喜欢唱歌、写字、读书,虽然没有什么突出的成绩,但因为这些爱好充盈生活,她没有任何不良嗜好,这也是幸福的吧?一时间,她觉得自己幸福极了,从心底里责怪自己:傻瓜,你真的很幸福的呀!

毕淑敏在《幸福盲》一书中说:“幸福盲如同色盲,把绚烂的世界还原成模糊的黑白照片。拭亮你幸福的瞳孔吧,就会看到被潜藏被遮掩被蒙蔽被混淆的幸福,就如同美人鱼一般从深海中升起,哺育着我们。”是啊,我们现实生活中有很多这样的人,明明自己很幸福,却把自己弄得像个“倒霉熊”。其实,我们每个人都有自己的小幸福,拭亮幸福的瞳孔,你就会发现,我们很幸福,而且一直幸福着。

——摘自《伴侣》

文苑

留一点才有活路

□ 唐宝民

清朝时,安徽有个叫郑经的药商,从药农手中把药材收购上来,加价批发给那些零售药材商铺,从中赚取一些利润。药材的行情很不稳定,时高时低,有的时候,药商按正常价位从药农手里收购的药材,没过几天,市场行情就跌了,很多药商不管市场行情如何,依然按正常价位把药材批发给零售药材商铺,至于商铺是赔是赚,他们就不管了。但郑经从来没那么做,如果市场行情跌了,他就会把药材低价位批发给零售药铺,哪怕自己不赚钱也要这样。郑经说:“做人、经商,都要想到给别人‘留一点’,让别人有活路,自己才能有活路。”正是由于坚持给别人“留一点”的原则,很多零售商铺都感激他的仁义,他的生意也越来越红火。

明代有个叫于成的县令,他手下有个叫江财的听差。有一回,于县令办理一桩豪绅侵占贫民土地的案子,豪绅的家人便托江财为豪绅打点,于是便几次请江财到家中喝酒,这事被于县令知道了,有一天,他便对江财说:“听说你现在经常喝酒,酒喝多了伤身,还是适可而止吧!”江财听出了于县令的弦外之音,满脸愧色,从此再没有到豪绅家喝过酒,也没再帮豪绅说话,从而使案件得到了公正的处理。事后,有人问县令,当时为什么不直接批评江财?于县令说:“如果我当时话说得太直白,会让他颜面尽失,我只点到为止,批评人的时候想着给人‘留一点’,更有利于别人改正缺点。”

“留一点”的交际方式,是一种智慧,更是一种处世哲学。

——摘自《意林》

