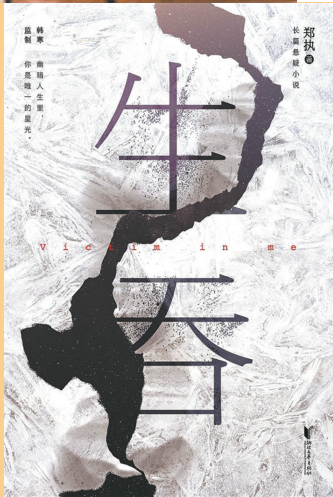


东北青年作家郑执担任编剧，将代表作《生吞》改编为剧集《胆小鬼》

《胆小鬼》一定会找到属于它的观众

有这样一批出身东北的80后作家，他们不仅是文学圈中颇受瞩目的新星，也是近年IP影视改编的香饽饽。双雪涛的《平原上的摩西》《刺杀小说家》已经被拍成电影，班宇的《逍遥游》也在去年10月曝光了电影概念预告。还有郑执，他的早期作品《我在时间尽头等你》以及获奖短篇小说《仙症》已经被改编为电影，而其最为人熟知的小说代表作《生吞》也被改编成悬疑剧《胆小鬼》，最近在优酷播出。

跟另外两位东北作家不同，郑执时常深度参与到其小说作品的影视改编中，《胆小鬼》也不例外。故事发生在东北，以两宗相隔十年的凶杀案为线索，由此牵连出四名高中生十年的人生变迁。在影视化改编过程中，郑执大胆地调整了故事的叙事视角和顺序，采用多线叙事方式推进故事，一开始让老读者和新观众都不太适应。但播出7集后，《胆小鬼》的故事终于逐渐清晰，口碑开始回升。最近，郑执接受了全国媒体的采访，“我相信《胆小鬼》一定会找到更多属于它的观众，就像剧中四个孩子的友谊和他们的生命旅程一样，会彼此相识相知”。



作家郑执和他的《生吞》



前三集的青春叙事弥补了郑执写作小说时的遗憾



A 为何前三集要拍校园故事？ 补完小说里没机会写的部分

原作《生吞》开门见山，一开始便把两宗时隔十年的少女凶杀案摆到读者面前。小说多从负责该案件的警察冯国金的视角展开叙述，读者跟随他查案的过程，走进整个故事。剧集《胆小鬼》的前三集，却是一段典型的青春叙事：1999年，秦理（欧豪饰）、王頔（侯雯元饰）、冯雪娇（周依然饰）和转学生黄姝（王玉雯饰）成为好朋友，剧集花了大量篇幅描述他们的校园生活，一直到第三集结尾才出现凶杀案。

有观众认为前三集对于一部悬疑剧而言过分寡淡和拖沓，但对郑执来说，这三集反而弥补了他在小说创作时的遗

憾。“《生吞》是连载小说，有篇幅限制，也要面临读者的期待，所以当时必须让节奏快一点、再快一点。有一些心中构想好甚至已经写好的部分，并没有放到连载中，这个部分就是四个年轻男女之间情感流动的故事。”这个遗憾成为郑执对这本小说的心结，在影视化改编的时候，他主动提出自己来做编剧，把这部分补全。“听起来就知道这是节奏更慢的东西。《胆小鬼》16集的体量给了我足够的时间慢慢讲述四个年轻人的故事。讲完之后，我觉得关于青春和友情之间的主题，我想说的话基本说完了。”

《胆小鬼》被定位为悬疑剧，但在郑执看来，悬疑是外衣，生死命题才是这部作品的内核。“其实我也不是真正的悬疑小说的硬核粉丝。我对悬疑小说看得不多，也不会刻意去看。说白了，无论是《生吞》还是《胆小鬼》，悬疑部分不是我最擅长的，也不是我最享受的。悬疑是故事的包装，是一个赋予叙事色彩的壳子而已。从小说到剧本，我都没想着把它框死在悬疑类型或是青春类型，更重要的是讲好人物和人物之间的感情。无论是悬疑成分还是青春成分，我相信不同观众会找到自己喜欢的那一部分。”

B 为何要用不易懂的多线叙事？ 保留原作风格，也为国产剧做点新尝试

《胆小鬼》采用了三线叙事的方式。第一条线是1999年底至2000年年初，四名高中生的校园生活；第二条线是2001年黄姝被杀案，是一条刑侦线；第三条线是2011年，秦理、冯雪娇、王頔长大成人，又一宗凶杀案发生，作案手法与十年前的黄姝被杀案如出一辙。三条线交叉进行，观众对这种剪辑手法褒贬不一：有观众认为增强了悬疑感，也有批评的声音指是故弄玄虚。

“每一个故事可以有一百种、一千种讲法，但我相信永远只有一个最适合那个故事的讲法。”而在郑执看来，多线叙事就是最适合《胆小鬼》的方法，他表示，改编《胆小鬼》的时候，他一方面要保留小说的

风格，另一方面也希望在剧作上做一些新尝试。“多线叙事给人带来的回忆感、层次感、对比感和堆叠感，是从《生吞》小说到《胆小鬼》剧本我一直想要保留的气质，这也是对原著读者的一种尊重。”他坦言，作为编剧，他希望在国产剧的创作上做一点新尝试。“我认为《胆小鬼》这个剧的特点就是必须集中精力看。甚至中间要上个厕所、喝个水，最好按一下暂停。毕竟三条时间线叙述，会有自己的节奏。我觉得喜欢这个剧的观众适应了这个节奏、适应了讲故事的模式之后，就会沉浸到故事里。我相信这个剧会找到属于它的观众。总要为我们的国产剧负上一些责任，哪怕看起来是有点冒险的。”



制作用心，用细节营造回忆感

C 为何从《生吞》变《胆小鬼》？ 《生吞》太缥缈，《胆小鬼》够直白

从作家到编剧，郑执坦言这是两个完全不同的行当：“小说是一个国度里的国王，一切自己说了算，也只需要对自己负责。而电影和电视剧，一切都要以合作为前提。我一个写了十几年小说的人，就这几年突然开始写剧本，首先要学会怎样跟人愉快地、默契地、正确地合作。”

《胆小鬼》的选角引发争议，王玉雯出演大美人、30岁的欧豪出演高中生、四川人周依然演东北人，都让一部分观众不满。对此，郑执解释：“并不是我在寻找四个贴合原作的演员，而是演员们塑造了这四个孩子。我在修改最后一稿之前已经知道了是这四位年轻演员来出演，所以我是脑子里想着这四个年轻人的脸去写最

重要的剧本终稿的。在最合理的情况下，让剧本去贴合演员来做调整，我觉得这才是一个厉害的编剧该做的工作。”

郑执如此形容当作家和当编剧的不同感受：“走一扇门的时候，记得把另一扇门关上。因为无论是叙事角度、表现手法还是思维逻辑，小说与剧本都是不一样的。”在他看来，剧名《胆小鬼》就是改编剧本中最有趣的一个体现。“剧名为一个剧集奠定基调，而剧本作为一个面向大众的影视作品，要有更多权衡。《生吞》当然是个好名字，但它不易解读，需要层层抽丝剥茧。但《胆小鬼》谁都能看懂，而且很贴合故事主题。从剧名的变化里，大家能感受到整个改编的思路，就是要把人物关

系、情绪和故事变得更明确和直接。”

在郑执看来，《胆小鬼》有两层含义。一个来自于贯穿全剧的同名配乐：“在1998、1999年左右，梁咏琪很红，我又尤其喜欢《胆小鬼》这首歌。所以我把这首歌写入剧本里，一方面是配合了整个时代感，另一方面是因为这个名字听起来很可爱很清新，但我们的故事又是个复杂的、悲伤的故事，比较有反差。”第二层含义，这是整部剧的主题：“我们的宣传语是‘不做胆小鬼’，人要直面自己的恐惧和怯懦，才会明白勇敢的真正意义。这个故事里悲伤的那部分，就是因为我们在该勇敢的时候没有足够勇敢。这是我们成年之后真正值得反思的东西。” 据金羊网