

朱桂有着作为皇子的“权力占有”，再加上工匠们的智慧结晶，代王府才集合了明代建筑艺术的精华，令人称奇，令人遐想。

代王府 琉璃铺就的传奇

□ 王府辉煌出世

大同代王府，是明代开国皇帝朱元璋的第十三子朱桂的王府。朱桂生于明洪武七年（公元1374年）农历七月十八；洪武十一年（公元1378年），年仅四岁，他便被封为豫王；洪武二十四年（公元1391年），又改封为代王；次年（公元1392年），十八岁的朱桂来到大同，正式就任驻大同的“代王”。公元1392年至公元1396年的五年间，他兴建了金碧辉煌的代王府，成为王府的第一代主人，并在大同度过五十余载。

秦始皇筑阿房宫、唐太宗建大明宫、明成祖修紫禁城……历史把江山伟业交付给这些伟大帝王的同时，也一并交付了他们构筑各自王朝辉煌宫殿的重任。上述这些“中国宫殿建筑的巅峰之作”里，帝王们运筹帷幄、指点江山，自然，也少不了佳人翩跹、歌舞升平。漫长的历史进程中，无与伦比的皇家建筑，有的毁灭，有的幸存，但它们已不仅仅是建筑本身了，更是一个个朝代、一位位开疆拓土的君王的精神架构——精神可以超越物质而永存。

当十八岁的代王朱桂就藩大同，当塞外的长风从他耳际吹过，一座辉煌宫殿的蓝图，已经在他心中徐徐铺展开来。

作为开国皇帝，朱元璋给众藩王的王府做了严格规定。“凡是诸王宫室，必须依据已定格式起盖，不许违例半分。各个王府不许建离宫别殿，及台榭游玩去处……凡王府违制，奏准勘实，于典制有违，俱行拆毁。”虽然定下了这些制度，但朱元璋还是不放心的。洪武四年（公元1371年），就各地王府建制，他又定新规，亲王府“周长三里三百零九步五分，高二丈九尺，下宽六丈，上宽二丈；女墙高五尺五寸，城河阔十五丈。正殿殿基，高六尺九寸；月台，高五尺九寸；正门台，高四尺九寸五分；廊房，高二尺五寸；王宫门，高三尺二寸五分；后宫，高三尺二寸五分。正门、前后殿、四门、城楼，用青绿色琉璃瓦点金装饰；廊房，用青黑装饰；四门、正门，饰以丹漆金涂铜钉。宫殿皆窠拱攒顶，中间画蟠螭，用金边画吉祥花作为装饰；前后殿座，用红漆金蟠螭；帐，用红销金蟠螭；座后壁画蟠螭、彩云……”《明太祖实录》记载，洪武九年（公元1376年）正月，朱元璋诏礼部，曰：

亲王宫殿、门庑及城门楼皆覆以青色琉璃如东宫之制。

无规矩不成方圆，王府建造细到梁柱的描金涂彩，可谓不越等级半分！与其说这是朱元璋为儿子们的王府建造而定下的规矩，毋宁说是他规划了不可逾越的等级制度。这就是朱元璋，事必躬亲，身边任何人，包括自己的儿子，都不得违令。



代王府琉璃门楼



代王府正门外牌楼



代王府内石兽

□ 等级比照森严

在古人眼里，“方位在天，礼序从人。”一个“礼”字，浸透于中国传统文化方方面面，自然也包含宫室的营造。建筑学家张家骥先生在他的专著《中国建筑论》（山西人民出版社，2003年9月版）里，引用了一段《阳宅十书·论宅外形第一》里的话，“人之居处，宜以大地山河为主，其来脉气势最大，关系人祸福最为切要。若大形不善，总内形得法，终不全吉。”《吕氏春秋·慎势》里写道，“择天下之中而立国，择国之中而立宫。”由此看，堪舆在古人的建筑理念中，有着很强的指导意义。

代王府所选之址，原是辽金两朝大同的国子监。

据明正德版《大同府志》记载，早在朱桂一岁（公元1375年）的时候，明廷便在大同原有县学之后，置大同府学。

□ 后世无尽遐想

当代王府矗立在大同城内时，未来的北京紫禁城所在区域，差不多还是当年元大都残留的一片宫城遗址。北京紫禁城是明成祖朱棣于公元1406年下令建造的，耗时约14载，于公元1420年基本落成。若从落成之日算起，大同代王府比北京紫禁城早20余年——先有大同代王府，后有北京紫禁城——但凡说起代王府，大同百姓常把这句话挂在嘴边。

即便如此，朱桂还不满意，他想在王府正门前修建一座照壁。

看来，朝廷对文化礼仪还是很重视的。国子监、县学、府学内，供奉着华夏儒圣孔子。朱桂相中了大同城内的风水宝地，圣人之处只能择址另建了。

除了严格遵循朱元璋定下的规制外，与历朝历代修筑宫殿一样，代王府也依照《周礼》所设礼仪。《周礼》是一部什么样的著作呢？它是囊括了中国古代政治经济制度的一部大书，包括天官、地官、春官、夏官、秋官、冬官六篇，而冬官《考工记》，专述手工技艺。

有了《周礼·考工记》作参照，朱桂的王府只待破土！

从公元1392年开工，到公元1396年主体建筑基本竣工，代王府建筑群历经五载营造，瑰丽出世。五载春秋轮回，五年斗转星移，多少工匠夜以继日，智慧、血汗、财富……凝结于王府的一砖一瓦。从

18岁到22岁，朱桂目睹了自己的府邸在大同这片土地从蓝图变为了现实。

代王府居中的中轴线上，由南向北，最南端为裕门，进裕门后，依次为端礼门、承运门、承运殿、崇信门、存心殿、长春宫、广智门，共七进院落；东线由南向北依次为广瞻仓、长寿宫、望亲楼、清暑殿、宗庙、燕居之殿、东后殿等；西线入戟门后，由南向北为社稷坛、风云雷雨坛、大成之殿、谨德殿、西后殿等。另外，府内还设有审理所、典膳所、奉祠所、良医所、仪卫司等服务机构。王府大门东有“钦承上命世守代邦坊”，大门西有“天潢宗室亲藩坊”，二牌坊高大挺拔，与主体建筑一道展现着王府的威严和盛世的煊赫。

代王府，一个建制严谨、功能齐备的“小朝廷”就此诞生。

在中国人的建筑思维里，门迎宾客、门开纳福，故而《黄帝宅经》里有“夫宅者，门是阴阳之枢纽”这样的论述，道出了“门”所蕴含的哲学意味。于是，在代王府的宏大气场中，一座更为奢华的照壁——九龙琉璃照壁拔地而起，与王府隔街相对，像一位守护神，默默护佑着王府。大同城内，百姓来来往往，只需望一眼九龙壁的威严，便能想见代王府内的情形了。

九龙壁的壁座、壁身和壁顶几乎全

部采用了琉璃嵌筑工艺，完美地演绎了九龙的不凡气宇，也完美地呈现了朱桂的高贵身份——大明皇子、代地藩王。只是，代王府属于王府级别，故而九龙壁在等级上逊色于皇帝所建的龙壁。关于代王府和九龙壁，岁月沧桑，时间是最好的见证。富丽堂皇已经不单单是正史里的记载了，连那些口口相传的传说，也让后世多少窥见它们曾有的神秘和繁华。

文/图 许玮

