



樊希安的长篇小说《十一中队》(人民文学出版社2021年4月出版),用生动的笔触,引人入胜的故事,塑造了一批特殊岗位上的英雄,丰富了当代文学的人物画廊。

小说中所描写的“十一中队”,是20世纪70年代根据国防建设需要而组建的基建工程兵部队。这支部队肩负特殊使命,在国家重大工程项目建设中承担繁重险重任务,发挥了重要作用。如《十一中队》中写到的这支按照军队编制组建的基建工程兵队伍,主要在大漠边缘嘉峪关外的镜铁山中,为酒泉钢铁公司建设矿山、提供矿石。十一中队官兵将海拔5000多米的镜铁山作为驰骋的战场,来实现自己的报国

英雄在文字中闪光

理想。他们主要负责承担矿山建设中最艰苦、最危险,也是工程中技术含量最高的竖井、天井、斜井和平巷的开凿任务。这群主要来自农村的战士,在空气稀薄、气候寒冷的镜铁山中,每天轮流下井作业,用战士们自己总结的顺口溜形容,就是:“上班一身水,下班一身冰,走路咔咔响,像个铁甲兵。”巷道里工程地质情况复杂,不时会出现塌方、冒顶、残炮、盲炮、断钎、透水、漏水、泥石流、矿车掉道等多种不安全因素。就是在这样艰苦的条件下,战士们一个月才拿几元津贴费。但是,这支亦工亦兵的特殊队伍,继承了军队的革命英雄主义精神,苦和累且不说,就是面临牺牲也毫不畏惧。在一次运输罐笼坠落事故中,11名战士全部牺牲。虽然坠井事故让幸存的战士感到悲痛和恐惧,但他们无一退却,继续奋战在矿洞深处。

奉献和牺牲,是这批基建工程兵战士共同的主色调。作者还写出了每一位英雄共性中的个性,描绘出属于那个时代色彩斑斓的风景。因为那批来自五湖四海,有着不同经历、学历和性格禀赋的战士走到一起,在工作和成长的道路上,必然会产生一些碰撞。作者在描写部队军事训练和矿山开掘的同时,着重写出这批官兵在工作

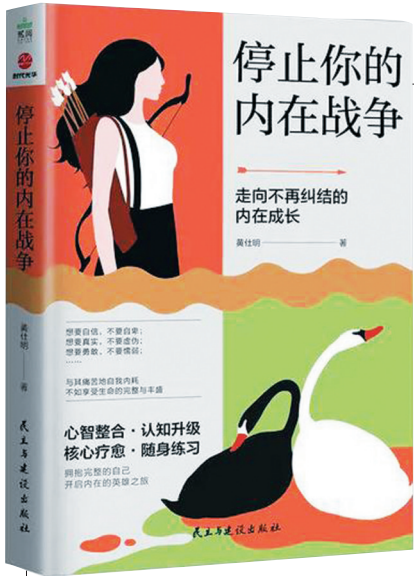
和生活中的不同追求,呈现了他们丰富的精神世界,刻画了一批伟大而平凡的英雄形象。小说中十几位栩栩如生的人物,大致可分为三类:一类是以代理指导员王永学、中队长牛幸娃、“工改兵”工程师金昌浩为代表的新中国成立后参加部队的指战员;一类是抗美援朝老兵“老霍头”,老红军夏云龙等一批曾经在战火中淬炼过的老战士;一类是女军医苗丽萍、护士杨玉琼等年轻的女兵。在这些人物中,王永学与牛幸娃是贯穿故事始终的中心人物。他们都是来自农村的青年,把参军作为改变自己命运的重要机会。王永学参军前已有初中学历,有思想、有辨别力、善解人意,善于做思想政治工作。而作为孤儿的牛幸娃在村里吃“百家饭”长大,参军后吃苦耐劳、敢打敢拼。他们你追我赶、相互竞争,共同进步。之间虽然有误会、有冲突,但在实践中锻炼成长,最终成为坚毅、果敢、成熟的优秀指挥员。小说还写了一批让人读后难以忘却的普通战士,如“铁匠”苏明远、“理发匠”王玉波、“编织匠”慕古秀、“机灵鬼”申力明等。作者通过细节描写和心理描写,挖掘出他们身上的闪光点。

在十一中队的英雄群像中,苗丽萍等几位女性的形象尤其富有色彩。她们的身

上蕴含着敢于牺牲、勇于奉献的精神,她们的人性光芒让寒冷的镜铁山涌动着生命活力。大学毕业的女军医苗丽萍飒爽英姿、敢爱敢恨,她主动要求来到镜铁山矿区当医生,“要陪伴牺牲的姐姐和重情重义的老金”。朝鲜族工程师金昌浩是苗丽萍姐姐苗淑娟的男友,姐姐为探矿牺牲在镜铁山时,苗丽萍只有7岁,是金昌浩将她带大并领进了部队。但金昌浩多次拒绝了她的表白,担心被人误会。历尽波折,有情人终成眷属。他们之间高尚的情操和纯洁的爱情,让整个故事充满了诗意的光辉。女护士杨玉琼单纯活泼、能歌善舞,但婚恋一波三折,最后与中队长牛幸娃结合。学音乐的大学毕业生夏玉珠,多才多艺,是老红军夏云龙与裕固族姑娘的爱情结晶。司务长刘柱锁冒着冰雪和生命危险为中队采购食物,他的托勒牧场之行赢得玉珠的芳心。

对于笔下的这些人物,樊希安充满了真挚的感情。他运用现实主义与浪漫主义相结合的手法,调动各种艺术手段,全方位、多角度地进行书写和塑造,以文字为英雄塑像,从而使得人物个性突出、形象丰富饱满,作品始终充盈着英雄的气概和精神的气息,不断给人心灵的震撼。

选自《学习强国》



现实生活当中,当一些人身处人生的十字路口或面临重大抉择的时候,常常会产生犹豫彷徨、甚至裹足不前的想法,这种糟糕的心理状态,往往让他们纠结不已。如果长期处于这种焦虑之中,很容易产生身心上的疲乏感。如何消除这种负面情绪的困扰?催眠心理学的推广者黄仕明所著的《停止你的内在战争》,从心灵抚慰的视角,传授了保持内心宁静的诸多方法,引导人们转变思维观念,以饱满的精神状态,去赢得更完整的人生。

当今时代,压力与挑战并存,面对激烈的竞争,如果不能保持良好的心态和处变不惊的能力,一旦在接踵而至的比拼中相继落败,而又不善于将这些困惑、迷惘排遣出去的话,长久郁积于心,常会让人心绪难平。这种内心的抗争和挣扎,黄仕明形象地将之比喻为“内在战争”。探究它形成的根源,其实都指向两个问题,一是人们所想的和现实体验到的,大为不同;二是人们想成为“那个人”,但真正体验到的是“另一个人”。简而言之,就是理想与现实之间总是隔着一段遥远的距离,让人望而却步。身处这样的窘境,

化解焦虑 走出向上人生

——读《停止你的内在战争》

许多人总是用去掉身上“坏的”东西,留下“好的”东西,就能改变眼前的现状来安慰自己。殊不知江山易改,本性难移,人们身上某些“坏的”东西,并不是短时间内说能去掉就能去掉的。比喻性格、脾气、性情等等,一旦形成,很难在短时期内迅速做出改变,更别说来个脱胎换骨式的蜕变了。说不定,在试图改变这些“坏的”东西的过程中,处理不好,还容易弄巧成拙,带来意想不到的其他问题,反而加剧了内心的焦虑。对此,黄仕明运用催眠理论,理性地劝导这些秉承“非黑即白”思维的人们,要懂得变通,生命中的爱,是完整,而不是完美,因为,纷繁的现实当中,不可能有完美的事物。故而,要学会与自我和解、与他人和解、与整个世界和解。用黄仕明的话说就是:“要把生命中那些飘零的、闪闪发光的、流浪在这个星球每一个角落支离破碎的灵魂碎片吸纳进来,重新拥抱那些被推开的自我,欢迎‘他们’回归完整。”言下之意,就是规劝我们要学会接纳和包容,不过多求全责备,反而能促使人们保持一份清醒,理性看待外界的纷纷扰扰。秉持着这种客观和理性,就能让一个完整的自我,适时引导人们做出生命中诸多的改变。

全书围绕着潜意识、自我、关系、疗愈伤痛、实现人生召唤五个方面,与公众一起探究怎样建构一个完整的自己,让生命充满更多的创造力。作者认为,要做一个完整的自己,就要善于从潜意识中聆听内心的声音,摒弃“内

卷”,心悦诚服地接受自己好的与不好的一面。与此同时,还要正确处理好各种社会交往中需要与被需要的关系,无论是亲子关系、亲密关系、原生家庭关系、重要的同伴关系,每一种关系当中都蕴藏着人们的某种渴望。彼时,保持内心的和谐、人与人之间的和谐、人与社会之间的和谐,就显得非常重要。作者进一步指出,身处现世,不可能时时处处都顺风顺水,人们总会面临一些坎坷波折,那么,如何疗愈内心的伤痛?他在书中建言,可以把这些伤痛转化为一种智力资源,以丰富我们的经历,强大我们的内心,从而实现人生的砥砺前行。在黄仕明看来,如何让生命充满更多的创造力,是个需要终身践行的社会命题。为此,他主张在人生的竞技场上,除了保持向上攀登的姿式以外,还需要我们不时静下心来,听听生命深处的召唤,认真思考人生的终极意义。唯有活得通透了,才能智慧频生,不为琐事所忧,顺境时不懈怠,逆境中不萎靡,始终以平和的心态,看花开花落,观云卷云舒,有了这份豁达与从容,生活才会更有方向、更充满力量、更具生命的活力。

《停止你的内在战争》是一本教你活得潇洒惬意的书。作者从明晰核心冲突、看见内在矛盾、停止内耗战争、聆听真实渴望、创建内外联结、开启英雄之旅等方面,提出了疗愈内心伤痛的六步法,教我们一步步化解内在焦虑,走出至暗的心灵困境,从而以“面朝大海,春暖花开”的安详之态,去迎接人生当中无处不在的曼妙风景。 钟芳



《隐秘的女皇》



本书的主人公就是在民间流传甚广的“狸猫换太子”故事的主角刘娥——经过各个朝代、各种题材、各种版本的演绎,刘娥被塑造成为上位不择手段的反面形象,影响久远。那么,历史上的刘娥究竟是一个怎样的人物呢?刘娥的一生,经历传奇与励志。作者在对大量史料的专业研究基础之上,抽丝剥茧,用故事化语言讲述了北宋著名皇后刘娥传奇的人生经历,为读者还原了历史上真实的刘娥。

作者刘云军,现为河北大学宋史研究中心副教授,出版有专著:《内忧外患:东封西祀一场空》《吕颐浩年谱》等。

《盛世的崩塌》



安史之乱是唐朝由盛转衰的关键历史节点,作者从唐朝一系列制度设计的缺陷开始讲起,对安史之乱前后唐国内部复杂的社会经济危机、中央与地方的关系以及唐朝外部军事政权的变化进行了深入考察,试图追溯唐朝伟大的盛世如何一步步建立,又是如何迅速崩溃的,探究大厦将倾的历史背景下皇帝、贤相、武将、聚敛集团以及于洪流中挣扎、沉浮不定的文人们的不同选择和结局。

作者郭建龙,作家,已出版历史畅销书《丝绸之路大历史》《汴京之围》《穿越非洲两百年》《穿越百年中东》等。