

柔和,有时比粗暴更有力量

□ 刘改徐

女儿在幼儿园初识数字,回家拿铅笔练习,一个在大人看来简简单单的“2”,也不知她怎么想的,总是反着写。我拿起她的小手,一遍遍比画:“2像小鸭水中游……”等到我松开手,让她自己写,还是反方向的。反复试了几次,我的声音越来越高,语气也越来越不耐烦:“我都教了多少遍了,你怎么还不会?”

“呜呜……”女儿被吓哭了,眼泪抹到手上,又把纸揉得皱巴巴的,弄得一塌糊涂,看起来好可怜的小模样。我努力让自己的情绪平静下来,柔声对她说:“不怕,咱们再多练习,慢慢就会了……”听到我这样说,女儿的表情放松了,甜甜地笑着说:“我喜欢温柔的妈妈。”又过了一会儿,她终于学会了写2,虽然扭扭歪歪,至少不再是反的了,我这才长长地松了一口气:原来,在教育孩子时,柔和,比粗暴更有力量。

想起当年刚上班时,遇到一位脾气

粗暴的男上司,或许是为了显示自己在下属面前的威严,他对所有人都摆出一副颐指气使的模样,就连对在厨房做饭、头发花白的老师傅也不例外,大家都对他心中不服,表面上不计较,内心却是一种敷衍的态度,这样自然干不好工作,我们的业绩在系统内部排在最后的几位,任凭他大会小会地开,又拍桌子又瞪眼,排名就是上不去。

这件事终于引起了上级部门的不满,把这位男上司调走,重新派了一位女上司来,她上班好多天,都没有正式开过会,给大家布置任务总是笑眯眯的,就像聊家常一样,事情交代清楚了,她就不再过问细节,只等结果。但是有谁遇到实际困难了,她一定会仔细过问,共渡难关。这种内外松式的管理方式深得人心,人人都愿意卖力气工作,业绩自然也就上去了。柔和是一种态度,把它用在上下级之间,并不意味着当领导的会丧失原则,而

是一种更睿智的为人处世之道。

读过作家毕淑敏一篇文章,里面记录了她早年当医生时的一件事。一天,老师在课堂上问:“大家想想,用酒精消毒什么浓度为好?”学生齐声回答:“当然是越高越好啦!”老师说:“错了。太高浓度的酒精会使细菌的外壁在极短的时间内凝固,形成一道屏障,后续的酒精就再也杀不进去了,细菌在壁垒后面依然活着。最有效的浓度,是把酒精调得柔和些,润物无声地渗透进去,效果才佳。”这是毕淑敏第一次知道,柔和有时比粗暴更有力量。

柔和,其实代表着一种品质和风格。它是一种不需要剑拔弩张,依旧坚守尊严的艺术。当我们试着轻轻念出“柔和”这个词的时候,会觉得有一缕淡蓝色的湿润弥漫在唇舌之间。一个人只有试着让自己的内心柔和了,才会在不经意之间收获更多的柔和。

——摘自《青年文摘》

文苑

庸常的炫彩

□ 路军

生活的细节少不了庸常的碎屑飘舞,而灵魂的最高栖息地一定属于高贵的浅吟低唱。有无观众的参与都不算什么,内心的音律早已经在人生的轨迹中一次次奏响。

庸常填塞每一天的朝朝暮暮。早起,刷牙洗脸,一杯牛奶,一块蛋糕,或者一碗米粥,几点咸菜……时光的游走之声漂浮在晨曦的光影里,天天如是,并没有褪尽古老的羽毛,谁也不可能丢弃这样的庸常日子。只不过有心人,给予了庸常淡雅、浓郁、浑厚、洒脱等等不同的装饰,庸常的日子便闪烁几许迷人的炫彩。

从家门出来,乘公交,挤地铁,骑自行车……庸常以不同的运动轨迹勾画一幅幅平淡无奇的景象。若见老妪上车,扶她一把,或者将自己的座位让给她,无疑,庸常已经升华为高贵,即使短暂的一瞬,也在生活的时空闪烁迷人的色彩;若安静无声,留白的册页上保持一种清醒和温和,不仅仅带给自己一份心安,也以一己之力平复喧嚣的热风;若捧一本书,沉浸其间,保持一种姿势,独立,即使面对异样好奇的眼神,也不曾收回,也旁若无人一样的专注,高贵的气息改变一点庸常的气氛。

庸常的日子久了,已经不觉得庸常。作茧自缚或许可以比拟这样的常态。习惯于庸常者,若沿着约定俗成的规矩前行,并不妨碍他人的庸常,这无可厚非。谁都有选择庸常与高贵的思维与举动。在一饭桌上,与一朋友吃饭,他常常感慨自己这一辈子太过庸常,并没有留下什么值得书写的东西。这样的长吁短叹,不知是不是代表了一类庸常者的自省意识。我反问他,庸常的外壳过于坚硬,包裹了生活的一部分真实,你可以想象,拥有健康乐观的心态、一份自得其乐的事业、孩子学业有成等等,你已经在享受高贵者的炫彩与快乐了。

见到一个网上流传的帖子,其云:“天将降大任于斯人也,必先卸其QQ,封其微博,删其微信,去其贴吧,收其电脑,夺其手机,摔其ipad,断其wifi,剪其网线,使其百无聊赖,然后静坐、喝茶、思过、锻炼、读书、弹琴、练字、明智、开悟、精进,而后必成大器也。”这番激励莘莘学子勤奋刻苦学习的话语虽有些极端,不过,扪心自问,我们的日常生活,因为微信、QQ、网络等等的时光消磨,将本来可以丰富多彩的生活变得庸常。凡事皆有度,若无节制,迷失于浅薄、虚妄、低俗等的环境不能自拔,何以会有高贵与你相伴呢?

改变庸常从自身做起,天经地义,改变从我做起,高贵的性情自然像金色的阳光一样暖意融融。

——摘自《思维与智慧》



点滴

满盈者,不损何为

□ 曹卫华

一天,孔子带弟子们参观鲁桓公的庙堂,看见一只形体倾斜易于倾覆的器皿。

孔子问守庙人:“这是什么器皿?”

守庙人说:“这是一只放在座位右边的器皿。”

孔子说:“听说这种器皿,里面空着的时候就倾斜,不空不满的时候就端正,灌满了水的时候就倾覆,真的吗?”守庙人点头言是。

孔子回头对弟子们说:“不妨灌水试一下。”

弟子们便往器皿里舀水,结果确实如此:里面不空不满时端正,水满时倾覆,空时倾斜。

孔子叹了一口气,说:“唉!哪有自满而不翻倒在地的呢?”

其实,人亦如此,殊不知“功有所不全,力有所不任,才有所不足”,则满盈者,不损何为?

——摘自《每日新报》

众生平等

□ 慧清居士

弟子问师父:“众生平等到底指的是什么?”

师父将弟子领到寺后的水塘,用手指着里面的鱼虾对弟子说:“看吧,这便是众生平等。”

弟子道:“有的大,有的小,有的先生,有的后生,这怎么能算平等呢?”

师父道:“看这池中,鱼虾繁多,可是无论大小,从出生到老死,他们受用的水都是一样的,这就是平等。”

——摘自《意林》



找个理由去原谅

□ 管洪芬

生活

为了一点小事,没忍住又和老公拌起了嘴。拌累了,想到这个我与之结婚快20年的男人,从来都这么固执、认死理、不懂变通,真是气不打一处来,懒得再理他,我转身就回了房。开电视,看手机,竟莫名其妙心烦意乱,再看时间,差不多是做饭时间了,便又去了厨房。

拿出早上备好的蔬菜,正在清洗整理的瞬间,女儿从身后慢慢地凑过来,未曾说话却已笑出了声。问她:“笑什么?”女儿也不遮掩,说:“妈妈,我发现你最近有个大改变。以前你和爸爸如果吵了架,你会一直生气然后罢工,最近却不是这样,无论你们吵到多凶,你居然是该干吗还是干吗。”问她:“那你希望我罢工,还是该干吗干吗?”女儿调皮地吐了下舌头,说:“当然希望你们不伤和气,尽快恢复家庭和睦啊,我只不过是有一点好奇,好奇而已。”

忍不住笑了,有什么好奇的?不过是人到中年,经历了很多,懂得了很多,于是潜移默化中,也更愿意去包容和体谅。围城中的两个人,即便婚姻多么和谐,也难免偶尔的看法不一,于是就会因此拌嘴、吵架,甚至冷战,但是彼时不妨多想想他的好,想想过去的岁月里他曾温暖过你的时光,也算是找个理由去原谅吧。我告诉女儿,爸爸虽然固执,认死理,不像别人家的男人那么会说甜言蜜语,但是他上进、顾家,对亲人也好得没话说,细想想还是优点多多。

去年于我,算是个尤为艰难的年份。

先是工作不得意,随后父亲母亲轮流生病,然后父亲因病住院,那段时间,我焦灼无助,感觉一眼望去的都是无边的黑暗。是老公二话不说,从公司里请了假,陪着母亲东奔西走看病,然后父亲住院的那段时间,他更是极尽照顾,比我这个做女儿的还体贴入微,让我看着感动,也曾有过些许愧疚,他却说:“这难道不是我应该做的吗?”或者很多人说,对啊,是应该做的,要不然要女婿干嘛?但是,只有经历过的人才懂得,当你茫然无助的时候,有他愿意为你顶天立地是多么幸福。

和他结婚之初,我们还住在偏远的镇上。那时候的他,会因为我说饿,半夜跑到街上给我买烧烤,买炒面;会因为在清晨醒来我说了一句“想吃砂锅粉丝但懒得出去”,他拿了碗就出门……岁月滑过20年,他是已不复从前的浪漫,却依然不失温柔的体贴,每天下了班回到家,无论多累,会抢着炒菜、洗碗、带小孩,会给我们洗水果,会把好的都留给我们……

人非圣贤,岂能完美?像我,从来脾气暴躁,却一直受他包容,即便吵架生气,也不过是仅仅我生了他的气,而他则从来不生我的气。不是他傻,不过是因为他懂我,了解我,因为我们相爱,于是有千百个理由来原谅我。而我呢,走过岁月,收敛了任性霸道,也终于学会了去原谅。爱是包容,也是迁让。找个理由去原谅,不过是懂得了如何去更爱和珍惜。

——摘自《今晚报》

