



点 滴

学会适当愤怒

□ 马德

在一个人那里,他说得对的,你听了;他说得不对的,你从了。那么这个人,就可能对你为所欲为。因为,你没有底线,他就没有原则。

强权是这么产生的,蛮横也是这么产生的。这个世间一切的居高临下,一切的欺辱,都是这么产生的。

没有适当的愤怒,就会丧失对方对你的敬重;没有坚守的立场,对方就会在你的摇摆里觉得有机可乘。

每个人都会在对方那里呈现两个你,一个是表面上的你,一个是骨子里的你。坏人,就是从骨子里的你那里,看到了软弱。

哪怕你真的软弱,也只把它展示给善良的人。因为,善良的人会疼惜你的软弱,或者,至少不欺侮你的软弱。而坏人不,他们会打这个世界上所有软弱的主意。所以,学会使用你的拒绝权是多么重要。因为每一个拒绝本身,会含着立场,含着愤怒,含着你的凛然和不可侵犯。

在铿锵有力的拒绝里,让所有人看到:一个柔软的人该有的坚硬。

——摘自《意林》

插花

□ 林清玄

学插花的朋友,说起她学插花获益最大的一件事。

她说:“我刚学插花时,老师教怎么插,我们就怎么插,三个月以后我才发现,老师每次插的花不是一朵、三朵、五朵,就是七朵、九朵,几乎没有二四六八的。我心里起了疑问,双双对对不是很好吗?为什么插花都要单数呢?我很慎重地去问老师,那位老师说,一三五七九是单数,插出来的花叫作‘生花’,就是有希望的花,由于不圆满,才显得有希望。双双对对的插花是‘死花’,因为太满了。我听了好感动,留一些缺憾,有一点理想不能完成,永远留下一丝丝不足才是最美的呀!”

——摘自《青年文摘》



人 生

言可由衷

□ 草予

同一个言可由衷的人闲茶对坐,远比倾听一个滔滔不绝的人更舒服。

换言之,平生得一知己,不仅可以长谈久叙,说得上很多很多的话,互不厌烦,还得摊开肺腑之言,彼此无须遮掩与修饰,任凭不曾语人的心曲,毫无禁忌地倾泻而出。

知世故而不世故的人情练达,“揣着明白装糊涂”的大智若愚,其中的哲学就是深谙人与人之间的“禁地”,有分有寸。当然,也有异数,总会有人并不对我们设障布防,赤诚相迎,听你说四季如常,也听你说岁月崎岖,听你的放声大笑,也听你的失声痛哭。这个人,允许你所有的真实。

那是,我们要带着温柔去见的人。至于对坐之时,要说什么已然都不重要,彼此自当言而由衷,开诚相见,盛满温暖而明澈。

都说有趣的人生,一半是人,两三知

己;一半是路,川山湖海。朝云一句“一肚皮不合时宜”,苏东坡的满腹心结一针便见了血;伯牙割琴,是听的人虽然很多,但听懂肺腑的人已然不再;程婴救孤,看似为江山所计,何尝不为公孙杵臼所托,忠肝义胆都流在了一起,又怎能分得出你我?

从来历史多英雄,江湖多侠义,我们听过太多天地为证的肝胆相照,也听过太多誓同生死的赴汤蹈火,或是惊天动地不负相知一场,或是细水长流地泊在彼此心中,或有此生之交,或有续世之约。

有趣又独特的灵魂总能互相吸引。不论莫逆也好,灵犀也罢,但凡知己,皆是心交。

至交话别,你一句“莫愁前路无知己”,我一句“相逢一醉是前缘”,一句送给昨日,往事不必再提,此生自当永记;一句许给未来,谁说天涯太远,有我与你同在。走进彼此内心的人,三两句简单



衷肠的话,早已胜却万语千言。

所谓上交不谄,下交不读,说的便是君子之间往来真情与真心,上不逢迎,下不轻慢,没有高姿态也不失了风骨。敢说真话,能语真言,能见真心,磊落坦荡。

换到饮水日常,彼此之间不用瞻前顾后地思忖,不用字斟句酌地措辞,也不用左遮右掩地包装,言能由衷,如此,已然便是最好的关系。这样的关系,似水如泉,清澈且清醒。相对而坐,轻言细语,片刻虽短,愉悦却长。

恰如灯下,故人万里,归来对影,若是些言不由衷的话,该是怎样煞风景!

周作人曾说,喝茶当于瓦屋纸窗之下,同二三人,得半日之闲,抵得上十年尘梦。能够抵得上十年尘梦,想这其中没有说尽的,是那陪你闲茶对坐的人,定要是知心之人,话不用多,却句句肺腑由衷。

——摘自《思维与智慧》

文 苑

见我心

□ 于丹

曾经有一个徒弟在寺院里面修行,他问他的师父:“师父啊,我们看起来身材都差不多,想法会有很大的区别吗?真的有人心特别大,有人心特别小吗?”

师父就对他说:“你现在闭上眼睛,在你心里边建一座城堡。”于是徒弟就闭上眼睛,在心里建城堡,里边有多少根柱子,有什么样的房间,他建啊建啊,建了一座很大的城堡,睁开眼睛对师父说:“我建好了。”

师父说:“你再闭上眼睛,在心里造一根毫毛。”

徒弟闭上眼睛想啊想啊,一根小毫毛想好了,他睁开眼睛说:“我造好了。”

师父问他:“你造那么大一座城堡,是用你的心造的吗?”

他说:“是啊,我自己想出了里面的格局。”

师父又问他:“那你造一根小毫毛,是不是也是用的是整个心呢?”

他说:“对啊,我想小毫毛的时候,整颗心都在那根小毫毛上,也想不了其他东西。”

师父说:“对啊,人心可以造城堡,也可以造毫毛,这就是心力的大与小。”

其实,人这一生,有多大的眼界就有多大的世界。有些人抱负远大,就像故事里说的那样,在心里建造一座城堡,因此他学知识,他有梦想,他为社会担责任,他使命在肩,情怀在胸,把心里的城堡扩大到自己生活的世界,就能够安顿他人,安顿自己。

也有些人,可能为了一个职称,为了两口子拌一句嘴,为邻居对你一个脸色不好看,心就绊在一根毫毛上,怎么都过不去,一个星期甚至半个月都不开心,这就是人心的一大与小。所以,我们每一个人如果想真正得到个人的幸福与安宁,需要有一个生命的起点,那就是“见我心”——真正看看我心何在,这是我们真正的觉悟。

——摘自《国学》



如果世界辜负了你

□ 王国梁

你是不是经常会有被这个世界辜负了的感觉?你付出了全部的热情,世界却毫不留情地给你浇一盆冷水,让你从头凉到脚。

我们很努力地工作,付出了所有的心血,希望自己的事业能有所发展。可是,天不遂人意,生活给了我们一次又一次打击,让我们的梦想破灭了。我们很真诚地对待别人,付出了全部的真实,希望得到一份可贵的友情。可是,人心难测,不仅没有用真心换来真心,反而遭到别人的算计。我们满怀信心地创造生活,付出了全部的热情,希望这个世界越来越美好。可是,到处都充斥着糟糕的问题:环境污染,食品安全,人心冷漠……现实太无奈,离我们的理想太远。

“人生不如意事十之八九”,这是个谬论吧?人生不应该是这样的。假如我们自暴自弃,不认真生活,不用心工作,这个世界可能会处处和我们作对,回馈给我们十之八九的不如意。可是,我们明明怀着满满的热情拥抱生活,拼尽了全力去创造美好,可世界为何要吻我以痛?

其实,这没什么不可理解的。世界纷繁复杂,人生充满了未可知的变数,生活呈现出来的就是起伏跌宕,纷纭多变。参差多态是生活的本来面目。即使没有大的起落,平淡之中的小波澜也会被我们放大数倍——因为我们对生活的期望值太高,所以总会觉得失意的事“十之八九”。

经常的,我们会满心郁闷,觉得世界辜负了我们。这样的時候,有的人牢骚抱

怨,把世界贬损得体无完肤。而且还会做出对抗的姿态来,使劲让自己变得牙尖嘴利,恨不得长出满身的刺,好像这样,世界就会因退缩而善待他。更有甚者,把不好的情绪转化成负能量,让自己整个人笼罩在阴郁之中,心灵扭曲,行为出格。他们把一切不如意都归咎于这个世界,于是破罐破摔,完全与这个世界对立起来。这样做的结果是,你离理想越来越远,你的世界越来越糟糕。

任何人都可能被这个世界辜负。普希金在诗中写道:“假如生活欺骗了你,不要悲伤,不要心急。忧郁的日子里要镇静,相信吧,快乐的日子将会来临。”你抱怨或者对抗,伤害的只能是自己。无论世界如何辜负你,要平静地接受一切,默默地等待美好来临。生活是公平的,赐予你欢乐也会赐予你悲伤,赐予你幸福也会赐予你痛苦。世界本就如此,欢乐与痛苦并行,我们需要的是接受。

诗人泰戈尔说:“世界以痛吻我,我要报之以歌。”这真的是我们善待世界,更是善待自己的最好方式。把这个世界当做你倾心爱恋的人,无论他如何冷漠和不屑,你只管一厢情愿地表达你的爱就行了。你全心付出,不问收获,不求结果,只需把所有的真心和诚意都奉献出来。“精诚所至,金石为开”,总有一天,世界会被你感动,与你亲密相拥,给你想要的幸福。

如果世界辜负了你,请唱一支美好之歌,相信幸福就在不远的前方。

——摘自《教育导报》