



点滴

学会适当愤怒

□ 马德

在一个人那里，他说得对的，你听了；他说得不对的，你从了。那么这个人，就可能对你为所欲为。因为，你没有底线，他就没有原则。

强权是这么产生的，蛮横也是这么产生的。这个世间一切的居高临下，一切的欺辱，都是这么产生的。

没有适当的愤怒，就会丧失对方对你的敬重；没有坚守的立场，对方就会在你的摇摆里觉得有机可乘。

每个人都会在对方那里呈现两个你，一个是表面上的你，一个是骨子里的你。坏人，就是从骨子里的你那里，看到了软弱。

哪怕你真的软弱，也只把它展示给善良的人。因为，善良的人会珍惜你的软弱，或者，至少不欺侮你的软弱。而坏人不，他们会打这个世界上所有软弱的主意。所以，学会使用你的拒绝权是多么重要。因为每一个拒绝本身，会含着立场，含着愤怒，含着你的凛然和不可侵犯。

在铿锵有力的拒绝里，让所有人看到：一个柔软的人该有的坚硬。

——摘自《意林》

插花

□ 林清玄

学插花的朋友，说起她学插花获益最大的一件事。

她说：“我刚学插花时，老师教怎么插，我们就怎么插，三个月以后我发现，老师每次插的花不是一朵、三朵、五朵，就是七朵、九朵，几乎没有二四六八的。我心里起了疑问，双双对对不是很好吗？为什么插花都要单数呢？我很慎重地去问老师，那位老师说，一三五七九是单数，插出来的花叫作‘生花’，就是有希望的花，由于不圆满，才显得有希望。双双对对的插花是‘死花’，因为太满了。我听了好感动，留一些缺憾，有一点理想不能完成，永远留下一丝丝不足才是最美的呀！”

——摘自《青年文摘》



人生

言可由衷

□ 草予

同一个言可由衷的人闲茶对坐，远比倾听一个滔滔不绝的人更舒服。

换言之，平生得一知己，不仅可以长谈久叙，说得上很多很多的话，互不厌烦，还得摊得开肺腑之言，彼此无须遮掩与修饰，任凭不曾语人的心曲，毫无禁忌地倾泻而出。

知世故而不世故的人情练达，“揣着明白装糊涂”的大智若愚，其中的哲学就是深谙人与人之间的“禁地”，有分有寸。当然，也有异数，总会有人并不对我们设障布防，赤诚相迎，听你说四季如常，也听你说岁月崎岖，听你的放声大笑，也听你的失声痛哭。这个人，允许你所有的真实。

那是，我们要带着温柔去见的人。至于对坐之时，要说什么已然都不重要，彼此自当言而由衷，开诚相见，盛满温暖而明澈。

都说有趣的人生，一半是人，两三知

己；一半是路，川山湖海。朝云一句“一肚皮不合时宜”，苏东坡的满腹心结一针便见了血；伯牙割琴，是听的人虽然很多，但听懂肺腑的人已然不再；程婴救孤，看似为江山所计，何尝不为公孙杵臼所托，忠肝义胆都流在了一起，又怎能分得出你我？

从来历史多英雄，江湖多侠义，我们听过太多天地为证的肝胆相照，也听过太多誓同生死的赴汤蹈火，或是惊天动地不负相知一场，或是细水长流地泊在彼此心中，或有此生之交，或有续世之约。

有趣又独特的灵魂总能互相吸引。不论莫逆也好，灵犀也罢，但凡知己，皆是心交。

至交话别，你一句“莫愁前路无知己”，我一句“相逢一醉是前缘”，一句送给昨日，往事不必再提，此生自当永记；一句许给未来，谁说天涯太远，有我与你同在。走进彼此内心的人，三两句简单



衷肠的话，早已胜却万语千言。

所谓上交不谄，下交不渎，说的便是君子之间往来真情与真心，上不逢迎，下不轻慢，没有高姿态也不失了风骨。敢说真话，能语真言，能见真心，磊落坦荡。

换到饮水日常，彼此之间不用瞻前顾后地思忖，不用字斟句酌地措辞，也不用左遮右掩地包装，言能由衷，如此，已然便是最好的关系。这样的关系，似水如泉，清澈且清醒。相对而坐，轻言细语，片刻虽短，愉悦却长。

恰如灯下，故人万里，归来对影，若是些言不由衷的话，该是怎样煞风景！

周作人曾说，喝茶当于瓦屋纸窗之下，同二三人，得半日之闲，抵得上十年尘梦。能够抵得上十年尘梦，想这其中没有说尽的，是那陪你闲茶对坐的人，定要是知心之人，话不用多，却句句肺腑由衷。

——摘自《思维与智慧》

文苑

见我心

□ 于丹



如果世界辜负了你

□ 王国梁

你是不是经常会有被这个世界辜负了的感觉？你付出了全部的热情，世界却毫不留情地给你浇一盆冷水，让你从头凉到脚。

我们很努力地工作，付出了所有的心血，希望自己的事业能有所发展。可是，天不遂人意，生活给了我们一次又一次打击，让我们的梦想破灭了。我们很真诚地对待别人，付出了全部的真心，希望得到一份可贵的友情。可是，人心难测，不仅没有用真心换来真心，反而遭到别人的算计。我们满怀信心地创造生活，付出了全部的热情，希望这个世界越来越美好。可是，到处都充斥着糟糕的问题：环境污染，食品安全，人心冷漠……现实太无奈，离我们的理想太远。

“人生不如意事十之八九”，这是个谬论吧？人生不应该是这样的。假如我们自暴自弃，不认真生活，不用心工作，这个世界可能会处处和我们作对，回馈给我们十之八九的不如意。可是，我们明明怀着满满的热情拥抱生活，拼尽了全力去创造美好，可世界为何要吻我以痛？

其实，这没什么不可理解的。世界纷繁复杂，人生充满了未可知的变数，生活呈现出来的就是起伏跌宕，纷纭多变。参差多态是生活的本来面目。即使没有大的起落，平淡之中的小波澜也会被我们放大数倍——因为我们对生活的期望值太高，所以总会觉得失意的事“十之八九”。

经常的，我们会满心郁闷，觉得世界辜负了我们。这样时候，有的人牢骚抱

怨，把世界贬损得体无完肤。而且还会做出对抗的姿态来，使劲让自己变得牙尖嘴利，恨不得长出满身的刺，好像这样，世界就会因退缩而善待他。更有甚者，把不好的情绪转化成负能量，让自己整个人笼罩在阴郁之中，心灵扭曲，行为出格。他们把一切不如意都归咎于这个世界，于是破罐破摔，完全与这个世界对立起来。这样做的结果是，你离理想越来越远，你的世界越来越糟糕。

任何人都可能被这个世界辜负。普希金在诗中写道：“假如生活欺骗了你，不要悲伤，不要心急。忧郁的日子里要镇静，相信吧，快乐的日子将会来临。”你抱怨或者对抗，伤害的只能是自己。无论世界如何辜负你，要平静地接受一切，默默地等待美好来临。生活是公平的，赐予你欢乐也会赐予你悲伤，赐予你幸福也会赐予你痛苦。世界本就如此，欢乐与痛苦并行，我们需要的是接受。

诗人泰戈尔说：“世界以痛吻我，我要报之以歌。”这真的是我们善待世界，更是善待自己的最好方式。把这个世界当做一个你倾心爱恋的人，无论他如何冷漠和不屑，你只管一厢情愿地表达你的爱就行了。你全心付出，不问收获，不求结果，只需把所有的真心和诚意都奉献出来。“精诚所至，金石为开”，总有一天，世界会被你感动，与你亲密相拥，给你想要的幸福。

如果世界辜负了你，请唱一支美好之歌，相信幸福就在不远的前方。

——摘自《教育导报》

曾经有一个徒弟在寺院里面修行，他问他的师父：“师父啊，我们看起来身材都差不多，想法会有很大的区别吗？真的有人心特别大，有心特别小吗？”

师父就对他说：“你现在闭上眼睛，在你心里边建一座城堡。”于是徒弟就闭上眼睛，在心里建城堡，里边有多少根柱子，有什么样的房间，他建啊建啊，建了一座很大的城堡，睁开眼睛对师父说：“我建好了。”

师父说：“你再闭上眼睛，在心里造一根毫毛。”

徒弟闭上眼睛想啊想啊，一根小毫毛想好了，他睁开眼睛说：“我造好了。”

师父问他：“你造那么大一座城堡，是用你的心造的吗？”

他说：“是啊，我自己想出了里面的格局。”

师父又问他：“那你造一根小毫毛，是不是也用的是整个心呢？”

他说：“对啊，我想小毫毛的时候，整颗心都在那根小毫毛上，也想不了其他东西。”

师父说：“对啊，人心可以造城堡，也可以造毫毛，这就是心力的大与小。”

其实，人这一生，有多大的眼界就有多少的世界。有些人抱负远大，就像故事里说的那样，在心里建造一座城堡，因此他学知识，他有梦想，他为社会承担责任，他使命在肩，情怀在胸，把心里的城堡扩大到自己生活的世界，就能够安顿他人，安顿自己。

也有些人，可能为了一个职称，为了两口子拌一句嘴，为邻居对你一个脸色不好看，心就绊在一根毫毛上，怎么都过不去，一个星期甚至半个月都不开心，这就是人心的大与小。所以，我们每一个人如果想真正得到个人的幸福与安宁，需要有一个生命的起点，那就是“见我心”——真正看看我心何在，这是我们真正的觉悟。

——摘自《国学》