

文化不是吃出来的

□ 任翔宇

中国人爱吃的段子特别多，除了广东人“天上飞的除了飞机不吃，地上四条腿的桌子不吃，其他都吃”的天生万物皆可吃，还有对莱茵河大闸蟹泛滥、对挪威海底帝王蟹泛滥、对美国五大湖区鲤鱼泛滥的中国式解决方案——“吃到它濒危”。莞尔一笑的背后，是我们对“吃”这件事认真又富有追求的态度。

爱吃的人，一定是爱生活的人。这是在生活里屡试不爽颠扑不灭的真理。

美食节目也因此滚雪球般越做越多，越做越花样百出。从起初的教学类节目《天天饮食》，到引领纪录片风尚的《舌尖上的中国》系列，从比拼打榜的《厨王争霸》，到明星烙印的《十二道锋味》，从美食背后奇趣经历的《食在囧途》，到把风味玩儿成艺术的《风味原产地》《早餐中国》《宵夜江湖》《一日之食》《老广的味道》《江湖菜馆》《大地私宴》《面面大观》等，美食节目从来都没有消失过，消失的，只是不再能吸引对美食提出更高诉求的停顿之作。饮食文化已经不仅仅局限于厨房和餐厅，成为一门“显学”，为养生提供指导，为人际交往增加谈资，也为文艺创作提供着素材和源泉，在向人们展示美味佳肴的同时，也把镜头对准了美食背后的文化和故事，大大拓展了饮食文化的时代内涵。

美食节目里，有个异类——《中餐厅》。《中餐厅》从本质上来说，是真人秀，是所谓的“青春合伙人经营体验节目”。从第一季由黄晓明、周冬雨、张亮、靳梦佳，到后来苏有朋、舒淇、赵薇、赵丽颖、王俊凯、秦海璐等，玩的是明星的假期体验秀。到这一季已经是第六

季，黄晓明的“霸道总裁”范儿这一季明显收敛了很多，“我不要你觉得，我要我觉得”这么招黑的语录到现在还没有重现，情商算是在线了一回。尹正、殷桃、章若楠、陈立农，加上小羊老师和詹大厨这个全新的组合，虽然还是走的老路线，但让人惊喜的是，酒瓶里多多少少装了些新酒，让这个秀和美食的贴合度黏了一些。

小羊老师做小点心，在亲子活动里教小朋友们拿糯米团子做小兔子，是节目里特别暖心的画面。詹大厨进菜市场后的游刃有余和轻松样子，对比在和团队开会沟通菜谱时的忍耐与委屈，是一个厨师浮现本真的画面。美食节目很容易走到硬桥硬马从吃拔高到文化的漂浮状态，这也是很多节目、栏目走着走着就每况愈下的尴尬之处。再好的食物，目的都不是为了摆盘和拍摄，目的只有一个——吃，而且，好吃。《中餐厅》这一季选在山野开店，菜单极简，食材也寻常，可是两集以来上座率和收获的好评还不错。毕竟，每个在野外出游的家庭，尤其是亲子家庭，并不打算开红酒吃牛排叫一桌子米其林三星的菜。章若楠在这一季里不显山不露水的一道妈妈菜，不仅不弱于詹大厨的厨艺，而且更体现出了家乡菜、家常菜的价值，普通的食材，只要用心，一样可以吃出情感来。

郭德纲说牙佳为雅，嘴上可以说的是雅，人俗为俗，人吃五谷杂粮，吃喝拉撒就是俗。可是谁又能免俗呢？美食节目说到底还是个吃的节目，酒足饭饱大家伙儿消食儿嘬牙花子的时候谈谈

文化没什么不可，开饭的时候就没必要谈了，吃就踏踏实实的吃，别糟践了上天给我们的食材和大师傅的一番辛苦。

陈小春在一档节目里拿手菜做的是方便面，其实后来我们看到很多港台艺人自己做饭都喜欢选择煮面，煮方便面，然后加料，加肠、青菜、番茄。细想一下就会明白他们的选择，人到饥时，选择里必须要有的关键词是快、饱、汤，快出锅，顶饱，有汤可以咂吧滋味，那一刻的满足是连鱼翅捞饭也未必能达到的饮食极致。刘宝瑞的《珍珠翡翠白玉汤》讲的是同一个道理。就好比平时下馆子请客，原本点两个菜就够，偏要再多加几个，这体现的并不是富有，而是内心的匮乏；而一碗刀削面，不用加蛋加豆腐干加烧肉，一样可以吃得满头大汗一脑门子幸福。

这么看《中餐厅》能一直播到第六季也有自己的门道，绝不仅仅是霸道总裁的个人秀。围绕吃的备料、操作、营销、布置，天时地利人和，除了相爱相杀，还可以看到一粥一饭的来之不易。

当下人们生活节奏快，工作压力大，不少人经常感到疲惫不堪。而饮食文化强调恬适性、趣味性，工作之余，生活间隙，一顿美食不仅是对自己对家人对朋友的犒劳和慰藉，也是对生活最好的调剂。美食节目当然会一直存在下去，但是节目里不应该是传播文化的第一课堂，厨师学校才是，文化不是吃出来的，文化是感受中接收到的。节目存在的意义，是通过美食，温暖我们略被混沌了的心，通过视觉激发我们的味蕾感官，重燃对生活的热爱。

《“字”从遇见你》 你更熟悉了它

近日，由中央广播电视台总台影视剧纪录片中心出品的系列纪录片《“字”从遇见你》首季5集收官。单集时长5分钟，共计25集的纪录片将分为三季依次推出。一集聚焦一字，在《“字”从遇见你》第一季中，节目围绕中、鼎、卜、天、福五个汉字，综合情景再现、人物采访、动画模拟、声画运用等表达方式，从字形、字义等方面入手，以故事化形式生动呈现了汉字的来源和流变。

在比较与演变中，《“字”从遇见你》以汉字还原历史样貌、用历史讲述文明发展。以字形延展字义。追根求源“中”，由最早的中原到当下中国，从最初的渴求到固定的国号，“中”字的地位亘古未变。字形中，甲骨文的“中”字形似一面旗帜；位置上，利用圭表，古人将位于河南登封的观星台定为世界的中心。于是，“逐鹿中原”成为兵家常事。后依据西周时期文物“何尊”上的铭文“宅兹中国”，“中国”一词由此出现，并逐步成为一种共识。哲学上有“中庸之道”，中原地区的河南方言里也始终延续着“中”的表达。

时常出现在各类甲骨文上的“卜”字的字形古往今来不曾有过大的变动。中国古代，作为和吃饭、睡觉的重要性并列的占卜，大到国家治理，小到日常起居，几乎是人们面对未知事物的一项例行活动。

不变的字义，也有着不变的重要性。“鼎”字背后不仅代表着重要的地位，也十分“有趣”。古有“问鼎天下”，今日也是镇馆之宝，鼎的重要地位显而易见。被称为“海内三宝”的大盂鼎因其身上保存的291个文字，陡增了它的文化价值，上面不仅记录了周康王对孟“忌酒”的告诫，同时记录了周康王对孟的赏赐清单，美酒赫然在列。自相矛盾的内容也让“鼎”有了属于它的独特趣味。

“福”从如今的字形上，已经丝毫看不出原本的模样，但在字义上始终如一，甚至成为文化的代表。“福”的最早样貌与五千年前黄河流域先民用来酿酒的尖底瓶相仿，穿越千年，仅透过“福”字虽已看不出关联，但在与“福”相关的场合里，酒依旧如影随形，以另一种方式与之相伴。

字形、字义之外，某些汉字也有着对未知的探索和想象。史料的残缺让“天”的释义成为未解之谜。从通过阳光在柱子缝隙中的光影推算节气的古观象台、云冈石窟内的飞天造像，到当下的外太空探索，“天”的最早形态意外和今天的航天服隐隐重合，造就一段“穿梭千年”的奇妙缘分。

将文字拆分为不同个体，追溯它们的起源与发展，关乎国家、军事、占卜、生活等的不同文化也随之具象。纪录片《“字”从遇见你》在不断地比较中找寻文化共性。

“以小见大”是该纪录片的特点。该片多采用近景拍摄，用镜头语言加深对主体的凸显。搭配多样化音乐风格和大量运用的动画效果，既丰富了画面内容，也为节目的趣味表达做了进一步延伸。

线上“穿越”古今，一段段有关华夏文明的故事，正伴随这些汉字的出现与延续徐徐铺展，共同绘就了一幅千年文化版图。

选自《学习强国》



回忆并不总会加滤镜

犹豫；中年人（或低龄老人）对婚姻、家庭产生了一种焦虑情绪；高龄老人对养老、孤独、死亡抱有自己不同的看法。罗曼在和奶奶一起参加的葬礼上，遇见一个女孩，他们只是对视了一眼，就对那个女孩念念不忘。他甚至会在加油站超市向陌生收银员提问：“怎样才能找到今生挚爱的人？”爸爸向罗曼诉苦：“你妈妈不和我说话了。”在米歇尔看来，他妻子娜塔莉尽管还没有退休，但已有了退休危机。而娜塔莉却认为，是退休把米歇尔逼疯了，他毫无生气，看上去不对劲。奶奶玛德琳被儿子送进养老院，她只想回家，却无家可归。

《回忆》讲述的是沉重的话题，但它用散文式的法式幽默、温情，消解了所有的悲伤和痛苦，反而让电影有一种温暖人心的力量。奶奶玛德琳尽管失去了家，但她不是自怨自艾的人，她坚强、自尊、洒脱。她唯一想做的，是回到她故乡诺曼底的一所小学——由于战争她只上到三年级就随父母离开，那里有她的回忆。罗曼在海边找到了出走的奶奶，陪她去学校。奶奶坐在教室里，和孩子们一起上课。临别时，每个孩子都为玛德琳画了一幅肖像。对罗曼来说，他能和女老师路易斯相爱，要归功于加油站超

市的收银员，当罗曼问他如何找到今生挚爱时，他说：“停止等待。”路易斯就是他停止等待的结果。而爸爸米歇尔，一直爱着他的妻子娜塔莉，还把臆想中的娜塔莉的情人揍了一顿，其实，这都是娜塔莉编的故事。米歇尔对罗曼说：“没有她，我什么都不是，她是我的激情。”娜塔莉也向罗曼讲述了她和米歇尔相爱的过程：“我教书的第一年，22岁，有一天，我下了班，听到有人喊‘小姐，你非常漂亮，我真希望从未见过你。’所有学生都看着我们。那个人就是你爸爸。”为解决父母的婚姻危机，罗曼怂恿爸爸去加油站超市，那个收银员好像人生导师，也给了米歇尔一句金玉良言：“无法前行时，你就要找找以前的美好。”接下来，电影出现的美丽画面是：米歇尔在大庭广众之下，重复了几十年前初次见娜塔莉时说的话。人们问娜塔莉：“他是谁？”她略带羞涩且骄傲地说：“未婚夫。”然后，她挽起米歇尔的胳膊，一起离去。

奶奶在旅馆突然倒下，去世了。葬礼上，致辞人说：“爱是我们彼此分享的一份馈赠。”罗曼新结识的女友路易斯，和影片开头罗曼跑错爷爷的墓地一样，也没有赶上葬礼。但电影最后的镜头是，罗曼和路易斯在大街的石梯半腰上拥吻。 网文

