

一舍千金

□ 韩青

著名作家贾平凹说：“会活的人，或者说是取得成功的人，其实懂得了两个字：舍得。不舍不得，小舍小得，大舍大得。”从一定意义上来说，人生就是由舍和得构成的。该舍什么，每个人的心里都有着自己的标准和答案。如果什么都不想舍，那么最终可能两手空空。舍，像锄草，为的是庄稼的丰收。星云大师说得更彻底：“舍，于是慈悲，于己得精进。以舍为得，无处不春风。”

在日常生活中，我们都有过这样的经历和感受：在与人交往中，一般来说，你付出得越多，得到的也就越多，相反，你对人越吝啬，别人对你也就越小气。孟子说：“敬人者，人恒敬之。”人敬我一尺，我敬人一丈。很多时候，都是这样：你给人一朵花，而你收获的可能就是一个春天；你给人一杯水，而你收获的可能是一片海洋；你给人一片枫叶，而你收获的可能就是整个枫林……人都喜欢被人尊重，不喜欢被轻视。有时候，面对你的抠门，别人可能就跟你较起劲来，与你死磕。因此，你想得到的，可能就会因为你的抠门而与

你失之交臂。

毋庸置疑，人们都有一定的贪欲和私心，一些东西舍不得，一些地方舍不得，一些人舍不得，一些权力舍不得，一些财富舍不得，一些利益舍不得，等等。这是人的劣根性。要想把这个劣根性根除掉，就必须让人的品德变得高尚。就是说，只有品德足够高尚的人，才懂得去舍、喜舍。

《梦溪笔谈》里记载了这样一件事。李士衡在昭文馆为官时，和一个武官出使高丽。高丽赠送给他们很多礼品，士衡都不在意，一切都让那个武官去管。当时船底不严密，有些渗水，那个武官就把高丽送给士衡的丝织品垫在船底，然后把自己所得的礼品放在上面，以防被渗水打湿。到了海上，遇到大风，船将要倾覆。驾船的人大为恐慌，请求把船上所载的物品全部卸掉，否则，船会因为太重而沉没。武官赶紧把船中的财物扔进海里。约投了一半，风停了，船又稳定下来。随即点检所投，发现都是那武官的物品，士衡所得礼物一无所失。如果李士衡不肯舍弃自己的私心，把自己的东西放在上

面，那么最后受损失的就是他了。也许，你不在乎，反而得到更多；你很在乎，反而得到更少。佛经里有言：“舍一得万报。”就是这个意思。

古今中外，凡是有所建树的人，都是这样的人——总要舍弃一些东西。你要想在精神、灵魂上绽放异彩，就必须舍弃那些世俗的东西，并且超然其外。乔达摩·悉达多本来是一个王子，可是他舍弃了尘世的欲念和追求，一心修行，终于修成正果，成为佛教创始人。当然，不是所有的人都懂得舍什么。而无数事实告诉我们：一个人到底会舍什么，这取决于他的追求、理想、品德和做人的境界。

南非女作家奥利弗·施里弗在《画家的秘诀》中提到这样一个故事。从前，有一位画家，只用一种颜色画画，那画中有着令人不可思议的红辉。其他画家问他：“你从哪里得到这种颜色？”他笑而不答，继续埋头画画。画面愈发鲜红，而他却愈发苍白。终于有一天，他死于画前。安葬时，解其衣襟，见他左胸处露出一块儿旧疤痕……不久，画家被人们忘却，而他的



舍得是选择
舍得是承担
舍得是忍耐
舍得是智慧
舍得是痛苦
舍得是喜悦
舍得是一种精神
舍得是一种领悟
舍得是一种人生境界

画却永远鲜活。为了追求，这个画家连生命都可舍，值得我们深思。

都说一诺千金，其实，一舍也同样千金，甚至无价。生命的富有与高贵，不仅仅是因为得，也是因为舍。

——摘自《做人处世》

点滴

面孔

□ 陈剑

行为学家告诉我们，当遇见某人时，我们会很自然地观察并解读对方，但是自己并不会意识到这种行为。法国大文豪雨果认为，人的面孔常常反映他的内心世界。心理学家解释说：一个人最基本的习惯性态度或内心情感，如自信或自卑、乐观或悲观等，往往能“凝固”面部的表情肌肉，使其变成经常出现的那种状态。这些习惯性的状态就变成了泄露内心情感的标记，从而帮助你认识一个人真实的性格。

德国哲学家阿图尔·叔本华这样总结道：“人的面孔要比人的嘴巴说出来的东西更多、更有趣，因为嘴巴说出的只是人的思想，而面孔说出的是思想的本质。”

——摘自《广州日报》

旅行的第欧根尼

□ 伊索

君子不待囊而劝，不待贬而惩。哲学家第欧根尼外出旅行，走到了一条洪水泛滥的河边，站在岸上无法过河。有个经常背人过河的人，见他在那里为难，便走过来把他扛在肩上，很友好地背他过了河。他很感激这个人，站在河岸上抱怨自己贫穷，无法报答这个行善的人。正当他思索这事的时候，看见那个人又去背别的人过河了。第欧根尼走上前说：“对于刚才的事我不必再感谢你了。我现在知道，你不加选择地这样做，只是一种怪癖。”

有些人对任何人都不加审慎地行善，他们得到的不是赞誉，而是“愚蠢”的骂名。

——摘自《文苑》



到这个世上来一回，谁都希望自己的人生顺畅如意，所有的辛辣，都只不过是盘中的食物，从味蕾得来，所有的悲伤不过是影视剧，剧终转头，一切都还如常般阳光灿烂。可是，往往事与愿违，天不遂人愿似乎才是人生常态。

表姐是一家合资企业的质检员，朝八晚五，每天骑着电瓶车来去，月薪五千，开心快活。可是，突然有一天厂子转型，不再需要质检员这个岗位了。表姐虽然郁闷，但是也知道事情无法更改。下岗第二天，便开始到处投简历，可是命运似乎关上门也闭了窗，投了无数简历，皆石沉大海。她又降低标准，打算到饮食店去做工，可是没多久，人家又嫌她不懂当地方言。表姐打电话给我诉苦，她说，我就像被扔进铁桶里的人，被闷在黑暗中，每日听凭命运的敲打。

没办法帮她改变处境，我只能调侃缓解气氛。我说，既然是铁桶，还不赖，还有一角天空看，所谓“行到水穷处，坐看云起时”。那就好好呼吸，静静看云，没见过谁一辈子铁桶命的。表姐难得竟在电话里笑了，她说：“你说的蛮对的哈！”不久，我听说她结束了在那些小店蹙脚的打工，回到家里，专心照顾先生和小孩，养花种草煮茶，也有时间到外公那里帮忙打理事务。半年后，突然有一家公司要用她的资质，请她去上班，待遇和条件皆优于从前，表姐打电话说，我终于不再做桶中之蛙了！

等待，似乎总是令人不悦，等人，等车，等许多该等的事物，等待命运的那一

份垂青……没有几个人愿意等待，人们大多喜欢尘埃落定，享受坐下来，气定神闲于自己的那一份生活。可是，人生的许多时候，由不得你，等待就偏偏成为必选项。

当你尽了所有的力气，仍无果，那不妨以退为进，主动去等待，就像乐章的休止符，小憩与停顿也未为不可。不要浪费命运的每一个安排。让等待美丽起来，你最需要应对的，其实是你自己。放下内心的急促，放弃对结果的焦虑，垂下你的手，不要抖腿，让目光柔和，放松身体的每一个细胞，并且细细地品味观察目之所及的每一个美好的事物，一棵小草，一片叶子，一朵花，一个笑脸，一个温暖的搀扶，一个善意的提醒……

让等待变成一场自我感受与陪伴，不着急未来，不念着过往。在生命的流水线上，静静守望眼前拥有的那一片天空。

正如花儿有它开放的季节，果子有它成熟的时令。有时，人要像一棵树，一朵花一样遵守自然的法则。对于命运，不要像个心急的孩子，不断叩门。就像我在一本书里看到的：“等待的时候，如果你紧张坐立不安了，用意识放松它，如果你疼痛了，用爱来接纳它，如果你郁闷了，用慈悲观照它。”人的一生，总有一些时间用来等待的，没人给你预期，等待的时光不请自来，翩然而至，那就好好陪伴自己，用等待好好感受一朵花开。

因为，没有谁，一生都在被动等待，正如没有谁，没有过等待。

——摘自《思维与智慧》

文苑

海勒妙释“偏见”

□ 乔凯凯

约瑟夫·海勒是美国当代最著名的小说家之一。早年，海勒获得哥伦比亚大学硕士学位之后，曾先后在宾夕法尼亚州立大学、耶鲁大学等学校任教。他风趣幽默，生动形象的讲课方式受到了很多学生的喜欢。

有一次，海勒受邀参加一个主题讲座。在讲座开始前一分钟，海勒才姗姗来迟。他一人场，就吸引了所有人的目光——他的穿着简直太古怪了。他穿了一件粉色的衬衫，下面是一条宽大的裤子，脚上穿着一双运动鞋。更好笑的是，他的头上戴着一顶红色的礼帽。人们从未见过如此夸张、离谱的穿着，从海勒入场开始，便一直有人对他指指点点、窃窃私语。不过海勒却似乎完全没有注意到这些，他像平常一样，镇定自若地坐在座位上。

轮到海勒发言时，他走上讲台，伸开双臂转了一圈，对众人说道：“这就是我今天发言的内容。”众人皆面露疑色，不解其意。海勒笑了笑，接着说：“这是一场关于‘抵制偏见’的讲座。可是，很显然，从我入场的那一刻开始，偏见就已经产生了。而我似乎什么都没有做，甚至连一句话都没有说。”

海勒简单的几句话赢得了台下热烈的掌声。面对“抵制偏见”这个话题，海勒没有长篇大论地讲述偏见带来的危害以及如何去抵制偏见，他只是用一个简单的行为就将这一切清楚地展现在众人面前，而且幽默、形象、生动，更具说服力。

——摘自《读者》

