

与秋天同行

人生

□ 蔺丽燕

秋天，树放下了它的叶子，只留下一身枯瘦；花放下了它的花瓣，只留下一缕芳魂；草放下了它的葱绿，只留下了一片怀想；庄稼放下了它的果实，把喜悦聚拢成小小的火焰，等待着寒冬里，用它取暖。

秋天，是季节的转折。光阴，在这一刻，变得从容，变得淡定，变得优雅而闲适。

在秋天，放下葳蕤，放下喧嚣热闹，放下匆匆忙忙，放下焦灼奔突。这一季，山明水净，秋高气爽。这样通透的时刻，把身体放松了，把灵魂放逐了。到心心念念的远方去，无论山高路远，都去吧。人的一生，读书与旅行，总得有一个在路上。

登临高山，去感受“会当凌绝顶，一览众山小”的意气风发，去体悟“不登高山，不知天之高也”的智慧。去欣赏“万山红遍，层林尽染，鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”的美景。

漫步林间，听一段舒缓的音乐，读几首清淡的小诗，看年逾古稀的老人气定神闲地打着太极拳。阳光缓缓地流淌在树叶上，落在地面上，静默在枝上的鸟雀，一个轻微的响动，只听得扑棱棱，那是它振翅飞翔向了别处。

秋天，在诸多的文人墨客那里，是一副愁肠百结的面容，憔悴不堪。可是，也有人能够看得开，放得下。虽然明明知道几场秋风秋雨之后，万物萧条，零落成泥。

秋天，读这样的诗，就像于春花烂漫时，坐在花丛中与幽人对酌一般，酣畅淋漓。就像在明月皎皎夜，临窗而坐，抚琴吹箫一样，心境宁静淡泊。

秋天，就是没有酒，也要把藏在心底沉甸甸的故事，都放下。那里，可能藏着一段情，也可能滞留着一截怨。那里，可能流淌着欢愉，也可能散发着苦痛。

从前种种，譬如昨日死；将来种种，譬如今日生。生如夏花之绚烂，死若秋叶之静美。这一次奋不顾身，就是最纯粹的放下。

放下了心灵的重负，前行不再举步维艰。放下仇恨痴怨，日子不再鸡飞狗跳。放下对名利财富的过度追逐，每一个夜晚，也就有了清风明月的诗意，有了温情脉脉的时光。

秋天，也有人在怀念。怀念一段永不回来的过去，怀念一个不可能再见的人，怀念那年那月，那场繁花盛开。

可是，来来回回，兜兜转转，生命，岁

月，还是在悄无声息地向前走去。时光红了樱桃，绿了芭蕉，也黯淡了容颜，沧桑了曾经。

还是放下吧。放在原地，让流年将它们一一分类整理，打包收藏。就像用似水年华酝酿一坛酒，越久越醇厚，越久越绵长，越久越回味无穷。

放下，不是刻意地忘记，也不是毫无理由地逃避。就像秋天，放下它的繁盛，没有不舍，没有纠结。而是大大方方地，慷慨慨地，从从容容地，自自然然地。

行走，不需要太多的累赘，就像人生不需要太多的物质附庸一样。广厦万间，夜眠不过三尺。良田千顷，也只需一日三餐。绫罗绸缎，堆积成山，包裹的也只是—肚子不合时宜。

放下，是另外一种舍。能放下，才有机会再拿起。能舍，才有机会再得。

秋天，放下了丰厚的一切，来年，依旧拥握一片丰裕。行走尘世的人啊，也应该与秋天同行，和秋天同修，放下过分追求的心，平和自然地走过生命的路途，拥下一站的繁花似锦，豁达通透。

——摘自《思维与智慧》

曾国藩思想智慧拾萃

人物

□ 李艳霞

家范

曾国藩尤重家风教育、家庭风范，他为我们如何言传身教，立家规，传家训，行家风提供了指南。

曾国藩有箴言曰：“读书以训诂为本，作诗文以声调为本，事亲以得欢心为本，养生以戒恼怒为本，立身以不妄语为本，居家以不晏起为本，作官以不要钱为本，行军以不扰民为本。”“家败之道有四，曰：礼仪全废者败，兄弟欺诈者败，妇女淫乱者败，子弟傲慢者败。身败之道有四，曰：骄盈凌物者败，昏惰任下者败，贪刻兼至者败，反复无信者败。”由此可见，他的家风观念极其严格。

他觉得祸福当谨慎，应在家族中树立祸福意识，防范风险。“凡家道主所以可久者，不恃一时之官爵，而恃长远之家规；不恃一二人之骤发，而恃大众之维持。”无祸即福，不图暴发。那些虚伪、嫉恨、吝啬，必然招致败亡和祸患；孝悌、勤俭、敬恕必然带来祥和的局面。而天下官宦之家，多只一代便福气享用殆尽，其子孙始而骄逸懒散，继而放荡不羁，繁盛家道难以持续一二代。豪商巨富，勤俭者能续三四代；耕读世家，谨慎朴实的能延续五六代；只有友善之家，能延续十代八代。家和万事兴，积善之家有余庆，显而易见。

家庭是人成长生活的重要空间，会潜移默化影响一个人的方方面面，家风好，人才能走正道，活出精彩。家是世代的积累，只有每个人都对家负起责任，家才能兴旺不衰。

坚忍

曾国藩性格坚忍，刚强牢固，勇毅强悍。人若坚持这种精神修炼，必然能走出困境。

他平日“无纵逸欲”“困知勉行”“日日自苦，不至佚而生淫”，充分培养精神，巩固元气，强身健体，而终得坚忍之性。“君子持威重，执坚忍，临大难而不惧，视白刃若无也。欲立不世之功，得成勋世伟业，非坚忍所不能也。坚忍于战则无敌，于礼则大治；外无敌，内大治，厚道载物乎？”这表明了坚忍的必要。世事多艰，坚忍是开拓一切艰苦事业的必需，是在黑暗中点亮火把的大志和勇敢。

忍是一种能力，也是一种定力，更是一种克制力，更是一种自律。“好汉打脱牙，和血吞”，是曾国藩一生崇尚的一句俗语。他能“艰难困苦”终得“玉汝于成”，原因之一就是因他有克服困苦、艰苦卓绝的勇气。勇有大勇小勇之分，坚忍不是小勇，而是大勇的代名词。困难如同一支大敌之军，“坚忍”能鼓舞士气，硬撑到底才能实现制胜的目的。世间一切杰出的人物，无一不是凭借坚忍的意志，才征服了前方的高山险滩，实现了自我的价值。这种咬紧牙闯难关的精神，就是对困苦吹响的冲锋号角。

——摘自《读者》

点滴

不拥有绝对真理

□ 毕飞宇

自信这东西极为复杂，有心智上的自信，有肉体上的自信，但是，有一种自信我们必须警惕：道德自信。因为道德自信，容易让一个人陷入迷狂，它让你自以为手握绝对真理，然后无所不为。这个无所不为自然也包含了无恶不作。作恶与道德上的绝对自信永远是一对血亲兄弟。

胡适说，宽容比自由更重要。老实说，直到今天我也不敢确定谁更重要。但从我的成长经历来看，告诉自己不拥有绝对真理最重要。因为不拥有绝对真理，你才能宽容；因为不拥有绝对真理，精神上才有足够的时间与空间，你才有自由。

——摘自《中华文学选刊》

老年“半息”

□ 陈迅

蔡元培先生在大学里演讲时曾说到人生三时期：预备时期，幼年；工作时期，壮年；休息时期，老年。

他接来说，预备时期，也是欠债时期。少年受益于社会，欠下债，债是要还的。工作时期，也是还债时期。壮年为社会做工作，创造财富，是人生最重要的时期。老年进入休息时期，如果有能力，还是要尽其所能地为社会服务，做些力所能及的事情。即便休息，“半息”就可以了，不要“全息”。健康状况允许，又有份事业，做个实业家、教育家、作家，继续工作着，不知老之将至，当然更好。这是蔡元培先生所主张的。

——摘自《新民晚报》



款待生活

□ 草予

生活

拆穿一则笨拙的谎言并不难，但人们对尴尬的心领神会同样精准，于是，明知欺骗，往往还会各自讳莫如深：生活中应用的美学，从来不是真相，而是自由与舒服。

我们会发现，磅礴的人，可以毫不费力地口若悬河，旁征博引乘势而来，有一种醒目的光澎湃环绕；然而，即便是平素寻常的人，也可以在三言两语之间，精巧玲珑，虽不华丽堂皇，却也尽得体面。

这样的得体，是深谙世事后的底气与才气。顶得体的人，摸透了生活的脾气，知晓何时何地张弛收放，处处分寸拿捏恰好。识破，却不说破；独到，且能周到。款待彼此，如此便是得体。

保守别人的秘密，远比隐藏自己的秘密，更费心力。没有谁会因为消遣他人的秘密，从而受到祝福。同样，收敛锋芒，也比展露锋芒，更为重要。

触手便有光芒万丈，却从未想过荣光之后，会有怎样的匆忙与不知所措。加莱亚诺讲过这样的故事：衣衫褴褛的人赢得了对抗锦衣玉食之人的战争。农民军将军赢得了战争，但是不知道怎么应对这份胜利。魂不守舍战战兢兢的人，终究需要行走在他们知道如何走且不会迷路的地方。一场动荡，因为一个人远离胜利荣誉的出走而终结。

这里的不迷路，想来就是能够得心应

手地剪辑、简化过去与未来，记忆与期待主次详略分明：记忆巧妙地替我们藏起拙陋的光阴，遗忘曾经的难堪、狼狈、错误百出；期待则在一片黑暗中，初上一盏惊心动魄的华灯。人们对此轻车熟路，一切井井有条地流淌，且无需代劳。

这种生活的游刃有余，是自如，也是壁垒。一种状态成为习惯后，一旦改变，便生局促。生活的样子，来源于旷日持久的“练习”，优雅、从容不是一日之功。一个人可以习得一时温婉，却假扮不得一世的韵致。

热爱生活，不过是日复一日地款待岁月。

晚风遇夕照，层层叠叠的楼宇隔出光幔，人们穿行其间，一幕又一幕上演各自的故事。这些故事，从来日月风雨比我们善于遗忘。生活，总需要一些刻骨铭心，一句话或一本书，一片云或一段旋律，一座远涉其中的山或一直在身边却不忍打扰的那个人……

总是宁愿迟钝，好让我们看起来，并不能洞穿所有的孤独与柔弱。如果直言不讳打在谁人之身，会成为一种痛，那么，浑然不觉才更为可悲。比起聪敏，生活更多地会给温柔让路。

何况谈吐相称、莫逆相知、灵魂相契的人间或有之，生活便添风月。不必讨好，不必逢迎，不动声色地端庄得体，便是款待生活。

——摘自《青年文摘》



■ 赐稿邮箱：dtwbzj@163.com