

无趣的事也可以做得妙趣横生

生活

□ 马亚伟

旅途中结识了几个朋友,大家谈起了自己的职业。有个朋友做会计工作,还有个朋友在高速路上收费。

在我的印象中,这两种职业简直无趣到极致,甚至可以用机器和电脑取代,所以注定是毫无创意的。

我忍不住说:“你们可得多出门,找找诗和远方,不然会被工作闷坏的!”

做会计工作的朋友莞尔一笑,说:“我的工作不像别人想象的那样无趣。在我看来,工作就是在进行诗歌创作,每个数字都是美丽的词语,它们无序排列,再被我梳理得乖乖顺顺,就是完成了一首诗的创作!当然,工作之余,来一场说走就走的旅行是我多年的保留节目。”

那个在高速路上收费的朋友说:“我很喜欢我的工作,每天带着微笑迎接南来北往的人,他们所抵达的天南或者海北都是我的远方!我觉得自己的工作是无法取代的,人们在漫长的旅途中短暂停留,与我们擦肩而过,这未尝不是一种诗意的相逢!”

这两位朋友言辞机敏,旅途中也有

很多奇思妙想,完全没有刻板工作带给人的生硬和古板。

所谓隔行如隔山,我们永远无法理解其他职业的喜与忧。所以,“这山望着那山高”是人们的一种普遍心理,“这山望着那山低”也是人们的一种普遍心理。这两位朋友同样也觉得我的工作是无趣的:每三年教一届学生,三年一轮回;日复一日,年复一年,几番轮回,人便老去了。而且每种职业都是在重复做,重复一天又一天,一年又一年。一件事即使有趣,重复十遍八遍也会变得无趣。这样说来,每种职业都是单调、无趣的。

可我们每个人都是鲜活的,我们有独特的情感和思维,能够把无趣的事做得妙趣横生。

把无趣的事做得妙趣横生,最需要的是热爱。有一句话叫“我之所爱为我天职”,可很多人的职业并不是自己的最爱,这就需要爱上职业的过程。其实如果你深入某种工作,便会发现很多别人发现不了的乐趣。如同面对一本书,不翻开来读读怎知里面的内容是否有趣。当初

我选择教师职业时,也没有足够的热爱。很多人虽然当面说教师职业是神圣的,但内心很不屑,我也仅仅是了解这个职业的皮毛。但随着渐渐深入其中,我明白了,教师职业是非常富有创造性和艺术性的,值得我投入全部心血。我便慢慢爱上了自己的职业,因为热爱,便感觉自己如同飞入山林中的鸟儿,觉得这个别有洞天的世界太值得去探索了。

如想把无趣的事做得妙趣横生,需要学会给无趣的事装饰一些漂亮的花边。毫无疑问,我们日复一年做同一种工作,必然有很多重复。而重复是单调的,这就需要我们“富有创意”地重复。多少伟大的发现,都是在日复一日的重复中孕育的。人们忽然间灵感乍现,便抓住了翻飞的创新之蝶。

无趣的事也可以做得妙趣横生。世上没有无趣的职业,只有无趣的人。只要人是有趣的,再无趣的事都会满怀激情地去做;即使重复同样的事,每一遍也都能有别样的收获。

——摘自《青年文摘》

惟愿孩儿愚且鲁

文苑

□ 葛松岭

望子成龙、望女成凤,是普天之下每个父母的衷心夙愿和美好祝福。你看,谁不想自己的儿女聪明,漂亮,功成名就呢?

可苏轼却大唱反调。他这样感慨:“人皆养子望聪明,我被聪明误一生。惟愿孩儿愚且鲁,无灾无难到公卿。”意思很明了:人们都希望子女聪慧过人,我却被聪明误导一生。我只希望孩子愚蠢迟钝,一生健健康康,没有疾病,没有祸患,能够官至公卿就心满意足了。

按说,这样的父亲,得引起多少人的嘲讽和攻击,可又有几人能理解苏轼的苦衷呢?苏轼有此想法,是因为他自己经历过风风雨雨,见证了沉沉浮浮。

苏轼才高八斗,学富五车,诗词文三绝,可谓绝顶“聪明”。可这“聪明”又带给他多少功名名利呢?他起起落落,坎坎坷坷,极惨时,差一点难保性命;极喜时,春风得意马蹄疾,一日看尽长安花。阅历丰富了,自然感慨也就多了。试想,哪个父母不愿把自己积攒多年的人生经验传之后代?苏轼就是这样,他只想自己的儿子能顺顺利利、平平安安、无灾无祸,不祈求有多么“聪明”。

明末四公子之一的侯方域竟和苏轼的观点不谋而合。侯方域在《字晓儿说》里写道:“晓既冠,字之曰彦室……室(意为不通)于应事,故省为;省为,故安于拙。室于处人,故寡合;寡合,故全其朴。”何谓“彦室”?就是愚笨不通。文采超群、声望远播的侯方域竟给儿子起个如此名字,叫人不得不质疑他对儿子的态度太过随意,可他的愿望却只是想能省心、顺意地照料孩子而已。

台湾著名作家刘继荣在文章《坐在路边鼓掌的人》的结尾深有感悟:“世间有多少人,年少时渴望成为英雄,最终却成了烟火红尘中的平凡人。如果健康,如果快乐,如果没有违背自己的心意,我们的孩子,又何妨做一个善良的普通人?长大成人后,她一定会成为贤淑的妻子、温柔的母亲,甚至,热心的同事、和善的邻居。在那些漫长的岁月里,她都能安然地过着自己想要的生活。作为父母,还想为孩子祈求怎样更美好的未来?”

以前,刘继荣和大多数家长一样,何尝不希望自己的女儿成绩骄人、出类拔萃、能歌善舞,做一个名声响亮、叱咤风云的大人物?她对女儿软硬兼施,使尽浑身解数,却最终以哀叹无奈落幕。女儿不管风如何疾,不管雨怎样大,始终不愿去改变自己心中的想法,只喜欢“帮小弟小妹剥蟹剥虾,盛汤揩嘴”,很乐意“不时跑到后面,照看着那些食物。把倾斜的饭盒摆好,松了的瓶盖拧紧,流出的菜汁擦净”……后来,女儿说的一句云淡风轻的话,一下子惊醒了尚处于梦中的母亲刘继荣:“老师曾讲过一句格言——当英雄路过的时候,总要有人坐在路边鼓掌……妈妈,我不想成为英雄,我只想成为坐在路边鼓掌的人。”

越俎代庖这个成语,我想大家都明白了。其实呀,我们大部分家长都在这样做,很想让孩子对我们言听计从,圆我所愿,却忘记了孩子也有自己的主见和想法。我们家长不可能陪伴孩子一辈子,孩子自己的路还得要靠自己走去。那么,我们还是再次去聆听、体悟一下刘继荣的肺腑之言吧!

——摘自《杂文选刊》

点滴

盛不下

□ 李鲜

1955年,父亲想去当兵,爷爷有点不高兴:“家里这么大,盛不下你了吗?你去当兵,要是打仗了咋办呀?”

碗小饭多,自然盛不下。小时候,我盛饭时总会盛到不能再满,常常弄得没办法端,母亲就骂。老人骂孩子:“看把你盛的,家里盛不下你啊!”领导讥讽下属:“咱这庙小,盛不下你这大神。”这都是站在碗的立场上看问题,若站在米饭的立场上——你就不能换个大的碗吗?

我很感谢父亲,他最终还是去当了兵,在部队里学了开车和修车的技术,然后进了工厂,最后把家从山区搬到了平原。如果他在山区老家盛得下,我也就是个山里娃,现在会是什么样子呢?我不敢去想。

32岁那年,我决定离开老家的小城去北京。那时我有一份体面而稳定的工作,有正式的编制,这是让很多人羡慕的。那一年,父亲72岁。我跟他谈了我的想法,他沉默了一会儿,然后问道:“这里盛不下你了吗?”

我严肃地点点头,说:“嗯,盛不下了。”

父亲又沉默了一会儿,接着说:“那就去吧。”

——摘自《文萃报》



机遇一直都在那里

□ 鲁先圣

机遇一直都在那里,你没有遇见,是因为你缺少抓住它的胆量与勇气。

永远不要忽略正在起步的青年人,他们中一定会有人,经过了默默无闻的岁月之后,突然在未来的世界大放异彩。这就如春天里艳丽盛开的鲜花,大多始于上一个秋天被遗落的种子。

很多人说,我这样每天忘我地工作,真是太苦了。我说,把劳动当作人生的苦差事,这真是大错特错。做自己喜欢的工作,是乐此不疲、义无反顾、充满快乐,浪费一点时间都感觉可惜的,这就是乐在其中啊!百无聊赖、无所事事、平庸无为,无端地虚度光阴,才是人生的苦役啊!

中年以后,渐渐把很多东西都放下了。因为我发现,原来攥在手心里的,压在心头的,顶在头上的,都是沉重的累赘,它们不是人生的财富而是负担。现在,一个一个放下以后,才知道什么是利剑出鞘,轻装上阵、云淡风轻。

美术界一代宗师吴冠中先生,20世纪80年代的时候,画作就在香港拍卖会上达到百万元。但是,这个时候,吴先生却在不断撕毁自己创作的画。他说:“人老了,要趁现在活着,赶紧把那些自己觉得不满意的作品撕掉!”他之所以成为一代大师,正是因为这样的严谨与精益求精啊。

王国维读书治学,以“直透纸背”的态度,几十年如一日,堪为古今之楷模。北京图书馆收藏的他手校、手批写成跋语的古

籍,有190多种。日本《东洋文库书报》刊载,文库有25种王国维亲手批校之书,被列为特殊藏品。因为他每部书都是精细批注研读,所以,总是能够发现其他人发现不了的问题。

任何一个人,都有过若干美好的时刻,如与父母在一起的日子,如故友相遇,如杨柳岸晓风弯月。把这些美好的时刻珍藏起来,空闲的时候,翻出来看看,你就是一个幸福的人了。

在很多人生的关口,我们裹足不前、犹豫不决,其实往往并不是因为外在的阻力,而是我们内心的怯懦。而就是这一念之间的怯懦,你把自己的潜力永远禁锢在了心灵深处,也使你与大好的前程擦肩而过。

享有“世界文学硬汉”美誉的海明威说过:“生活总是让我们遍体鳞伤,但到后来,那些受伤的地方一定会变成我们最强壮的地方。”

《论语·颜渊》:“君子成人之美,不成人之恶,小人反是。”这句话,理解不难。但是,难在真做。如果一生都以这样的心态处世,为人谋,与人交,那么,中年以后,你就知道左右逢源、心想事成的真正内涵了。

当你逐渐克服个性的“棱角”,努力“合群”的时候,“自我”就消失了,而这正是你人生平庸的起因。

只要你不在于受到阻碍时停止飞翔,你就一定会到达更高的地方!

——摘自《济南日报》

■ 赐稿邮箱: dtwbzj@163.com