



《太空的一天》为孩子们打开宇宙探索之门

北京时间2022年10月31日15时37分,搭载空间站梦天实验舱的长征五号B遥四运载火箭,在我国文昌航天发射场圆满发射成功,梦天实验舱是中国空间站第三个舱段,也是第二个科学实验舱,更是中国空间站的最后一个主题舱段。

“梦天一飞,大器将成”,中国在星辰大海的征途上更进一步,属于我们中国人的航天梦在一步步实现!

这个时代的孩子们见证了中国航天的一次次辉煌,同时也牵引着众多小朋友们的好奇心,我们向太空送入天宫、嫦娥、玉兔、鹊桥等许许多多的航天器肩负着什么样的任务呢?它们对世界有着怎样的贡献呢?而我们走进太空的愿景又是什么呢?又经历了怎样的超越时空概念的一天呢?

像是为了解答这些疑惑,《太空的一天》新鲜出炉,为孩子们呈现一幅浪漫广袤又充满神秘的宇宙画卷。

该系列图书采用了一种平面装饰的创意手法创作绘本插画,视觉上让人有耳目一新之感,从色彩上打破了航天科技给人的高冷感。全书共分《月球漫游》《太空幻想》《太阳系旅行》《空间站生活》《火星探索》5个主题。25幅八开画质全景图、200余幅插图,跟随20余个航天器在太空中探险,为小读者们揭秘了太空、天体、天文现象等关于宇宙的天文知识和真实冒险故

事;了解人类航天器科学探测的有趣故事。

堪比科幻大片的视觉体验,无论是宇宙的宏大场景,星际穿越,还是天体的细节,湛蓝的海王星、自带光环的土星、红透世界的火星等等;无论是飞行器细节,还是空间站的内部构造,无一例外都呈现了出来。简直就是一场视觉盛宴,张张精美。

说起这套书不得不提的就是叙述手法,在太空中没有地球上“一天”的概念,但作为“地球人”的我们,往往还是用一天24小时的维度来记录经历和生活。作者没有长篇说教,刻板叙事,而是以独特的“一天”视角展开讲述。

书中以每个航天器的“一天”为时间线,向孩子讲述有趣的太空故事,将航天科普知识、人类探索太空取得的阶段性成果都浓缩在了“一天”当中。

每一个航天器都富有性格,拟人化,每一次探测都日常生活化——勤劳的玉兔号,到达月球后,每天忙忙碌碌都在做什么?我们中国航天员,在空间站中的一天又是怎么度过的呢?看完这套书,孩子不仅能够了解60多年来人类探索太空的历程,还能够了解到世界前沿的太空探索知识。

从1959年人类实现探月的月球2号、首次实现载人登月的阿波罗11号、首次造访火星的火星三号,20世纪的旅行者2号、

卡西尼-惠更斯号和国际空间站,到21世纪探测火星的机遇号、好奇号、祝融号。孩子们能真切了解到我们祖国最新的航空发展成就。而从中国先后实施了探月工程一、二、三期和火星探测任务,嫦娥三号探测器登陆月球,嫦娥四号实现了人类首次月球背面巡视探测,嫦娥五号携带月球样品返回地球……这些成就中,我们看到了中国人的航天梦想与追求。

在《月球漫游的一天》中介绍了从苏联到美国到如今的中国,通过几个大国对月球探测作出的贡献,来讲述人类探月的历史进程。

《火星探索的一天》中通过时间线用不同的探测器来讲述人类对火星的探测,以及在火星上的新发现与新突破。

《太阳系旅行的一天》以探测器旅行作为故事背景,用探测器的视角展开对太阳和八大行星的科普,包括太阳、水星、金星、地球、火星、木星、土星、天王星、海王星。

《空间站生活的一天》从天和核心舱的顺利发射到神舟十二顺利返回,通过描述天和核心舱与天舟二号货运飞船对接、神舟十二航天员之间的故事,来讲述中国在航空航天史上的重要历程。

《太空幻想的一天》以充满想象力的太空科幻故事,展望未来人类太空探索的远景,包括寻找新家园的一天、建造星舰的一

天、星际航行的一天、太空采矿的一天、排除危机的一天。

书中还有多种趣味专题页和知识小百科,拓展更多科普知识,帮助孩子延伸学习。比如我们的玉兔号在带伤工作几个昼夜后居然在中秋前一天苏醒,和我们一同欢度中秋,并且还超额完成了任务,真的太厉害了!又比如我们赖以生存的太阳是如何产生的呢?真的像神话故事一样有10个太阳吗?《太阳系旅行的一天》会告诉你,太阳是由云状物质气体汇集而成。地球母亲都有哪些亲戚呢?他们长什么样子呢?《太空幻想的一天》来为你解答。开普勒星球居然是地球的孪生兄弟!

同时,也向孩子们传达了目前我们地球正在经历哪些伤痛,而作为我们人类唯一的家园,保护地球是我们每一个人应尽的义务。

拓展阅读引领小朋友们对于宇宙奥秘的思考,激发小朋友们对于宇宙探险的求知欲。相信我们新一代的孩子,会通过这套书的阅读,激发他们对太空探索的兴趣,从而树立远大理想,有一天建造出属于中国自己的伟大的太空望远镜。

抬头仰望,璀璨星空无边无际,神秘莫测。宇宙间充满故事,快来和各种探测器一起,探索星空吧!

网文



没有时间读书怎么办?这个问题还真是现今不少人的困惑。本文作者王笛是澳门大学历史系讲座教授,听听他就读书时间这个事情的切身体会、现身说法,或者会对我们有所启发——

或许有读者会问这样的问题:“我哪里有这么多时间读书呢?”这个问题算是问到点子上了。我们每天的时间是限定的,除了吃饭、睡觉、做家务、工作、上下班,所剩时间就非常有限了。大家都有多读书的愿望,但是无奈时间不多。

过去很长一段时间里,其实读者也很纠结这个问题。在教学和科研之外,很少有其他时间读与自己工作性质无直接关系的书,但是这个状态在我眼睛出了问题以后发生了根本的改变。

2014年3月,那时我还在美国得克萨斯A&M大学当教授,我在上海出差的时候,右眼突然发生视网膜脱落,这是长期使用眼睛,但是不懂得保护眼睛的恶果。在中国和美国前后做过两次手术,虽然视网膜修复了,但是右眼几乎丧失了阅读能力。其实从那个时候开始,阅读和写作基本上就靠左眼了,我成了“独眼龙”,至少从阅读这个角度来讲。

在手术恢复期间,应该是尽量少用眼睛,但是那似乎又没有可能,一方面要给学生上课,另一方面要写作,可以说没有一件事情是没有眼睛可以办的。因此,我面临着前所未有的挑战。

真是屋漏又遭连夜雨,正在这个时候,又收到了斯坦福大学出版社审查一本书稿的邀请,我不能推脱,接受邀请。

根据医生的说法,右眼视力不可能恢复,因此,我必须考虑,是为了保护好仅存的左眼,放弃学术的追求,从此“躺平”,还是不放弃、不认输,继续做自己愿意做的事情?当然我的选择是后者,因此在未来怎样最有效地使用眼睛,就是摆在我面前的当务之急。

在当时眼睛手术后还没有完全恢复的情况下,我决定采用听书稿的办法。哪知道,这个尝试,竟然让我的阅读量有了一个质的飞跃,听书成了我阅读的主要形式。而且这个改变,使我的阅读量数倍于过去。也就是说,视网膜脱落没有影响到我的阅读,反而促进了我读更多的书。这正应了那句老话:“上帝为你关掉一扇门,就会为你开启一扇窗。”

我当时用手机从头到尾听完了那本英文书稿,边听边做笔记。这样书听完,审读报告的草稿也就差不多形成了。我从这个初次实验中尝到了甜头,便开始听其他书。

就这样,虽然我每天的科研、教学、写作、行政事务安排得很满,但还是能找到时间读书。最近六七年来,无论多么忙,我平均每天的读书时间应该不少于两个小时,手机成为我的读书利器,通过手机自带和下载的朗读软件,无论

是什么文件格式,PDF、TXT、WORD、EPUB、MOBI,都可以朗读。这样,从起床穿衣整理床铺,到洗漱早餐,走路到办公室或者外出办事购物,在家打扫卫生、做饭洗碗、饭后散步,我都可以听书。如果有时候失眠睡不着觉或者是醒太早但是又不想起床,就打开听书功能,时间一点都不浪费。

读书方法因人而异,每个人也因目的不同、习惯不同,而有不同方法。但是,我始终认为,无论是学者、学生还是一般读者,阅读范围一定要超出自己的专业。我是一个历史学家,但是我的阅读范围包括人类学、文学、社会学、政治学等,此外还大量阅读各种虚构和非虚构的作品。我可以自信地说,只要我发现感兴趣的书,几乎都能找到并把它们读完。在我的手机上,装着各种专业和非专业的电子书,每次出差的旅途中,就是我阅读的好时机。一年算下来,这个阅读量是非常大的。最近这些年,只要有朋友抱怨忙得没有时间读书,我就把这个方法热情地推荐给他们。

回顾我自己的读书生涯,就是一个逐渐走向世界的过程。先是立足于中国历史,关注中国的故事,中国的命运。在走出国门以后,又花时间去理解西方世界。到了澳门以后,澳门处于中西方的交汇处,在历史上就是西方与中国文化经济交流的桥梁,使我更关注全球化的问题。

选自《学习强国》



《汉水的身世》

这是一本融合自然、历史、社会、人文与现实的非虚构力作,写出汉水作为一条古老江河的时代感和生命感,关注它自身和它的子民、环境、历史与现实。全书分五章,五个维度,书写汉水的过去、现在与未来。字里行间处处流露出作者对家乡母亲河的深沉的爱与忧,有着强烈的人文关怀、深切的时代历史责任感以及浓厚的环保意识。

作者袁凌,作家。其作品曾获2012、2013腾讯年度特稿和调查报道奖,作品有《青苔不会消失》《我的九十九次死亡》《寂静的孩子》《生死课》《记忆之城》等。



《着魔》

故事发生在“一战”后十年,讲述了一个流浪汉来到一个小山村后,用他致命的、有害的思想污染了整个村庄,导致全体村民陷入着魔状态,继而引发了一系列邪恶事件……《着魔》对群众的盲从心理进行了深刻尖锐的剖析,并对欧洲的文化弊端进行了省思,被认为是关于纳粹崛起的最经典的作品之一,可与托马斯·曼的《魔山》相媲美。

作者赫尔曼·布洛赫,奥地利小说家,与卡夫卡、穆齐尔、贡布罗维奇一起被昆德拉誉为“中欧最伟大的四位小说家”。主要代表作有小说《无罪者》《着魔》《梦游人》《维吉尔之死》《未知量》。