

去浙江缙云河阳村，不经意间望见“河阳古民居”牌坊，一条青石板道被润得油亮亮的，尽头处是白墙黛瓦，好似一幅浓淡相宜的水墨江南照片。

路旁是村史廊，图文并茂简要叙述河阳的前世今生。这是个有着一千多年历史的古村落，村始祖朱清源、朱清渊兄弟生于唐末，河南信阳人。时值中原战乱，避难于钱塘。由于朱清源博学多才、善于辞令，被当时吴越国王钱镠重用为掌书记，朱清渊为武将。公元932年钱镠卒，因内部权力争斗加剧，兄弟二人举家迁移定居于此，繁衍生息。为使朱氏后裔不忘故土和根脉，遂取河南信阳各一字而名“河阳”。千百年来，他们崇尚礼教，重农经商，人才辈出，成为当地望族。



“耕读家风”会意字



八士门



牌坊



文翰公祠

古建林立



古村依然有浓浓的烟火气，一种独特的魅力吸引我。白墙上留着时光漫过的痕迹，或枯黑、或剥落，或烟熏、或水渍，泛出几分沧桑和古意。行走在一条条巷弄内，时而曲径通幽，时而步入人家。绘画、书法、石雕，随处可见，虽历经悠悠岁月，仍保持昔日模样。

老宅的门额上题写“竹掩”“松台”等字样，富有诗意。有的更为讲究，如“廉让之间”取自于“廉泉让水”典故，尽显主人家风操守。进得“松台”门内，偌大的四合院或许住着一个大家庭，砖木结构，屋面双坡，墙脚青苔碧绿。天井用鹅卵石铺筑，盆盆罐罐和几段朽木上种满了花花草草，以剑兰、天竹居多，散发

清雅之风。露珠在叶上打着滚，或悬挂在叶尖，闪着晶莹的亮。

弄堂、古井、水系布局合理，文翰公祠、荷公特祠……一一跃入眼帘。河阳有大小祠堂十多处，让人尤为惊奇的是石雕、砖雕、木雕复杂多样、技艺精湛，人物花卉、鸟兽草虫，寓意深刻、栩栩如生。我细细观察一牛腿上的木雕，鸟在松间觅食，鹿妈妈正在给一只小鹿喂草，身下还护着另一只小鹿。鹿身上斑纹、茸毛乃至眼睛雕刻得异常精细。小鹿温顺可爱，母鹿舐犊情深，十分传神。

宗祠、民居固然有故事，而一口古井、一处装饰、一段土夯墙，也隐藏着津津乐道轶事。许多人家门口会用鹅卵石

铺就一枚巨大的铜钱，寓意“招财进宝”；或铺成象征吉祥的动物，寄托美好愿望。

在村中走走停停，不觉来到答樵路。抬眼望去，一堵堵马头墙层层叠叠、错落有致，似蕴藏着一种韵律，叩动心扉。我数了一下，共32堵，犹如32匹骏马昂首长啸，气势非凡，展示朱氏家族的辉煌，也激励着后代奋勇争先。一旁的池塘水已满，锦鲤似动非动，宛如绣在绸缎上一般。水倒映着黑白相间、飞檐翘角的马头墙群，背后群山逶迤氤氲，恰似一轴水墨画卷，泛着陈年香醇，使我久久沉醉其间。

人才辈出

像“松台”这样的民居又称“十八间”，前厅三间，后堂三间，左右厢房各六间，共计十八间。楼下为卧房，楼上用来自晾晒和仓储。“循规映月”由两个“十八间”及附属建筑组成，共72间，为体量最大的家族建筑群。一重重门廊外方内圆，颇具苏州园林风格。牖窗的格子细如筛洞，让人叹为观止。更让人趣味横生的是第二道门额上题字从未见过，众人莫衷一是。经介绍，这是主人自创的会意文字，利用汉字的表意特性，巧妙地将绘画与书法相结合。上“牛”下“田”，意为“耕”；上“口”下“心”，意为“读”；宝盖头下有“人”，并在“人”下面加了一“点”，代表男丁，意为“家”；在

“云”字上画了流动的线条，如风吹云动、云在飘移，意为“风”。这四字连起来即为“耕读家风”，道出了农耕社会传统的生存形态：“耕”乃生存传宗之本，“读”为明理荣身之路。一手锄头，一手书本，世代相传，或许正是古村经久不衰的缘故吧。

河阳正门是一座“八士门”，因宋元时期出过八位进士而得名。正门没有想象中高大气派，只有2米来宽，不大起眼。门两侧有一对像无头的石狮，却大有来头。相传为明太祖朱元璋所赐。旧时官员路过此处，文官须下轿，武官须下马。原来，朱元璋见国子监丞朱维嘉在修家谱，得知河阳耕读之风浓郁、民

风淳朴，有八进士和“八士门”一事，大为欣喜，便赐一对石神兽，取名“稀罕”，意思是这么一个小小的村竟出了八位进士，实属稀罕。

老街有150多米长。漫步街头，那些辞旧迎新的春联还是红彤彤的。一副副楹联，与红灯笼、暗红的门、雕花木窗、青石板路相映，那么和美。楹联不是统一印刷出来的，而是手书，且字体不一、内容不同。随意读几副，平平仄仄、仄仄平平，便觉得有意思、有文化。原来，宋元时期，河阳曾出过20多位诗人，形成了盛极一时的“义阳诗派”，难怪墨香如此浓郁。

传统技艺

在这里，我见到了独具风格的河阳剪纸。河阳剪纸技艺源于清康熙年间，至今已有400多年历史，入选了浙江省非遗名录。作品多以戏剧中人物为题材，结合当地的生活习俗，构思巧妙，富有浓郁的江南气息。展柜中展示的是母子两代省级传承人的作品，特别是人物剪纸，重形似更重神似，衣褶阴刻，背景阳刻，恰好形成对比，令我啧啧称奇。

寻着面粉的香气来到池塘边一家作坊，里面正在制作土爽面。从字面

上来看，就知道面的特点在于“土”与“爽”。师傅边忙碌边介绍，这是用农家自种的小麦作原料，无任何添加剂，“和、发、切、揉、上、拉、晾”七道工序全由手工操作。真可谓“土”啊。只见师傅和面、搓条、上箸，一拉一抖一抻，箸上的面团越拉越细。由于阴雨天，细长的面条晾在屋内架子上，一丝丝如龙须草般，在风机吹拂下，律动且柔美。同伴吃过这面，“爽滑柔韧、面味纯正、满口清香”，他脱口而出，并一连说了好几个“爽”。面一小捆一小捆已

包好，我们每人买了一些，与家人分享美味。

街巷中、转角处、大院里……不时地见到学生在写生，一处建筑、一扇窗棂、一件雕刻都成为笔下的风景。他们从小耳濡目染，熟悉这里一砖一瓦，熟知村中传奇故事。“崇尚礼教、耕读传家”“忠孝廉节、循规映月”“尊祖睦族、善行义举”，这些从千年流淌而来所形成的传统文化，浸润他们的心灵。我想，这更是河阳稀罕之处。

文/图 唐红生

