

上美影联手B站出品系列动画短片集受好评

# 《中国奇谭》豆瓣评分9.6分

## 源于“成长母题”的真诚表达

《林林》讲述了狼女林林自我觉醒的历程。生活在林海雪原中的林林，因为孤独而涉足人类世界。为了被人类孩子认同，林林不断背离自己作为狼的身份，最终却因此害死了母亲，在苦难中迎来成人礼。

通过回归“成长”这一母题，《林林》以写意的表达方式关注青年成长的阵痛与自我的发现，不落窠臼的故事立意引发年轻人的情感共鸣，传递了率真从心、回归自我的勇敢力量，实现了动画创作想象力与艺术思想性的汇流。

导演杨木坦言：“真诚是创作最重要的品质，塑造林林这个角色，就是想把我们内心最关注的事情讲给观众听。我们想去挖掘人性中最深层次的部分，哪怕这个过程很痛苦，哪怕所呈现的可能是人性脆弱乃至丑陋的一面，相信观众也能感受到我们的真诚。”

## 基于“民族色彩”的意境营造

在表达形式上，《林林》侧重对传统文化的创新性传承，整体创作手法含蓄又不失张力，内在的审美价值更是彰显了深厚的民族文化底蕴。不论是极具地域色彩的故事背景，还是别具韵味的民族意趣，都让观众觉得分外亲切。

在画面风格上，《林林》低饱和度、低反差的色调运用，带有明显的东方美术风格，所渲染出的孤寂苍茫、安静冷冽的氛围感，自然而然地把观众带入动画所要表达的淡淡忧伤情感当中。

故事中的人物造型也展现出鲜明的民族特色。比如，游猎于山野、穿梭于林海、桦皮为屋，在冬季骑马捉兽、夏季划船捕鱼，这一粗犷骁勇而不失生活韵味的形象脱胎自鄂伦春族。影片还创造性地借鉴了爱斯基摩人为防止雪盲症发明的雪镜，细节上的小彩蛋诚意满满。

## 成于“自我突破”的风格创新

《中国奇谭》的八个故事手法各异、风格鲜明。开创了“中国动画学派”，以东方写意美学见长的上美影，在技术上并没有

由上海美术电影制片厂（简称上美影）和哔哩哔哩联合出品的系列动画短片集《中国奇谭》正在热播中，打造了八个根植于中国传统文化的独立故事。已播出的《小妖怪的夏天》《鹅鹅鹅》呈现了“奇境入梦，我在其中”的中式奇幻美学风格，获观众好评不断。目前，《中国奇谭》在豆瓣评分高达9.6分，网友“囧奔的熊猫”激动地表示：“爱死这种没被美日风格影响的，干干净净的中式传统2D动画！”

1月8日，由杨木执导的《林林》正式上线，这部灵感来源于内蒙古大兴安岭深处原始森林的三维动画，将当代思想内核和民族文化元素熔铸一炉，展现出上美影的创新品质。



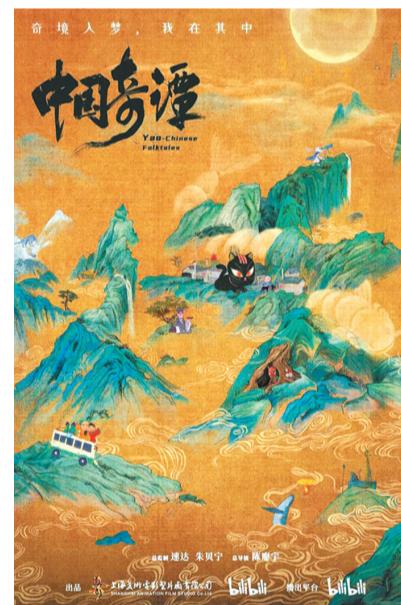
▲《林林》讲述狼女的自我觉醒

停滞于传统手法，而是一直在中国动画的潮头上破浪前行。以《林林》为例，通过使用CG技术，对于人物细微的表情变化、栩栩如生的动物毛发、层层叠叠的森林、随风摇曳的枝条等都能做到非常鲜活生动地呈现。

谈起《林林》在风格上的突破，《中国奇谭》的总导演陈廖宇表示：“尽管我们探索了新技术，但是我们并没有摒弃中国动画的传统风格，去过度追求一种照相式、素描式的真实。对CG技术运用的平衡度把握，贯穿这部动画创作的始终。我们更希望能够塑造一种具有内在张力的力量感，用现代技术表达东方艺术。”

在制作团队的努力下，《林林》通过“拟态而非求真”的功力，塑造出具有电影质感的光影效果。漫天风雪中，林林狼狈地逃往密林深处，猎人与狼王母亲进行了激烈的厮杀。但画面并没有一直停留在双方缠斗过程中，狂风吹乱，雪花疾舞，急促地飘落在猎人大氅皮袄与林林的发间眉梢，细腻的视觉特效于无声处渲染出打斗的紧张气氛。

据金羊网



▲《中国奇谭》由八个独立故事组成



## 乔杉被范丞丞强悍“搓澡”

### 公路喜剧《人生路不熟》今年上映

公路喜剧《人生路不熟》日前发布首支正式预告及“全家笑飞”版海报，乔杉、范丞丞、马丽、张婧仪将在片中上演一段有笑有泪的卡车之旅。据悉，电影将于2023年在全国上映。

卡车司机周东海（乔杉饰）非常不看好准女婿万一帆（范丞丞饰），为讨未来岳父欢心，万一帆需要在旅途中通过未来岳父的种种考验，不过越努力就越“翻车”，他不仅没能哄好岳父，还让岳父频频对他翻脸。而准岳母霍梅梅（马丽饰）和女儿周微雨（张婧仪饰）也为调解这对冤家费尽心思。

“范丞丞走过最难的路，就是未来岳父乔杉的套路。”预告中，乔杉不停使出各种手段考验范丞丞。澡堂里，面对乔杉的职业逼问，深感“江湖压力”的范丞

丞，一边慌张地给乔杉搓背，一边疯狂回应自己是做什么职业的，导致没顾得上“手下留情”，强悍的搓澡技术疼得乔杉差点落泪，后背赫然一片擦过的红色印痕。

旅途中，乔杉和范丞丞还身陷大型翻车现场，面对马丽“怎么还往田里开呢”的关心，乔杉嘴硬回应：“能有啥事啊，我几十年的驾车技术。”话音刚落车胎就爆了。故作淡定的乔杉还对范丞丞使了一个眼神杀，识相的范丞丞不敢再说话。真可谓“天塌下来，有未来岳父乔杉的嘴顶着”。

此外，常远、田雨、尹正、张熙然也会在片中出现，和“准一家四口”展开令人笑翻的有趣互动。

据中新网

## 伟仔、周公子好久没见

电影《无名》发预告  
揭晓九大明星阵容



正月初一 展望未来

电影《无名》日前发布“超级商业片”双预告，揭晓角色全阵容。不过，导演程耳仍然为观众保留了最后的悬念，他在采访中表示，《无名》很难用“谍战”“悬疑”这样简单的标签概括，电影更是“关于无名者的史诗，是那个年代的挽歌”。

《无名》讲述的是1937年—1945年的上海，在那个“艰难时刻”，隐蔽战线上惊心动魄的斗争。《无名》官宣定档大年初一上映以来，围绕影片阵容与剧情展开的讨论也愈发热烈，影片也发布双预告以飨观众：紧张激烈的动作戏、枪战一闪而过，几位主角的眼神中更是暗藏刀光剑影，西装革履的梁朝伟、王一博二人立场难辨，沉默中爆发的枪战对决令人肾上腺素飙升，硝烟一角已拉开帷幕。

之前，从《边境风云》《罗曼蒂克消亡史》等影片中，观众已可感受到程耳导演独特的个人风格。《无名》此次发布的双预告也处处透露着程耳独有的腔调，超乎想象的摄影构图、张力拉满的眼神交锋，满满都是熟悉的“程耳式美学”。有趣的是，这次的双预告片名字是“超级商业片”，似乎是对《无名》“文艺与否”的一个正面回应和自我调侃。

除了双预告，《无名》还同时发布了一组全阵容海报及剧照，梁朝伟、王一博、周迅、黄磊、森博之、大鹏、王传君、江疏影、张婧仪9位演员悉数亮相，逐渐揭开隐蔽战线上剑拔弩张的氛围。几位主角在交错的光影中，展现出耐人寻味的神情。简单的特写，更突显出异彩纷呈的“眼神戏”。远处的光冲破黑暗照在众人脸上，也印证着海报宣传语所描述的“隧道尽头终有光”，一语道破动荡年代中无名英雄所处环境，与历经艰险的涅槃重生。据悉，大家熟悉的演员都呈现出与惯常形象巨大反差的一面。

此外，在《无名》之前发布的预告片中，王一博和王传君在一场海边滩涂的戏份中全程使用上海话曾引发关注。不少影迷又联想到《罗曼蒂克消亡史》中大量出现的上海话对白，便猜测《无名》也将可能是一部以方言为主的电影。针对网络上的种种讨论，剧组近日也特意澄清，主演们在片中不是只讲上海话，还会出现普通话、广东话和外语。

据金羊网