

这是一场说走就走的旅行。偶然的机会，我们5位同学趋车前往江苏省泰州市姜堰区溱潼镇溱湖风景区，赏溱湖美景，品溱湖八鲜，“福”字碑前参悟福报，收获满满，不负此行。



“淮埂胜地”牌楼



溱湖美石碑



三面药师佛塔



溱湖簪蟹

# 泰州溱湖：乡野清风净心境

## 一泓清波涤轻尘

溱湖地处江苏中部的里下河地区，是江苏省著名的三大锅底洼之一。八千多年前的一场海侵，形成了茫茫的一片泻湖，经淮河，过溱湖，入黄海，形成了三水交汇处，从而孕育了一颗江淮明珠——溱湖。溱湖面积达6300多亩，从四面八方通达湖区有九条主要河流，形成“九龙朝阙”的奇异景观。溱湖生态环境优美，水域宽阔，水质清淳，水草丰茂，所繁育生长的水生动植物肉质细嫩，味道鲜美，营养丰富，出产了著名的“溱湖八鲜”湖鲜。

我们坐在临湖的包间，一边持蟹品鲜，一边观赏湖景。推开临湖的窗，清风习习，一种心旷神怡的清新扑面而来，一股幽香甘甜的空气沁人心脾，我忍不住地深吸了几口，好一个清爽畅快！

凭窗远眺，一幅天然自成的水墨长卷奔来眼底：宁静的溱湖，云水苍茫，明净如镜，宛如一块碧绿剔透的玉佩，镶嵌在江淮大地。清澄碧透的湖面，明净如洗的蓝天，两者融为一体，湖天一色。那盈盈的湖水，在阳光的照耀下，波光粼粼，闪着耀眼的白光，如翻腾的鱼鳞，如闪烁的碎银，蔚为壮观。时而有一群鸥鹭，或绕湖翱翔，或掠湖低飞，惊起一滩闪亮的水波。

满桌鲜美细嫩的湖鲜，令人食欲大增。清清溱湖水，繁育生长的水产、水禽、水蔬，取法自然，绿色无公害，细嫩鲜美，被誉为“溱湖八鲜”而名扬

天下。

“溱湖八鲜”是溱湖簪蟹、甲鱼、银鱼、青虾、螺贝、四喜、水蔬等的总称，尤以溱湖簪蟹最为著名。溱湖簪蟹，青眼红毛，膏厚肉腴，是蟹中名品，与苏南阳澄湖大闸蟹媲美，自古有“南闸北簪”之誉。一位美食家曾戏改了古诗来形容簪蟹：“曾经溱湖难为水，除却簪蟹不是鲜。”

一番觥筹交错、饕餮美食之后，我们便迫不及待地去溱湖一走。

午后的天气，受到台风的影响，转为阴天了。宁静的溱湖，少了阳光下波光粼粼的白茫茫，愈发碧绿剔透了。走上水上浮桥，近看湖水，犹如一池新沏的绿茶，清凌凌，绿盈盈，惹人喜欢。这里林木葱葱，芦苇飘飘，荷叶田田，长长的木栈道亲水而卧，时呈“之”字形，时呈“一”字形，姿态万千，景色秀美。置身其中，能感受到与自然交融、和天地对话的奇妙幻境，真是一方“质朴无华野趣浓”的湖光水色。

溱湖之美，是与别处不同的。她美在自然、朴素，几乎都是原生态，天然自成，不着人工雕琢，犹如一位天真烂漫、淳朴自然的乡村妹子，让人倍感亲切。溱湖之水，是那样的清澈，一眼望底，能看到湖底的石头和游动的鱼虾。溱湖之水，又是那样的安静，安静得似乎发觉不了她在流动。

“有山必有寺，有湖必有庙”，湖对岸丛林中，果然掩映着一座黄墙绿瓦的古寿圣寺。水岸云天处，屹着一座金光灿灿的三面药师佛塔。这便是世界上最高的水上三面药师佛塔。

穿过启功大师题额的“淮埂胜地”牌楼，沿着湖边小径，悠然地走。仰看高耸入云的药师佛像，顿感吾辈凡夫俗子的渺小。整个景区，弥漫着一种空旷辽阔的气息，仿佛有种佛光沐浴过的清新，冥冥之中，一颗驿动的心渐渐安静下来，心境也愈发变得澄明透彻。

湖边岸柳依依，绿草茵茵；湖中鱼虾戏嬉，你追我逐；林中鸟啼蝉鸣，声声悦耳。我们陶然于湖光水色间，沐浴于乡野清风中。此时此地，远离了高楼大厦的压抑，躲避了车水马龙的厌烦，忘却了世间纷争的繁乱，有的只是一种久违了的回归自然的宁静与安逸，放牧心灵的澹泊与明净。

“沧浪之水清兮，可以濯我缨”，我想，这是一个可以净化心灵的明净之湖。清澈的湖水，清洁着内心的尘埃，净化着精神的污垢，仿佛有种返璞归真、洗净铅华的顿悟。

抬望眼，天空愈发变得阴沉，湖水愈发变得墨绿。几只飞鸟在空中久久盘旋，发出“吱哟——吱哟”的鸣叫，传得很远很远……

溱湖的一侧辟有湿地公园，那是各种鸟类和野生动物栖息的天堂。每当候鸟来此越冬之时，芦竹丛中千鸟云集。那一声声清脆的鸟鸣，不只是溱湖景区的福音，更是人与自然和谐的福音。

## 『福』字碑前参悟福

据说，福是要讲缘分的，是为“福缘”；是要讲报应的，是为“福报”。

这天，我们同学5人一起畅游泰州溱湖。行走在古寿圣寺外的湖边小径，我的那位名字中带有“福”字的同学，眼尖，见到一块“福”字碑，就像见到宝贝似的，忙招呼大家在此合影留念，拍张“全家福”。

快门摁下的瞬间，我会心一笑，如果将我们并排的五人名字中各选一字串联起来，可以说是成功男士的标杆：为人正真刚毅（刚），做人以德为重（德），做事财义双全（才），举止儒雅风华（华），成就福寿康宁（福）。

近在咫尺的佛塔上，那位凌空耸立的巨大医师佛像，此时正俯视我等芸芸众生，似乎也在拷问我等凡夫俗子的良知：人们只知道祈福，却不知道何为“福”？

冥冥中，我不由一悚：是啊，何为福？我又审视了一番那个福字：这是一个类似于康熙“天下第一福”的“福”字写法。后人已将康熙御笔“福”

字解释得如此神奇：此“福”字，细看笔画，右上角似“多”字，下边为“田”字，左半边似“子”和“才”字，右半边又似王羲之《兰亭序》中“寿”字，故此“福”字可分解为“多子、多才、多田、多寿、多福”，是古往今来集“五福合一”的“福”字。右边最上角弯弯曲曲地蛇行向上，喻鸿运当头，福运连绵，下边“田”字尚未封口，又喻福寿无疆、福海无边。

我徘徊在“福”字碑前，暗自思忖：何为福？何为福？“福”字在甲骨文中，是两手捧酒具把酒浇在祭台上的会意字，是用美好的东西向神明或先祖奉献的意思。这才是“福”的原意，所以“福”从一开始便是奉献与付出，而不是索取与获得。

自古至今，芸芸众生将对美好生活的追求，寄托在“福”中。你看，这“福”字，左边“衣”旁意为有衣穿，右边“一”为有房住，“口”为有得吃，“田”有田产，如今这“田”更可引申为财产、事业。总之，有了“福”，就可安居乐业，财源广盛，官运亨通。若是上天赐福，那简直就是命当鸿运，飞黄腾达了。于是，烧头香祈福、拜菩萨保佑，成了那些达官贵人、精英贤达之辈，保平安、求福运的不二法宝，一面伸着墨污之手，肆意蚕食社会财富，一面磕着虔诚之头，瞒心昧己，玷污菩萨的神明。

那个将康熙御笔“天下第一福”窃回家的大贪官和坤，梦想鸿运齐福，尽管权势熏天，官至极品，最终落了个赐死抄家的下场，落下了“和坤跌倒，嘉庆吃饱”的历史笑柄。

福是讲缘分的，是讲报应的，光一味地祈福求福，是得不到福报的。福是靠修行的，要不断地奉献与付出，把美好的东西给予世人，才能收获与得到。

所以，舍得舍得，先舍后得；福报福报，先福后报。我又抬头仰视了那雄壮的佛塔，高大的佛像，猛然顿悟：福，不就像眼前的这尊医师佛，先要普渡众生，才能赢得人间的香火鼎盛。

文/图 许国华

