

体会时光中的人生至味

——听读《十点读书 去看见 2023》

爱读书的人,大概率是幸福的。正如作家毛姆所说:“培养阅读的习惯就是为你自己构建一座避难所,让你得以逃离人世间几乎所有痛苦与不幸。”人生中难免会遇到一些难题,也许父母帮不了,老师教不了,朋友解决不了,或许可以从书中找到答案。

人民日报出版社联合十点读书,共同打造了一本可以读书听书的日历图书——《十点读书 去看见 2023》。一年365本书,每多读一本,就会多一份与生活博弈的底气,也会多一份感悟幸福的能力。

将日历的主题设为“去看见”,是寄希望于大家放下手机,适时适度与网络分开,更多地回归社会、回归家庭,去看见万事万物的美好,去爱每一个你爱的和爱你的人,去享受生活的每一天。

12个月还设置不同的子主题,如元月是新年新气象,用“看见优雅的锋芒”,赋予一个活力热情的新开始;4月是海棠花盛开的春天,用“看见海棠花未眠”,去

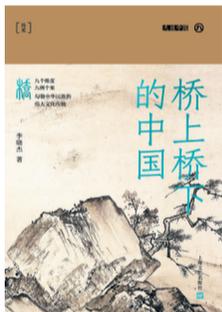
敬畏一个渺小生命的庄重和盛放。

根据不同主题,每天精选一本经典,包括诺贝尔文学奖、茅盾文学奖获奖作品,以及各平台图书评分榜高分畅销书,哲学、文学、心理学、社科等门类图书均有所覆盖。从每本书中精选一条金句,附带一个专属二维码,手机扫码就能畅听一本书的精华内容。每天只需二三十分钟,也许是清晨洗漱时,也许是在公交、地铁上,也许是在午休、晚睡前,也许是每一个自在独处的间歇,都可以成为自己的“充电时刻”。《十点读书 去看见 2023》,就是一座陪伴你、我、他(她)的成长图书馆。

《十点读书 去看见 2023》,是一本能触动心灵的插画集。35位插画师倾力绘制365幅原创画,可看到“家人闲坐,灯火可亲”的温馨、万物生长的蓬勃,也可见到观花赏月的闲适。生活中并不缺乏美,缺少的是一双发现美的眼睛。

《小王子》的作者说过:“仪式感,就是使某一天与其他日子不同,使某一个时刻与其他时刻不同。”期待这本有声音、有温度、有仪式感、可以触摸的日历,能够用365天的陪伴,让你、我、他(她)的每一天都充满着梦想与幸福!

选自《学习强国》



凝结着历史和文化的桥梁之美

——读《桥上桥下的中国》

“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家。”马致远《天净沙·秋思》里的这句古诗让我对桥有了深刻印象。桥是一种沟通两地、跨越水面和山谷而利通行的建筑物,给人们日常生活带来便利。中国是桥的故乡,逢山开路,遇水架桥,从古至今,绵延不绝。遍布在大江南北的历代桥梁,一座座千姿百态,似飞龙在天,如长虹卧波,像彩练飞舞,谱写了技术与文明的篇章,蕴含着千年传统文化的精髓。

《桥上桥下的中国》是复旦大学历史地理研究所教授李晓杰撰写的以“桥”为名的新著。作品以我国古代桥梁的起源、发展及其特点作为主线,对桥梁基础的类型及建造技艺进行全面而形象的介绍。就每一座古桥而言,在结合介绍桥梁特色和技术成果过程中,写出了其形制、结构、功能、审美、历史、文化典故、民族特色,同时也浓彩淡墨式展现了每一座桥梁的绰约风姿,它们跨越古今,构造别致多样,呈现出了丰富的桥梁样态,犹如欣赏一册中国古代桥梁珍藏集。

全书共分为“天堑条条变通途——古今史话”“梁拱锁浮齐斗艳——营造之术”“力与美中奏和弦——构建之妙”“别具一格美如画——园林飞虹”“文人墨客竞折腰——诗中赏桥”“苍龙负空连胜负——桥上战事”“人杰桥灵忆往事——佳话典故”“鹤桥仙中桥仙缘——神话传说”“年年岁岁心系桥——桥俗民风”9个篇章,内附很多桥梁的手绘图,生动地将古典桥梁世界呈现在世人面前,具有很高的科学性、思想性和艺术性。书中李晓杰不仅介绍了具有重要历史地位的中国古桥,还以

细腻生动的语言,深入浅出地解说古代桥梁的建筑材料和建造形式,并挖掘出桥梁的发展轨迹,以及相关的重大历史事件和人物故事,并评述了中国古桥的技术与艺术达到的至高水准。

《说文解字》云:“桥,水梁也,从木,乔声。”早在远古时期,人们跨越河流和峡谷利用自然倒下来的树木以及谷岸生长的藤萝作为跨越的媒介,后来人们从中受到启发,才逐渐出现了有意识的伐木搭桥。西周至春秋时期是桥梁起始时期,当时已建有梁桥和浮桥。《诗经》就记载道:“有狐绥绥,在彼淇梁。”秦汉魏晋南北朝时期是桥梁的发展时期,在此期间修筑了不少桥梁。比如,其中最著名的当属位于今天陕西西安灞水之上的灞桥。据《三辅黄图》记载:“灞桥在长安东,跨水作桥。汉人送客至此桥,折柳赠别。”自桥梁建造之后,两千年间一直是长安与潼关以东的交通咽喉,又是古人折柳送别的所在,留给后人不少传颂的著名诗文。

隋唐两宋时期,当时的能工巧匠不仅推广运用前人造桥的经验和智慧,而且创造了许多伟大奇迹,是我们古代桥梁的全盛时期。首先要说的就是隋代工匠李春创建的赵州桥,距今已1400多年,是世界现存最古老、跨度最大的敞肩圆拱石拱桥。其首创“敞肩拱”,中间是个大拱桥,左右两边还各有两个拱形小桥洞,既减轻了桥的重量,又增加了桥的流水面积,发大水时能够更高效地分泄洪流。桥面栏板望柱浮雕蛟龙奇兽或盘或踞,或飞或腾,跌宕多姿,引人入胜,显示

了苍劲古朴、浑厚豪放的艺术风格。赵州桥是我国造桥史上的一个里程碑,对全世界后世桥梁建筑有着深远的影响。

同样瞩目的还有建于南宋乾道年间的广东潮州的广济桥、北宋名臣蔡襄主持修建的泉州洛阳桥等等,这些桥梁的不断涌现不仅体现出古代造桥技术的成熟,也体现了劳动人民不断探索和创新的民族精神。

元明清三代,是桥梁集大成而完善的时期,当时更加注重对古桥的修缮,延长桥梁的使用寿命。众所周知,位于北京西南方向的卢沟桥,始建于金代(1189年),明正统九年(1444年)重修,清康熙三十七年(1698年)重建。“卢沟桥的狮子——数不清”,该桥最令人震撼的是石狮子的雕刻,荟萃了金代、元代、明代、清代和近现代的石狮作品,个个雕刻精美,神态活现,融汇了各个时代的艺术特征,组成了一座天然的石狮博物馆。除此之外,卢沟桥又以中国抗日战争的爆发地而载入史册。

茅以升先生曾说过:“桥是科学、文化和艺术的创造,是一国文化的特征。”中国幅员辽阔,山川壮丽,不同的时代、不同的地点、不同的用途,孕育出了各种巧夺天工的大小桥梁,造就了享誉世界的桥梁文化。在科学技术飞速发展的今天,越来越多的奇伟桥梁更是拔地而起,耸入云端,充分彰显着人民的智慧和国力的强大,但我们仍要将古桥梁的艺术和文化特色弘扬和传承下去,这对我们现代桥梁技术的发展大有裨益。

钟芳



《望花》



毕业生张云松终于得到一份广告公司的文案工作,但陌生复杂的职场规则、猛然落下的经济重压,令他渐渐消沉。直到在一个名叫望花的小镇出差,他遇见赵娟,一个迫于家庭压力不得不留在镇上的女孩。两个同样渴望逃离的年轻人惊喜于彼此的相似,他们在犹豫和试探中越走越近,却发现,一种障碍横亘在他们之间……

作者邓安庆,已出版《纸上王国》《柔软的距离》《山的糖果》《我认识了一个索马里海盗》《天边一星子》等作品。

《透明》



本书研究近代中国视觉文化,以视觉性为线索,从绘画、画报、摄影、幻灯、电影等艺术门类,乃至小说与报章文字所记录的视觉经验、视觉感知,力图描画和分析近代中国所呈现的视觉图景、图像,并将之与晚清的政治氛围、文化心理,乃至全球跨文化的图像、媒介与思想的流通联系在一起,由此勾勒出近代中国的视界政体,并揭示其与中国人主体性形成的关系。

作者唐宏峰,北京大学学者,专著有《旅行的现代性——晚清小说旅行叙事研究》等。

《北京城的生命印记》



本书中的一系列文章对北京城的兴起和发展变迁史做了详细的考证和精辟的阐释,在中国历史地理学发展史上均具有重要的开创作用,于今天的城市规划与保护依然极具参考价值。作者一生致力于北京历史地理的研究,从河湖水系和地理环境入手,系统地揭示了北京城起源、形成、发展、城址转移的过程。本书精选了他撰写的55篇相关作品,论述中饱含着作者对北京城的深厚感情。

作者侯仁之,中国历史地理学的重要开创者之一,他主编的《北京历史地图集》是有关北京城市历史地理研究的权威之作。