

诗绪

回老家过年

□ 岳秀红

最先欢迎我的，是  
老母亲种在屋顶的炊烟  
她总是担心游子我  
在外面吃的，有多少营养  
甚至有或多或少的病毒  
在她眼里，家乡土地长出的  
才是正宗的原生态绿色食品

随后，是我的小名  
从老父亲口中急急跑出来  
从老母亲口中急急跑出来  
和我紧紧拥抱  
多少个三百六十五天  
没有彼此的陪伴  
小名孤独，我也孤独

最后，是那只永不衰老的黑狗  
嗅觉灵敏记忆力超强的它  
从几百米的野外  
抛弃一起嬉戏的恋人  
风驰电掣而至  
以嗅舔扑蹦叫的方式  
欢迎它儿时的小玩伴

年味

□ 何军雄

火红的灯笼，迎风摇摆  
孩童，将所有的喜庆宣告  
年味日渐浓烈  
门框上，一副对联  
如同一件新衣服，将  
年久失修的往事拾恰

雪的憧憬，被红色映照  
徒步山梁，游子加快脚步  
不能让一截乡音迷失方向  
趁着年味十足  
一朵云，从山野的寂静中  
延伸出来

春天的诗句，写满了乡愁  
将年味从梦中拉回纵深  
孩提时的童真，依旧清晰  
遥远的回忆，试图唤醒  
一个久别故土的赤子情怀



将进酒

□ 蜀水巴人

写下这个题目，禁不住思忖，诗仙李白向来是酒为诗魂，而且，举杯畅饮之时，他还很有一些仪式感。且以其诗为证——“岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。与君歌一曲，请君为我倾耳听。”友朋相聚，为君歌而佐酒。“举杯邀明月，对影成三人……我歌月徘徊，我舞影零乱。”即便是月下独酌，兴之所至，也要歌一回，舞一回，再喝一盏。

诗人是性情中人，喝一杯酒彰显些许文艺范儿，似乎是情理之中的事情。那么，武夫用酒，又当如何？《史记·项羽本纪》里，屠狗出身的樊哙听张良讲说项庄舞剑，沛公危矣，立即带剑拥盾闯入项羽军帐，“头发上指，目眦尽张”。项羽惊诧之下，尴尬招呼，“壮士，赐之卮酒。”手下“则与斗卮酒”。“卮”，酒杯也。而“斗卮”，实指可以容纳“一斗”之量的酒杯。汉代所称的“一斗”，究竟是多少，曾经困惑了许多专家。直到马王堆汉墓发掘，看到陪葬的“斗卮”，人们才最终明了，项羽当时赐予樊哙的“斗卮”，相当于今天能够容纳二升啤酒的杯子。看到酒来，“哙拜谢，起，立而饮之。”饮之前先倒身而拜，樊哙喝酒前的仪式感，充满了阳刚之气。

喝酒，或浅斟慢饮，或豪爽干云，似乎只是刹那之间的口腹之欲。可是，水酒盈杯之际，怎么喝却是大有讲究的事情。譬如“将进酒”这个乐府古题，本来就是汉乐府短箫铙歌十八曲中的第九曲，也完全可以把它当做欢宴之际的“劝酒歌”。喝酒难道不仅仅只是就而饮之，非得和“鼓吹铙歌”这些“套路”联系在一起吗？对于此，《汉书》一语道尽其中因由——“酒，为百礼之首”。

永和九年的暮春时节，四十二人上巳雅集，会于兰亭，不但给书法史留下了名垂千古的《兰亭集序》，而且他们还完整演绎了曲水流觞这一套酒礼：“酒觴”沿着蜿蜒曲折的溪水时漂时停，停在谁的面前，谁就用“捞兜”将“酒觴”捞起，饮尽杯中酒，再即席赋诗一首——“因寄所托……欣与所遇……曾不知老之将至。”王羲之倡导的酒礼酒仪，可谓风雅矣。

“酒觴”的演变，似乎始终伴随着喝酒仪式这种“酒礼”而进行。马王堆出土的“斗卮”，形状是一个上下一般粗细的杯状青铜罐子。而兰亭雅集所用的酒觴，估计底部一定是平的，否则很容易倾倒侧翻。由“酒觴”又演化出“碧筒杯”，盛夏时分，用荷叶来盛酒，刺破叶柄，即可吸饮，酒气中遂有淡淡的荷叶香气。盛行于唐宋时期

的这种“碧筒饮”，是兰亭“酒觴”的延续。有人据此专门制作了“碧筒杯”，材质有金属有瓷，清代人们称其为“吸杯”。元代，还有人热衷于“解语杯”：初秋季节，折取正开之荷花，将小金卮（金质小酒杯）放进花蕊中，分花瓣而饮——其实，有意为之的造作，远逊于无意而为的率真，因而，唐代段成式《酉阳杂俎》里率先介绍的“碧筒饮”，为什么时至今日仍然使人心向往之。

如果着意搜寻酒仪酒礼，历代之官宴官宴绝对当仁不让居于首位。陆游在《老学庵笔记》中，记载了宋朝廷在集英殿举行的国宴情景：从第一盏“肉咸”下酒，一直到第九盏“水饭、咸豉、旋鮓”，每一轮“筛酒”，都要先后穿插歌舞、杂剧、角抵等百戏，宛若一场排面盛大的“文艺联欢会”。而时兴于元代明初的“喝盏”，则详细地勾勒了宫廷盛宴里一丝不苟的酒仪：“天子凡宴飨，一人执酒觴，一人执拍板。执板者抑扬其声，赞曰：‘乾脱’；执觴者如其声和之，曰‘打弼’……从而王侯卿相合坐者坐，合立者立，于是众乐皆作，然后进酒诣上前。”有人引领，有人指挥，和乐合拍，营造出浓烈的元代宫廷将进酒之隆重仪式。执觴打板者口中所言之“乾脱”“打弼”，其实就是蒙古语“进酒”“就座”的意思。

其实，酒礼酒仪并不仅仅是皇室贵戚的专利。陶渊明先生喜欢在菊丛之间，摘下头巾旁若无人地漉酒（使浊酒变得清澈一些）。金菊的色相，是他将进酒的程式。而普通百姓，也自有自己所熟悉的一套喝酒仪式，譬如拇战。三五人对酌，拉开架势划拳，一下子能把将进酒的气氛推向高潮。据说老舍先生极喜划拳，而且精于拇战。可是，一旦与赵树理对阵，却往往败下阵来。原来，赵树理先生划拳擅长双手开弓，忽而左手，忽而右手，几轮下来，老舍先生就会晕头转向。只是时至今日，酒间拇战已经很少能够看到了。

《礼记·玉藻》早早“规定了”喝酒的仪轨：“君子之饮酒也，受一爵而色洒如（肃敬貌）也，二爵而言言（和敬貌）斯，礼已三爵而油油（说敬貌）以退”——酒三爵，知节制，明进退，斯为将进酒！

“三爵酒”是古人规范酒礼酒仪的内涵，而一切与酒相关的仪式，大可看作是爱酒之人开怀畅饮之际的精神下酒小菜。



过年抚人心



□ 张锦凯

山一程，水一程，渐行渐远才明白，故乡是剪不断的脐带，连着血脉。春节回乡，那是永恒不变的信念，故乡的年味里安放我们的灵魂，让漂泊的心回归宁静。过年，是对故乡的一份亲近，听着熟悉的乡音，吃着美味的家乡菜，便总会忆起一段念念不忘的美好时光。年的情怀，人间烟火气，最抚人心。

过年，是新桃换旧符的更迭，也是辞旧迎新的一次轮回。无论你是拥有辉煌的一年，还是往岁黯淡无光，人们都会在岁末对得与失进行一次盘点，志得意满者可以在这里品尝成功的喜悦，落寞寂寥者则在这里咀嚼失败的苦涩。不过，这丝毫不会影响到我们过年的心情，因为翻过了年，好运滚滚来：让过去的泥沼不再羁绊今天的步伐，让昔日的成就不再阻碍今朝的进取。衣锦还乡也好，行囊空空也罢，把过去一年奋斗中的悲欢一并打包寄回故乡，有钱没钱回家过年，让家乡浓浓的年味抚慰一颗颗游子的心。

“爆竹声中一岁除”，大过年的，鞭炮声在“禁”与“放”的争论中慢慢回来了，没有了传统文化，何来文化自信？因此，过年没有烟花爆竹是不完整的。爆竹除旧岁，烟花迎新春，“燃”与“放”，缘于心，让哀怨、迷惘、悲伤等各种生活中的不顺随爆竹一起灰飞烟灭，让那些所有美好的事物和希望烟花里璀璨星空：用纯净去荡涤污秽，用光明去驱除黑暗，用美丽去替代丑陋，每个人的心灵都开满鲜花。过年的爆竹烟花，声声入耳，朵朵入心，你是那夜空中最美的星星，照亮我一路前行。

过年了，让我们解开过去一年令人烦恼忧愁的一个个心结，不再纠缠、自责、留恋，然后，再编织一个结，一个喜气洋洋、红红火火的中国结，编进美好愿景，织进笃定信念，结进不屈勇气。中国年，中国结，中国心，上撑朗朗乾坤，下抚黎民百姓，魂牵游子一颗心。

大街小巷，大红灯笼一挂，年味一下也就有了，弥漫着祥和吉庆的烟火气息。一盏盏灯笼，满眼的中国红，如画似诗，这一串串希望，也串联起从古到今永恒不变的年韵：红红的灯笼红红的年。大红灯笼高高挂，岁月的激情在这里燃烧，智慧的火光在这里闪耀。过年，挂上红灯笼，点亮追求幸福的灯塔，心之所向，身之所往，未来可期。

过年了，总是要喝点酒的，美酒佳肴团圆饭，一桌的饭菜就是一桌的亲情。打开平时不舍得喝的陈酿美酒，轻轻抿上一小口，人不醉而心自醉，这或许就是过年的心情。举起一杯酒，祝福长辈健康益寿，祝福晚辈快乐成长，祝福家人幸福平安，让浓浓的亲情在心底里醇酿出无限的温馨，在我们的脸上绽放出最灿烂的笑容，温润有些沧桑疲惫的心灵，激发出一股奋进的力量。

过年，是每个中国人血脉里流淌的情怀，离家需要借口，但回家过年从来不需要理由。过年，是一个起点，也是一个终点，一直承载着人们对美好生活的向往，这份最温情的慰藉，温暖抚人心。

贴福

□ 胡巨勇

把心中提炼出的纯粹希望  
融入激情的温度  
贴成岁月的标签  
梦想的高度  
丈量出通往春天的旅程

阳光以一种高度照下来  
梦想的蓝图任思想挥毫泼墨  
祥云沐浴五千年文明  
华夏神州，年的故乡  
四处高举着春的请柬

