

《纵有疾风起》中再度饰演争议角色

宋佳：不完美才是真实的



纵有疾风起，人生不言弃！靳东又一次在影视剧中遭遇“中年危机”，罪魁祸首是宋佳。

近日，由费振翔执导，靳东、宋佳、田雨、杨玏领衔主演的《纵有疾风起》正在江苏卫视热播。剧情讲述公关从业者唐尘（靳东饰）在遭遇未婚妻烁冰（宋佳饰）“背叛”、公司破产等一系列变故后，组建草根创业团队，人到中年东山再起并最终取得事业、爱情双丰收的故事。

宋佳饰演唐尘的未婚妻烁冰，一位雷厉风行、处事果断的公关公司精英。此前宋佳演过另一部带有职场色彩的剧集《盛装》，对职场精英的角色设定毫不陌生，走路带风、气场全开。但对于“职场精英”人设，宋佳近日在接受媒体采访时表示：“我不知道啥是‘精英’，我不觉得她有多‘精英’，她只是职场中努力赚钱的普通女性而已。”



新戏与靳东“相爱相杀”

《纵有疾风起》的开篇就是一场“背叛”：为了复仇，公关公司高管烁冰“出卖”未婚夫唐尘以获得晋升机会，致使对方身败名裂。事后，烁冰升职加薪，还有了接近“杀父仇人”叶守儒的机会。难道宋佳这次演了个反派？宋佳表示，观众接受烁冰需要一点时间：“一开始，观众看到烁冰一上来就挺猛、挺狠的。但随着剧情展开，大家会发现这是一个有故事的女人，当观众了解她背后的支离破碎、她小时候的经历以及她现在要做的事情之后，可能会慢慢理解她，甚至会心疼这个女人。”

宋佳对于编剧李潇创作的“烁冰”十分满意：“李潇创作的角色非常干净利落，台词也很接地气。烁冰有她的复杂性，这很难得。”剧中，烁冰面对曾经的爱人唐尘、仇人叶守儒和弟弟有不同面孔，需要宋佳精准拿捏表演分寸。她说：“我希望在塑造角色的过程中，能够把握得细腻一

点，让观众去理解她。包括她与唐尘相爱相杀的恋爱过程，我希望自己能把握住。”

《纵有疾风起》播出以来，宋佳饰演的烁冰遭到不少争议，有观众认为她“人间清醒”够理性，有人则认为她利用未婚夫上位太卑鄙。对此，宋佳回应：“对于文艺作品来说，有讨论、有争议是好事，说明它有讨论价值。任何一部作品不可能播出来全是好评，观众有什么反响都很正常，作为演员都应该接受，没必要申辩。”

台前幕后都让人安心

宋佳透露，她在上海拍《小舍得》时，费振翔导演带着《纵有疾风起》剧本跑到剧组找她，“我跟导演在车上见了一面，他是一个充满激情、非常正能量的人。当时他跟我详细介绍了他对这部戏和角色的理解，认为这个角色非我莫属，我也觉得这个角色很特别”。宋佳说，这部戏的台前幕后都给了她信心：“这部戏的出品人是靳东；编剧是李潇，我演的《大女当嫁》《大男当婚》都是她编剧的，她是行业里非常优秀的创作者……他们让我踏实。”

谈及与靳东的合作。宋佳表示，这次是老朋友见面：“我和靳东是多年朋友，在《闯关东》时就合作过。他让人感觉很舒服，也很好笑。我跟他有些吵架的戏，都挺好玩、挺幼稚的，我们总是笑个不停。”谈及近年来因执导《鬼吹灯》系列、《星汉灿烂·月升沧海》等热播剧而炙手可热的导演费振翔，宋佳也赞不绝口：“费振翔导演特别有意思，像个小悟空一样，活灵活现。他让整个剧组很轻松，完全没有戏里压抑、沉重的气氛。”

宋佳与靳东的感情戏是《纵有疾风起》的一大看点，两人在剧中一见面就互掐、斗嘴，但又关心着对方。宋佳表示，这种设定在影视剧中很少见：“烁冰把唐尘搞得那么惨，但之后，烁冰一直在暗暗帮他。不知道观众有没有我这样的感觉，反正我感觉到了一种很另类的甜。”

在表演中展现女性之美

在去年的热播剧《人世间》中，宋佳饰演的周蓉也颇具争议。此次在《纵有疾风起》再次饰演了一个有争议的角色，会不会担心影响自己在观众心目中的形象？对此，宋佳明确回应：“不会。演员的首要任务就是完成好角色。从《好奇害死猫》开始，我一路走来，大大小小的角色都演过。不管是什么样的角色，演员都应该尽力完整地、真实地呈现出来。我的任务是

根据剧本、导演要求呈现角色。观众喜欢我当然很开心；观众不喜欢，我也知道那个是角色，并不是我。保持这种理性和清醒，是专业演员应该具备的素质。”宋佳表示，角色身上有缺陷才是真实的：“生活中的人，是由各种各样的不完美组成的，所以没有完美的人，也更不可能有完美的角色。”

最近两年，宋佳一直保持在电影、电视剧领域双线作战。尤其是电视剧方面，她在《白色月光》《小舍得》《人世间》《盛装》等剧中饰演的角色类型各不相同，十分出彩。宋佳表示，自己接戏最看重品质：“观众对我的喜爱源于我对每部作品的呈现，所以，我一直没有放松对作品品质的要求。至于角色，我希望自己尽量不重复，每个角色都有些小突破。我是一个女性创作者，希望每个角色都能够展现女性的美，并希望这种美是多元的，不是单一的。”

对于人气，宋佳也十分坦然：“作为创作者，我希望能够保持冷静的认知，不会因为角色走红就沾沾自喜，角色不讨喜就沮丧，要让自己的心态一直保持平和、纯粹。”宋佳希望自己新的一年能继续开心做自己，“想穿啥穿啥，想吃啥吃啥，想干啥干啥，不用受别人影响，不用听那些有的没的，就做自己，就特别好。”

据金羊网



《流浪地球2》发特辑

“太空电梯”惊艳观众



《流浪地球2》中，太空电梯将首次在华语科幻电影里亮相。1月15日，《流浪地球2》发布“太空电梯”特辑，导演郭帆，制片人龚格尔，美术指导邵昂，视效总监徐建讲述片中太空电梯的诞生过程。

郭帆曾在拍完电影《流浪地球》中的上海电梯戏份后表示“我再也不拍电梯戏了”，然而在电影《流浪地球2》中他却“食言”，挑战了比电梯甚至是行星发动机都难度更高的太空电梯。

郭帆介绍，太空电梯在《流浪地球2》的各大场景中设计时间最长，因为它要满足观众对科幻电影“奇观”的想象。美术指导邵昂更将太空电梯比作“宇宙级高速公路”，震撼程度可见一斑。

据悉，《流浪地球2》中的太空电梯，延续了《流浪地球》中行星发动机写实感的设计风格。制片人龚格尔表示，希望用尽量贴合现实的设计，让观众相信这是可能实现的。为了真实展现太空电梯的动态，剧组给电梯轿厢的底部铺满了弹簧以及电机，郭帆导演笑称：“开动起来跟拖拉机一样，手都在震。”他还透露，在这样的电梯里拍摄失重情况下的打斗戏难度极大，但也极具看点。

太空电梯的概念自首次被现代宇宙航行学的奠基人齐奥尔科夫斯基提出后，便反复出现在阿瑟·克拉克、阿西莫夫等科幻巨匠的小说中，成为科幻小说中的代表性奇观。但它究竟依靠何种动力往返于天地之间，人们众说纷纭。对此，《流浪地球2》主创团队做了大量研究。影片视效总监徐建表示，片中的太空电梯采用的是分段式动力推进，从发动机喷射，通过磁力抓取和空间站对接。太空电梯轿厢返回大气层的时候，则通过摩擦生热燃烧冰盾的方式极大地节省返回成本。

据中新网

第六届平遥国际电影展举办

第六届平遥国际电影展于1月14日至19日在山西平遥古城举办。来自中国、法国、意大利、葡萄牙、哥伦比亚等多个国家和地区的影片将进行展映。

据悉，本届电影展将延续原有架构，围绕展映、产业、教育、学术四个板块举办相关放映和活动。影展在展映世界各国优秀影片的基础上，继续注重发现并积极推广青年导演的优秀新作。《狙击手》《湄公河行动》《我和我的父辈》等7部近年来口碑优秀的华语影片也将在此期间展映。

此外，作为平遥国际电影展教育板块的常设单元，“平遥一角”还将邀请高校影视艺术专业教师及学生代表，遴选一些学生创作的优秀作品和优质电影短片进行分享，为青年电影创作者提供资源共享与文化交流的平台。

据新华网