

《少年歌行》成开年首部“小黑马”，导演、总编剧等主创谈创新：

少年感是“新武侠”的内核

优酷独播剧《少年歌行》播出过半，豆瓣评分从7.3分一路涨至如今的7.5分，成为2023年开年首部“小黑马”。该剧改编自同名小说，并由原作者周木楠担任总编剧，导演则是曾执导《琉璃》《锦衣之下》《且试天下》《大唐荣耀》等热门古装剧的尹涛。

在玄幻和仙侠剧大行其道的当下，武侠剧一度遇冷。但是，主打“新武侠”的《少年歌行》却成功引发讨论，“少年感”“热血”“又爽又燃”成为弹幕里的关键词。何谓“新武侠”？武侠剧如何才能重新赢得观众的心？近日，导演尹涛、总编剧周木楠等主创接受了记者采访。



没有一个角色是“工具人”

“成长”是《少年歌行》这个故事的重点。初出茅庐的少年侠客雷无桀，慕名前往江湖第一大城雪月城。他阴差阳错卷入一场轰动整个江湖的事件，在此过程中遇上了身份成谜的客栈老板萧瑟、雪月城大弟子唐莲、神秘的和尚无心等人，几位少年侠客一路相伴，共同成长。

主创人员对《少年歌行》的定位是江湖群像剧。导演尹涛说：“这部剧有一个非常庞大的世界观，里面每个门派都有故事，每个人物都是有血有肉的。”虽然由于篇幅关系，剧中人物的出场时间有多有少，但在原著作者兼总编剧周木楠看来，这部剧没有一个角色是“工具人”：“我们希望呈现给观众的是一个个活生生的人物，而不是成为主角们恋爱或者升级的踏脚石，即便是一个配角，也拥有自己的故事。我们希望打造一个有温度、充满希望的少年江湖，放大点来说，主角是江湖中的每一个人。”

《少年歌行》用群像刻画的方式，展现了年轻人从男孩到男人的成长过程。”尹涛说。在他看来，“新武侠”的“新”是以少年感为内核的，“萧瑟与无心帮助雷无桀成为真正的少年英雄，雷无桀与无心也陪伴萧瑟从孤单隐世到找回自我。一开始他们只是路见不平而助人脱困，慢慢地他们在帮助他人的过程中达成了自我成全。这部剧反映的是每一个少年都面临成长课题。”

打戏兼顾“想象力”和“真实感”

精彩的打戏也是《少年歌行》颇受观众赞赏的一点，大部分打戏在特效和真实动作的结合上做到可圈可点。有观众感叹：“终于不再是慢镜头打戏了！”

周木楠介绍，《少年歌行》的设定属于“高武低玄”领域：“按我们以前看的一些武侠剧来划分，《少年歌行》属于《风云雄霸天下》这类范畴，与金庸、古龙的武侠剧不一样。《少年歌行》在特效和动作上花了很多心思，光看这两点，这几年的武侠剧中能达到我们这样效

果的，真的不多。”

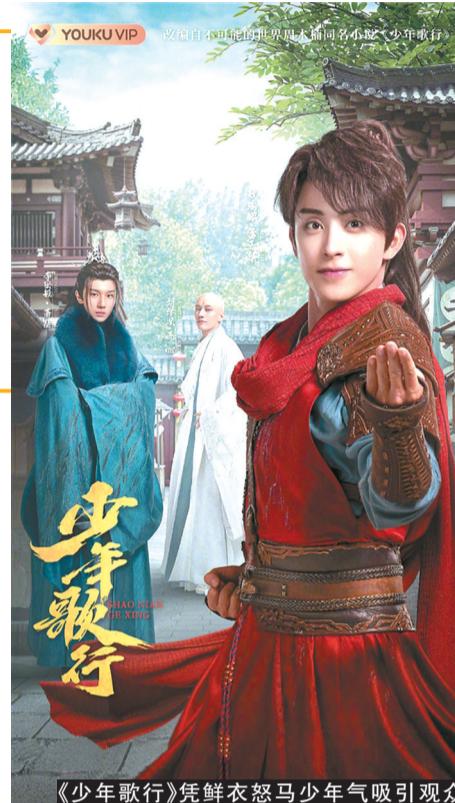
对于兼具武侠和玄幻特点的剧集而言，在“想象力”和“真实感”之间取得平衡至关重要。对于这个难题，《少年歌行》处理得不错，诀窍就是让武术招式和特效嵌入到角色当中。尹涛透露：“各门各派都有自己的特点，每个人物的招数都是根据人物性格来挖掘的，观众会看得很舒服，相信这些武学是真实存在的。但不同于一般武侠剧偏好拳拳到肉的特点，我们在保留打戏力量感的同时，呈现方式更飘逸空灵；剧中人和特效融合，也构建出独特的美学风格。”他用“大开大阖”来形容《少年歌行》的打戏，“比如白发仙拔剑一挥，周围碎石纷纷飘到天空，剑气直接劈开马车；天女蕊出场的时候，花瓣和红缎带倾泻而出，她的招式还融合了舞蹈动作，一气呵成；唐莲的亮相也很有意思，指尖刃一出，敌人应声倒地，此时镜头拉远，唐莲与漫天飘雪融为一体，很有意境。”

值得一提的是，剧集的视效总监赵刚和王利明在接受采访时透露，《少年歌行》并没有用上特别先进的技术，“在国内的特效技术基本就能实现导演的诉求，所以这次创新的重点还是在设计上、想法上。”这部剧的打戏赢在审美和巧思上，“传统武侠剧给观众的印象普遍都有点老套和陈旧，但导演要求我们多去了解年轻观众的审美和喜好，所以《少年歌行》的视效更年轻化，我们做得比较快节奏、鲜亮，色彩也比较大胆。”

三观足够正才能“燃”起来

《少年歌行》既有漫画感的“燃”和热血，同时也体现了传统武侠剧的侠气和义气，成功吸引了不少不怎么看武侠剧的观众“入坑”。尹涛说：“我们这部剧的主题，一方面是展现鲜衣怒马的少年气，另一方面是主角团之间的守护之义。”在他看来，要做出一部受欢迎的武侠剧，“人物有成长”和“立意三观正”很重要，“所谓‘燃感’，一定是三观正才能燃起来，才能打动观众。”

而作为原作者和总编剧，周木楠更加希望《少年歌行》能够成为一部老少皆宜的剧集，吸引不同年龄层的观众：“我不太喜欢用年轻人、中年人、老年人来划分影视剧的受众。我是做内容的，会比较感性一点。我在书里写的百里东君，他是《少年白醉春风》的主角，但他在《少年歌行》里已经40岁了，我依然觉得他是那个少年。年龄是死的，但我们的内心是活的。我觉得我爸那一代的人看《少年歌行》，也会被里面的打斗和江湖吸引。希望每个心里有江湖的人都爱看《少年歌行》。”



回应质疑

刘学义演无心年纪偏大？

原作者：颜值和实力都配得上

小说真人化，演员的选择是一大难题。周木楠坦言，从一开始做《少年歌行》剧版的项目前，就预料到会有观众不满演员的选择，“不管找哪个演员，都会有人不满意”。他很认可最终剧版的演员选择，认为他们演出了自己心中的“热血新武侠”：“李宏毅（萧瑟扮演者）让人很有惊喜，敖瑞鹏（雷无桀扮演者）天生自带少年气，形象和演技都不错。”

对于网友争议最大的无心扮演者刘学义，周木楠也大赞他的表现：“刘学义30岁左右，无心按设定是17岁的少年。但他在我心目中是符合传统审美的标准美男子长相，可以掩盖年龄的瑕疵，而且他演得非常好。”

剧中有一场重头戏是无心与忘忧大师的告别，赚到了不少观众的眼泪。忘忧大师由1985年版《济公》扮演者游本昌饰演，周木楠称赞刘学义“接住了这场戏”。刘学义则表示，与游本昌的对手戏让他印象深刻：“我以前经常看游老师的作品，合作时感觉激动又荣幸。特别能感受到老艺术家的功力，我在现场跟他学到了很多，包括表演的态度。”

据金羊网



央视兔年春晚主持阵容“上新”

科技加成亮点满满



16日，中央广播电视台《2023年春节联欢晚会》正式官宣技术创新和节目亮点，官宣主持人阵容，并首次发布吉祥物“兔圆圆”动画短片。现场，2023年春晚主持人阵容首次发布，任鲁豫、撒贝宁、尼格买提、龙洋、马凡舒、王嘉宁将成为今年兔年春晚的主持人。其中，新人王嘉宁为首次担任春晚主持人。

中央广播电视台总台编务会议成员姜文波介绍春晚技术创新应用情况，表示将充分展现总台构建“5G+4K/8K+AI”战略格局的累累硕果，大量运用4K/8K、AI、XR等新技术，持续推动“思想+艺术+技术”融合创新，为全球华人奉献一台思想性、艺术性、观赏性俱佳，科技感十足的春晚“年夜饭”。

中央广播电视台总台文艺节目中心负责人介绍春晚创意亮点，表示今年春晚坚持“欢乐吉祥、喜气洋洋”的主基调，突出“欣欣向荣的新时代中国，日新月异的更美好生活”的主题，营造浓厚的开心信心、奋进拼搏的氛围。在约四个半小时的节目中，精心安排了歌舞类、语言类、戏曲类、武术类、杂技类、少儿类等多种节目类型，力求用创新创意的设计奋力呈现新时代新征程蓬勃向上的新风貌新气象。

今年春晚，总台在技术创新应用上再次突破，实现多个“首次”：首次实现“8K超高清+三维菁彩声”春晚直播；首次使用我国自主研发的8K超高清摄像机参与春晚摄制；利用总台首创的智能伴随技术实现高清/4K/8K版春晚同步制作；首次采用三维菁彩声制作春晚音频信号，最大限度还原春晚现场的音效，打造身临其境的效果；总台牵头研发的VR三维影像绘制技术也将首次在春晚舞台上亮相，观众可实时欣赏到VR画师绘制三维影像的生成过程。

今年春晚还将充分运用XR、AR等前沿科技，打造惟妙惟肖的虚拟舞台，为观众带来极致体验。5G云连线技术搭建从云端到现场的桥梁，让春晚舞台现场内外同唱一首歌。自由视角超高清拍摄系统叠加智能插帧算法，快速生成更为平滑、连续、稳定的“时空流转”“精彩定格”的美妙瞬间。一系列硬核科技的充分应用将为观众带来奇妙、震撼的视听感受。

发布会上，2023年春晚官方吉祥物“兔圆圆”动态形象也首次与观众见面，活泼的萌萌态，亮亮的大眼睛，带给人满满的喜气吉祥。

据京报网