



点滴

大人小心

□ 高自发

“何谓大人？曰：小心。”《格言联璧》里这一问一答，颇值得玩味。

“大人”指品德高尚之人。“小心”则为谨慎。“大人小心”的意思是，越是品德高尚的人，越是小心谨慎。

孔子说：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言……”君子做事勤勉，说话谨慎。生活中常见此类人，他们给人的感觉往往很谦和，从不大言炎炎，不会把话说得太满，可以做了不说，但绝不会说了不做。

“大人”之所以“小心”，应该出自敬畏，而非怯懦。一个人有敬畏，为人处世才遵守规范，才不会胆大妄为、胡作非为。与“大人小心”相对的应该是“小人张狂”。小人一旦得势，就会自我膨胀，张牙舞爪，飘飘然忘乎所以。

有“小心”这块道德的压舱石，人生方能驶得万年船。一个人若能时时小心，事事小心，不忘初心，也就近乎“大人”了。

——摘自《意林》

在高处

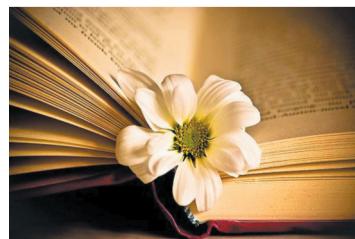
□ 刘江滨

人类恐高之患自古皆有，即使是文人墨客登临高处，也不全如杜甫那样豪情万丈。

据李肇《国史补》载：“韩愈游华山，穷极幽险，心悸目眩，不能下，发狂号哭，投书与家人别。华阴令百计取之，方能下。”作为一位大诗人，登临华山之巅，非但没有意气风发，反而怕得要死，严重失态，不仅号啕大哭，而且写下遗书。华阴县令想尽了办法才把他从山上弄下来。不必笑话韩愈，苏轼也曾在悬崖边两腿打战，登高哪有什么胆魄，只有胆寒。李白面对高耸入云的蜀道感叹说“噫吁嚱，危乎高哉”。

这里边隐含一个道理，高处固然有绝妙风光，也有危险相伴，一币两面。

——摘自《羊城晚报》



应无所住，而生其心

□ 鲁先圣

《金刚经》里有句“应无所住，而生其心”，意思是说，你不关心尘世利益的时候，才会有禅心。人要洗涤身心，就要学会怡情养性，才会有高尚纯洁的追求。

有了出世的精神，才能够做人世的事业。

有人对我说：听说你的人生也是历经磨难，经历了很多坎坷，你是怎么坚持过来的？我回答他说：因为我一开始就知道，只要去海洋，就一定会经历风暴，如果想风平浪静，那是你家门前的河沟和水塘，但那不会到达远方。

与几个青年朋友对话，我说：我认为成功的法则就是，你是否在做时间的敌人或者对手。大地在睡梦中的时候，你醒着；大多数人在休息的时候，你没有；人过中年，你依然像一个青年人那样追求梦想；即使老年到了，你的心灵却依然年轻。你处处与时间作对，甚至，你把时间抛到了脑后。

“不想成为其他任何人！”很多青年朋友常常对我说，渴望将来能够成为自己偶像那样的人。我说：我没有偶像，我“从来不想成为其他任何人”，我一生都在努力做一件事：我要成为世界上独一无二的自己！

每一本书都会告诉你一些新的东西，都会引领你以一种新的眼光看待我们的世界，也会为你打开一扇新的窗口。如果你不读书了，就意味着你为自己关上了世界的大门，你的暮年来临了。

看到旧时药店常挂的一副楹联：“但愿世上人无病，何愁架上药生尘。”感觉店家实在是菩萨心肠，卖药的不希望人们生病，这样的对联，今天基本绝迹了。

托尔斯泰讲过一个故事说：穿新鞋的人，会小心翼翼地绕过泥泞，但只要他一失足弄脏了鞋，就不再小心地顾及泥泞，结果将鞋弄得越来越脏。这是一个深刻的寓言。是啊，当还没有沾染上恶习



时，我们会对恶习保持警惕，避而远之；可一旦沾染上了一些恶习，往往就破罐子破摔，渐渐恶习不改，以致恶贯满盈了。

到一些中学去做讲座，我发现这些学校的孩子写蓝天、白云、河流、树林、动物等都是千篇一律，显然，那些都不是他们自己的眼睛看到的，而是来自报刊文章，而且描写不仅千篇一律，缺乏生动鲜活的细节，更缺乏真挚感人的情感，但我们无力改变城市孩子的生活。想想我的少年时代，除了在学校的时间，就都在树林里嬉戏，在草地上奔跑，在小河里玩耍，在雪地里打雪仗，滑冰、捉鸟、放羊、割草，一年到头都是在自然世界里。现在，不论写什么样的场景和生活，那些少年时代的经历，都络绎不绝地跑来。

我常常为在乡村长大的孩子庆幸，自幼在乡村长大，少年时代的启蒙老师是大自然，这是幸运，更是无价的财富。

——摘自《做人与处世》

人生

改短信

□ 郝金红

2013年，靳东接拍一部抗日剧。开演前一段时间，他每天都在家里研究剧本。

一天，靳东和剧组的一位同事又在一起看剧本。看到其中的一个片段，两人对如何把握人物的心理有了分歧，谁也说服不了谁。

最后，同事提议说：“我们都别争了，还是请王编剧来定夺。”同事说的这位王编剧在业界很有名气，尤其擅长把握人物心理。

在得到靳东的赞同后，同事马上给王编剧发了一条短信：“老师，现有剧本之事有求于您。我已经预定了晚餐，请您下午六点之前赶到某某宾馆某某包间。”过了一会儿，王编剧回了短信：“我今天有重要事情，可能六点赶不到，改天再约吧。”同事一看短信，顿时七窍生烟，把短信拿给靳东看，还愤愤不平地说：“明摆着不帮忙，还说什么有事！”

靳东拿过手机一看，顿时笑了：“你这样给编剧老师发短信，人家当然不高兴，我来改一改，重新发给他。”

说完，靳东重新编写了一条短信，用自己的手机发了过去。短信写道：“尊敬的王老师，今有剧本一事相求。我已预定了晚餐，在某某宾馆某某包间，我将在下午六点之前在那里准时恭候。”没一会儿，王编剧就回了短信，答应赴约。

同事看了靳东改后的短信，很不服气：“内容不是差不多吗？凭啥人家就那么干脆地答应你呢？”靳东说：“我们邀请别人，不但要讲清时间、地点，还要让对方看了有一种被尊重的感觉。把‘请您过来’改成‘准时恭候’，不是表达了我们对王老师的尊重吗？”

人际交往中，表达某一个愿望，说出来的方式有千万种，但要得到对方的认可，方法只有一个，那就是给别人足够的尊重。

——摘自《思维与智慧》



心生欢喜自欢喜

□ 龙建雄

我的爱人是个乐天派，她对自己所做的事，常常能说出一些看似很普通，但又带有一点哲理的话来。比如，睡了一个大懒觉，本以为她会象征性“谦虚”一下，结果，她这样跟我和女儿说：“今天的睡眠质量真好！”上个星期天的清晨，她六点就起来，我睡眼蒙眬问她：“是不是外面车子响声吵醒了你？”她乐呵呵地说：“多好呀，今天我可以做更多事情。”

在我和女儿心目中，爱人一直怀有一颗欢喜心。凡事在跟前，她总是往好处想，那些坏的、不好的一面，好像总是与她无缘。她和我们说，欢喜心不会从天而降，欢喜心是自己给自己的，欢喜不在身外，而源于每个人内心。

女儿问妈妈：“有什么秘诀吗？”爱人故意卖关子说：“学会比较，懂得比较。”

和爱人生活了大半辈子，我大概知道她想说的比较。比较，是人的本性，也是天性。“比较”二字，从字面来理解，先比后较，这里头大有学问。“比”，从我们人的正常眼界来衡量，无非是向上比，向下比，向前比，向后比，向未来比，向过去比；“较”，是计较什么，是“比”的结果。向上比，找出自己的不足，找到奋发向上的动力；向下比，懂得知足感恩，珍惜拥有；向未来比，给自己定一个清晰可行的目标，朝着一个方向坚毅有力地前行；向过去比，分析和体悟各种成功的经验、失败的教训，止损克难，提高自愈能力，增强本领。

比较的结果，显现出人的智慧高低。有的人从比较中找到一种向上的动力，有的人却从比较中心生妒恨；有的人从比较中得到一种知足，有的人却从比较中得出

一种贪心。聪明的人善于比较，该比的比，不该比的不比，不受比较之累。所以，爱人出其不意的回答，让我和女儿也真切感受到了来自她内心的种种喜悦。

身边的点点滴滴，多去找使人欢喜之处，自然欢喜事就多。欢喜心，其实还是一种人生态度。

我的好朋友冰哥在一家公司上班，响当当的业务骨干，技术权威。近来，他被大家“非议”了一把。原来，冰哥平时习惯随意，特别是对待穿着，怎么舒服就怎么来。这些天，他连续一周穿了相同的衣服，自然而然也就成为众人议论的对象。

有人给主管发了邮件，希望能找冰哥谈谈。冰哥心平气和听完来意，笑眯眯对主管说，您和同事们的好意我心领了，不过，大家不必太在意我今天穿什么衣服，可以在工作上多多关注我在想什么，在做什么，在解决什么。冰哥没有一丝激动，他继续平静地说，我喜欢穿这身衣服，每天一洗，然后洗衣机自动烘干，干净清爽，还免去了选择困难症，何乐而不为呢？

听冰哥讲完，我哈哈大笑说：“那看来，尴尬的不是你，尴尬的是别人。”冰哥标志性地微微一笑，接着说：“你说，干吗非得关注我每天穿什么衣服，多一些工作上的相互配合不是更好吗？”

著名作家毕淑敏说过，“幸福，就是心生欢喜。”依我看，无论是爱人睿智的“比较”，还是冰哥的“嘻哈”日常，心生欢喜，就是幸福的一种状态表现，是从内心深处油然而生的一种自在，一种心灵上的满足与愉悦之感。

——摘自《广州日报》

投稿邮箱：dtwblz@163.com

自办发行
全年订价：258元