

悉心守护童真无瑕

——读《撒落在春天的花瓣》

湘西作家刘红春著的《撒落在春天的花瓣》是一本儿童散文集。《撒落在春天的花瓣》通过纯粹的儿童视角，勾勒出儿童的童真心理，热忱讴歌了儿童纯洁的心灵，是一部较成功的儿童散文力作。

以纯粹的儿童视角着笔，是该书第一个审美特征。通读该书，伴随着作者行云流水般的文字一次次重温儿时懵懂天真的场景，读来赏心悦目，作者如诗如画的文笔扣人心弦，引领读者进入幽深、美妙、童真、纯洁的意境之中。

通过纯粹的儿童视角，精准勾勒出儿童的童真心理——这是该书的第二个显著艺术特征。作者想象力丰富，文学描写生动形象，场景刻画细腻传神……这些均为勾勒儿童的童真心理作了完美的铺垫或映衬。《细格子背带裙》《走嘎婆》《吉洞坪赶乡场》《守候爆米花》等篇什便绘声绘色地呈现了少女天真烂漫的童真心理。

值得赞赏的是，《风筝飞翔》和

《狗尾巴花》这两篇散文充分展示了“爷爷”和“父亲”童心未泯的精神风采。譬如《风筝飞翔》一文，写“我”像个男孩子活泼开朗，跟着大男孩去放风筝，那只风筝线短了，便偷来母亲纳鞋底的棉线，事情败露后，遭到母亲的责骂，而身体刚好的“爷爷”听闻孙女的心愿，居然“聊发少年狂”，第二天一大早就赶制了一只风筝，领着两个孙女一起放风筝。作者用轻快灵动的笔触写道：“爷爷像个贪玩的孩子，提着风筝跨出大门。我和妹妹屁颠屁颠地跟在后面，心里比吃了糖果还甜。”在《狗尾巴花》中，见“我”喜爱狗尾巴花，“父亲”自告奋勇为我们做小狗玩具，让“我和凤儿”欢呼雀跃。“爷爷”和“父亲”彼时的身份完成转换，从长辈摇身一变——成为主人公的伙伴和知己，真实地再现了大人的童真童趣。

悉心守护儿童纯洁无瑕的心灵世界是该书的第三个艺术特征，也是该书的核心艺术特色。《春暖社饭香》



刻画了为人慷慨大方的阿婆。《秋到苗乡摘“毕蛮”》分享了“父亲”与强叔两家友好交往的故事。秋天到了，父亲带“我”去强叔家摘“毕蛮”，强叔坚持让“父亲”带走所有摘下的果实，而“父亲”于心不忍，偷偷塞了几元钱在强叔米柜里。至此，父亲与强叔之间的深情厚谊在“我”幼小心里激起阵阵涟漪。

刘红春的儿童散文语言优美而婉约，行文诗意盎然；联想丰富，意绪奔放；心理描绘细腻精到，生动呈现了儿童纯洁澄澈的心灵世界；充分运用拟人、比喻、通感等多种修辞手法，无论是情景交融、托物寓意，抑或是场景描摹、诗意抒情，均有不俗的造诣，形成了独特的风格。当然，我认为刘红春的儿童散文尚存在提升的空间，倘若在“艺术地再现”方面着力更深一些，努力抵达悲喜交集而又刻骨铭心的艺术境界，那么她的作品将会更有深度、宽度和高度。

选自《学习强国》



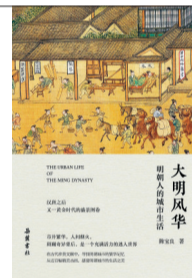
《正义的回响》



《正义的回响》是中国政法大学陈碧教授撰写的法律随笔集。法律不是冷冰冰的条文，每个个案的判决都是法理、事理与情理的平衡。公平和正义，不仅要在法条中体现，更重要的是在每一桩个案中得到回响。陈碧教授结合近几年的热点案件，剖析案件判决中的法制与情理考量，在讲究逻辑与理性之上，关注民众的常情常感，感受法律的公正与温度。

作者陈碧，现任中国政法大学副教授，著有法律普及读物《正义的回响》《谁为律师辩护》等。

《大明风华》



本书汲取大量史料精华，以新颖的视角，明快的解读，打捞明朝城市生活的繁华记忆，从衣食住行等多个角度，图文并茂地还原了明朝城市里达官显贵、贤士大夫和市井众生的日常生活，展现出一个真实、多样且充满活力的明朝世界，既是一部明朝生活指南，又是一部带有浓厚市井烟火气的历史佳作。

作者陈宝良，知名历史学者，著有《中国的社与会》《明代社会生活史》《明代社会转型与文化变迁》《明代士大夫的精神世界》等作品十余部，学术成果在海内外具有广泛影响。

《世说俗谈》



《世说俗谈》是文史作家刘勃解读《世说新语》的历史随笔。刘勃以讲段子的形式来趣味解读《世说新语》中各种知名人物，如阮籍、嵇康、王羲之等人的行为和思想。作者以《世说新语》文本为基础，参照《晋书》等相关历史资料进行精准考据，将魏晋时期的诸多名士放进具体的历史背景中进行解读，并展开多重线索的想象与推理，以更多元的视野来诠释魏晋时期的风流与苍凉。

作者刘勃，著作有：《失败者的春秋》《战国歧途》《司马迁的记忆之野》《匏瓜——读〈史记·孔子世家〉》《不是东西》《题不对文》《天下英雄谁敌手》等。

让年俗文化历久弥新

——读《中国传统节日文化研究：春节》



春节，是中华民族沿袭了上千年的传统习俗，也是炎黄子孙最为看重、最感亲切的美好节日。春节的话题，总是一年一年吸引着人们的眼光，让人为之倾心。著名民俗学家程健君所作的《中国传统节日文化研究：春节》，立足春节的民俗研究，在探寻其起源、发展和流变的过程中，就如何传承和保护春节年俗文化、并更好地融入现代生活等议题，作了深入地探讨。

该书将历史追怀和田野调查交融于一体，先后探究了春节习俗与城市文明、各地过年的习俗演进，以及年画、剪纸与春节之间的深厚渊源，堪称一本行走中的备忘录。它通过展示农耕时代业已形成的岁时节俗，对比古今春节的现实差异，将深蕴在春节习俗中的文化内涵逐一揭示。

春节，又称“过年”。“年”的概念，最迟周代就已产生，在农耕时代，每到岁末年初，正是天寒地冻的农闲时期，通常也是农民较难度过的岁月。为了求得风调雨顺和来年兴盛，彼时，天子会率领文武百官举行隆重的祭祀活动，普通百姓也会特意放下农活，祭祀祖先和神灵，以祈求五谷丰登、六畜兴旺。久而久之，沿袭下来，便有了“过年”之说，传统的过年，从腊八就已开始，一直持续到正月十五元宵节。在整个春节期间，衍生了许多民俗，主要有守岁、拜年、吃饺子、放鞭炮、贴春联等等。

为了表达对春节的喜爱，古时人们纷纷把对过年的感受，通过文字和图画的形式，留存了下来。远古时代，由于纸张还没有产生，这些信笔涂鸦大多被刻于石上，由此诞生了岩画这门艺术。这些线条粗犷、笔法稚嫩的作品，也就形成了最初的年画。后来，随着生产力的发展，以及社会的文明进步，特别是纸张产生以后，年画大多被绘制在洁白的稿纸上。年画的变迁，不但反映了人们欢度春节时的喜乐心情，描绘了各种欢庆时的热闹场面，而且，也将各民族过年的一系列习俗，用极富动感的多彩画笔，以风俗长卷的表现手法，尽情展示了出来。纸，一时之间成了歌咏春节的最佳物质载体。令人欣慰的是，历史的画卷，从来就是丰富而立体的，紧随年画脚步，很快，剪纸这门民间艺术也应运而生。为了喜迎新春的到来，人们悉心勾勒、精心创意，穿行于空灵与虚实之间，透过张张镂空的纸张，在小小的方寸之地，鲜活地描摹出一幕幕生机盎然的迎年图。至于腊八喝腊八粥，祭灶日扫尘、贴春联，年三十晚上吃团圆饭等众多民俗，和年画、剪纸等民艺一道，共同装扮着我们共同的节日——春节。

在作者看来，“以春节为典型的中华民族传统节日，承载着中华大地上一代又一代人的历史记忆，铭刻着炎黄子孙、天下华人的浓浓乡愁，体现了中华

民族的价值理想和追求美好生活的愿望。”围绕着春节，人们所创造的流传千百年的传统文化艺术，以及那些温润可亲的过年风习与礼俗，不仅给人们带来幸福感，还给人以美的享受。但是，也应看到，随着时代的飞速发展，一些沿袭了千年的春节习俗，已日渐式微，有的甚至被新的年俗所替代。为此，作者在书中大声疾呼，希望更多的年轻人，不仅要知道传统节日文化的记忆和精神承载，而且，也要懂得对传统节日的敬畏和感恩。春节，是一个万家团圆的节日，它让天南地北的人们，不远万里赶赴家中，与亲朋好友共聚一堂，共同感受家的温馨，体悟人世间最美的亲情、友情和爱情。春节，成了家的代名词，它纾解着远方游子浓浓的乡愁，承载着一代代国人最美的文化记忆。基于此，我们在传承以春节为代表的年俗文化时，就要倡导人们在春节期间多回家看看，在身体力行中，让年文化深慰人心。

全书还带领我们穿越到宋时的汴京与临安，借以领略古人欢度春节时的盛况；深入近现代天津、开封及菏泽，去感受现代人过年的场景。作者认为，对于我们的年俗文化，要用世界和历史的目光去看待，正确处理好文化赓续和文明互鉴的关系，以此推动传统节日文化根深叶茂、历久而弥新。

刘小兵