



点滴

别丢了自己

□ 张念龙

麦苗觉得论长相自己不比韭菜差到哪里,可为什么人们把它种在大地里,而把韭菜种在菜园里。于是它混进韭菜畦里,跟着韭菜一同生长。主人浇水,它跟着汲取水分,主人施肥,它跟着吸收养料。长到寸把高的时候,突然一把明晃晃的钢刀伸向了它,它和韭菜一样都流下了眼泪。过了几天,一场雨后,身边的韭菜打了个哈欠,伸了伸懒腰,又疯了似的长出一茬,而它自从它的尖被割断之后,就失去了生存的信心,过了几天,枯死在韭菜畦里。

两种事物,看似相似,实则截然不同。蛇不必羡慕蜈蚣有脚,蜈蚣也不必嫌弃自己足多,各有各的优势,各有各的不足。所以,做人要正确定位,不要丢了自己。

——摘自《读者》

爱与恨

□ 奥斯卡·王尔德

爱是用想象力滋养的,这使我们比自己知道的更聪慧,比自我感觉的更良好,比本来的为人更高尚;这使我们能将生活看作一个整体;只有这样、只有这样,我们才能以现实也以理想的关系看待理解他人。唯有精美的、精美于思的,才能供养爱。

恨使人视而不见,这你并未认识到。爱读得出最遥远的星辰上写的是什么;恨却蒙蔽了你的双眼,使目光所及,不过是你那个狭窄的、被高墙所围堵、因放纵而枯萎的俗欲念的小园子。你想象力缺乏得可怕,这是你性格上唯一真正致命的缺点,而这又是你心中的仇恨造成的。不知不觉地、悄悄地、暗暗地,仇恨啃咬着你的人性,就像苔藓咬住植物的根使之萎黄,到后来眼里装的便只有最琐屑的利益和最卑下的目的。

爱不在市场上交易,也不用小贩的秤来称量。爱的欢乐,一如心智的欢乐,在于感受自身的存活。爱的目的是去爱,不多,也不少。

一个人,不能永远在胸中养着一条毒蛇;不能夜夜起身,在灵魂的园子里栽种荆棘。

——摘自《文萃报》



“人生轨迹”比“上学轨迹”更重要

□ 韩浩月

近来网上流行的晒“上学轨迹”,即将自己幼儿园、小学、初中、高中、大学的地图定位截图晒在社交媒体上,以展现自己的求学经历。

这一做法引起讨论,主要是被认为有两个不妥的地方,一是有可能会泄露个人隐私,二是有些“凡尔赛”。

其实,如果所晒“轨迹”均属实,羡慕、嫉妒一下亦无可厚非,但“恨”就没必要了。当然,所谓的“羡慕嫉妒恨”也许是多虑了,晒“上学轨迹”本质上是一场网络行为艺术,和此前流行过的“主要看气质”“到底啥是佩奇”等刷屏行为异曲同工。

作为一场带有一定娱乐性质的网络行为,网友参与与否的主动权,完全掌握在自己手里,有人晒“集齐清华北大是什么体验”“北方十八线小城到剑桥大学”等耀眼轨迹,也有人晒“小镇做题家的成长路线”“戛然而止的求学生涯”等平凡轨迹。有人在求学时“拿到”一手好牌,也有人把一手好牌打烂了。

无论怎样,只要晒“上学轨迹”的参

与者,能有一个好的心态,就是件挺好玩的事情。

不可否认,清华北大、剑桥哈佛等中外名校,在当下仍然有很强光环,可以进入这些学校的学生,自然也是值得众人祝贺和祝福的。

从名校生晒出的“上学轨迹”,可以看出他们所选择的路径虽然有不一样的地方,但认真与努力、拼搏与追求的劲头,却是相似的。

一个一目了然的“上学轨迹”,只能简单地勾勒出他们行走的方式与方向,却无法讲述出其中的酸甜苦辣,在观察这样的“上学轨迹”的时候,如果能从中得到一些积极的力量,并以这种力量激励自己当下的学习或生活,这也算是参与网络热点事件的一种收获。

对于晒“上学轨迹”会不会制造“学历焦虑”这个问题,其实不必多虑。

参与这一行为的网友,更多是出于一种展示心态,获取一种关注,寻找一种共鸣,这一网络事件,对于现实状况构不



成任何冲击,如果因为围观“上学轨迹”而产生“学历焦虑”,则有必要立刻放下包袱,去真正关注手头正在做的事情。

在现实生活里,无论“上学轨迹”如何,都已经是事实,或者说是过去时,上学经历只是自己全部人生的一小部分,过好当下的生活,并且对未来的生活有规划、有信心,才是最重要的。

人生需要审视。回头看“上学轨迹”,是对自己某段经历的审视,这个过程当中,必然会涉及一些骄傲与沮丧、自得或失落、无悔与后悔,无论产生怎样的情绪,都是正常的,都要正面去拥抱它、消化它。

回头看是为了更好地往前走,如果不能给自己的前行寻找到动力与经验,回头看的做法也便失去了大部分的意义。

比起相对而言短暂的“上学轨迹”,漫长的“人生轨迹”才是我们要全盘掌握的“作业簿”,期望大家都能够在上面写下精彩与无悔。

——摘自《时代邮刊》

人物

丰子恺简约交友

□ 郝金红

丰子恺在浙江春晖中学教书时,结识了比他早来一年的朱光潜。

一次,朱光潜过生日,同事们为他订了一桌酒席。场面虽不豪华,但很隆重。同事们来饭店时,都带着各色礼物,唯独丰子恺空手而来。

吃饭前,一位同事将丰子恺拉到一旁,提醒道:“今天朱老师过生日,你怎么好意思白吃呢?”丰子恺呵呵一笑,说:“大家彼此间不就是图个高兴吗,干嘛要弄得那么俗气。我是个教书匠,买不起什么贵重礼物,画幅画倒是可以的。”

等到吃完饭,大家闲聊时,丰子恺找服务员要来纸笔,当众为朱光潜画了一幅画。

同事们笑他:“老丰啊,一幅画又不能当吃当喝的,你倒是送得出手啊。”

丰子恺刚要说话,朱光潜却将这幅画小心翼翼地收起,一边收一边说:“这个好,这个好,我喜欢。”

不久后,朱光潜来到丰子恺的住所,带了一些本地土特产,丰子恺坚决不收,还“警告”朱光潜:“我们之间来往,不要让那些俗物连累了,你我空着手来去自由,多好呢。以后你要是提着东西来,我就不让你进门了。”

朱光潜回去的时候,只好将东西带走了。此后,两人来往更密切,但都是随性而至,这并不影响两人之间的真挚情谊。

对丰子恺的为人,朱光潜说:“他的人品一如他的画品般简约,而这种简约并不是少,是没有多余的客套与俗气。”

朋友之交,贵在简约。没有多余的客套,没有多余的礼节。如此,彼此才会无拘束,更坦诚。

——摘自《青年文摘》



心宽一寸,路宽一丈

□ 刘亚华

心若计较,处处都有怨言;心若放宽,时时都是春天。

年末了,同事娜姐去医院做了个检查,我看到她拿了一沓体检单回来,很轻松的样子,便恭喜她,谁知她说:“有啥好恭喜的呀,我一堆的毛病。”我不信,打开体检单查看,果然如她所说,除了心电图正常外,每一张检查单上都注明有问题,而且这些在我看来都是比较严重的问题:子宫肌瘤、乳腺增生、胆结石、脑部血管痉挛……我惊讶极了,不知道说什么好,倒是她安慰我:“不用为我担心啦,这些病,我一直都知道,打不倒我的,放心好了。”这些病的严重性我多少知道一些,脑部血管痉挛,是很严重的病症,死亡率特别高,随时可能引发并发症。可是,这么多严重的病放在她身上,真的一点都不影响她?

娜姐是个爱笑的女人,一直以来,都是我们部门的开心果。疾病缠身的她,还能这么快乐,而且比我这个健康人更快乐,我很好奇,又不便追问,倒是她猜透了我的想法,笑容满面地继续说道:“子宫肌瘤刚长的,不大,可能会慢慢消;乳腺增生这个病,大多数女人都会有;我的胆结石没有炎症;脑部血管痉挛虽然可怕,但只要我不得高血压,也就没有大事,顶多只会头痛,而头痛,我已经习以为常。我的心一直很宽,心情也一直很好,如果不是我心态好,想得开,我可能早就癌症缠

身了。”她轻描淡写地说着,仿佛在说着别人的故事似的。我听着,也渐渐开悟了。

心态好,再大的疾病都不是事儿,再大的困难也都不是困难,一切都会慢慢好起来。

我想起我的一个朋友。那年,他赖以依靠的父母在大火中丧生,他刚刚开的店面,也烧得一干二净,这双重打击让他整天以泪洗面,借酒浇愁,半年都没有缓过神来。恰在此时,他的妻子,也因为接受不了颓废的他,向他提出了离婚。我们都认为,他这辈子可能就这么完了。但后来他去外地走了一圈后,突然像变了一个人,笑容常挂脸上,对每个人都点头致意。不久他开了一家猪脚店,苦心研究秘方,最终因为口味独特生意爆棚,成为很多人羡慕嫉妒的对象。大家问是什么改变了他,他说,他在一家寺庙求得一字,方才开悟,那个字就是“态”字。

中国文字文化博大精深,一个“心态”的“态”字,你仔细看,就会发现,它就是心大一点儿。心大一点,心宽一点,心态好一点,心情自然会好起来,心情好,一切都会好起来。心宽一寸,路宽一丈,想开点,前面就是阳光大道;想不开,前面就是万丈深渊。你面前遇到的事情,是简单还是繁杂,是痛苦还是欢喜,全看你如何看待。把心放宽,幸福才会常在。

——摘自《梅州日报》

■ 投稿邮箱:dtwbzj@163.com