



“小故事”中的“大主题”

近日,由中国少儿出版社出版的“‘石榴籽’绘本丛书”(以下简称丛书),精准定位少年儿童这一受众群体,创新方式方法,巧借绘本体裁,用“小故事”展现“大主题”,在“润物细无声”中讲好民族团结进步故事,在推进“一把钥匙开一把锁”分众化、对象化宣传宣讲方面起了很好的示范。

俗话说:种瓜得瓜,种豆得豆。孩子的心灵就像一块早春的土壤,播下什么样的种子,就会开什么样的花,结什么样的果。“‘石榴籽’绘本丛书”瞄准了少年儿童这个“靶心”,把中华民族共同体意识的种子埋入孩子们的心灵深处,让民族团结之花在祖国下一代越开越盛。

受众在哪里,传播的触角就伸向哪里。这套丛书选取了12则耳熟能详的民族团结进步故事,以少年儿童喜闻乐见的绘本形式进行创作,每册完整讲述1个故事。12组文字脚本逻辑严密、语言精练、导向正确,文字改编与绘画创作尊重史实,内容翔实准确。更为难能可贵的是,通过音符般的文字节奏变换、电影般的镜头切换来讲故事,让读者有意犹未尽之感。为满足少年儿童多样化阅读习

惯,丛书还在多媒体阅读上做了有益探索,12册图书均增加了有声电子书二维码,读者通过扫描二维码即可聆听绘本故事。

反映理论思维是这套丛书的一个特征。恩格斯说过:“一个民族要想站在科学的最高峰,就一刻也不能没有理论思维。”理论思维不仅能给人以深刻的智慧,而且能影响人的世界观、人生观、价值观,影响人的品格素养、道德情操、精神境界、理想信念、人生道路的选择。“万物得其本者生,百事得其道者成。”丛书准确把握铸牢中华民族共同体意识的科学内涵,努力把党的科学理论转化为绘本创作的具体实践,搭建起民族团结进步的“连心桥”。

文化属性是这套丛书的一个亮丽标签。古人讲,“万物有所生,而独知守其根”。文化认同是最深层的认同,是民族团结之根,是民族和睦之魂。丛书聚焦铸牢中华民族共同体意识,从中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化中汲取营养,选取胡服骑射、昭君出塞、文成公主进藏、凉州会盟、瓦氏夫人抗倭、锡伯族万里戍边、土尔扈特万里东归、半条被子、彝

海结盟、齐心协力建包钢等12则耳熟能详的故事进行创作。这12则跨越历史长河流传千古的民族团结故事,是各民族交往交流交融的生动缩影,是中华民族多元一体的历史见证,是中华民族休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的真实写照,折射了中华民族辽阔的疆域是各民族共同开拓的、悠久的历史是各民族共同书写的、灿烂的文化是各民族共同创造的、伟大的精神是各民族共同培育的这一中华民族多元一体的历史文化。

时代要求是这套丛书的耀眼符号。少年儿童需要高品质的文学作品,时代呼唤高质量的儿童文学。儿童文学对塑造少年儿童精神世界、帮助儿童健康成长具有重要意义,优秀儿童文学作品会让人终身受益。如何紧扣时代脉搏,创作出符合时代需求的优秀儿童作品?“‘石榴籽’绘本丛书”恰逢其时,应运而生。这套绘本作品关注历史、反映现实,拥抱儿童、深入童心,聚焦儿童成长,回应童年需求,用经典感动和影响新时代少年儿童,让经典在二次创作中重新焕发活力,具有时代标杆意义。

选自《学习强国》



《国家记忆与文化表征》



在数字时代,我们如何以及为什么要记忆?是什么形塑、建构和控制了我们的记忆?媒介的变化,尤其是新媒体技术的出现,多大程度上改变了记忆的形态以及记忆与权力的关系、记忆的储存和传播方式?这些是或将是当前人文社会科学研究,尤其是历史研究和文化研究的热点话题。

作者赵静蓉,暨南大学中文系教授,著有《抵达生命的底色——老照片现象研究》《怀旧:永恒的文化乡愁》《文化记忆与身份认同》,主编《记忆》《记忆的十张面孔》等。

《风中结缘》



有风自南,翼彼新苗:一本小书,六位作家,素描当代作家文学写作景观。字字朴实,满书诚挚:一本既“拿得出手”又“素面朝天的”当代作家论。朴实无华,自然如风:不刻意寻觅与经营,仿佛与友人促膝长谈,如不期而至的风自行而来。有风自南,翼彼新苗。好的文学研究者当是这样一位“听风者”,以作家作品为媒介,而时代的黄钟大吕,人心的浅吟低唱,皆能声声入耳。

作者金理,复旦大学中文系教授,著有《文学史视野中的现代名教批判》《从兰社到〈现代〉》《青春梦与文学记忆》等。

《人间正道》



《人间正道》是周梅森首部官场小说,也是他从历史小说到政治小说的转轨之作,曾荣获国家图书奖、“五个一工程”奖,多次再版。该书以深厚的笔力、写实的风格勾勒出一幅中国社会与政治生态的生动画卷,其中包含了人性、人心、权力、金钱等的不同碰撞,读完后引人深思,催人奋进。对考公人、体制人、社会人等都具有一定的启示意义。改编的同名电视剧反响强烈,荣获飞天奖、金鹰奖。

作者周梅森,中国当代作家、编剧。代表作有《人民的名义》《人间正道》《中国制造》《至高利益》《绝对权力》《国家公诉》《我主沉浮》《我本英雄》等。



廊桥之美

——读《廊桥笔记》

的桥……逐一浮现在眼前。比如古丝绸路上的“渭水长虹”灞陵桥;比如江西丰状如弯弓的玉带桥,名气不大,建筑工艺水平却极高;比如山西有一座藏身于庙殿之中的二仙庙桥,望之如仰天国,保存良好,使我们得以一睹九百年前宋代木构廊桥的风采;比如从布拉达官到拉萨城区,穿越一条不知名的小河时,会经过一座藏汉风格相结合的廊桥,它就是世上海拔最高的古桥,世人称之为琉璃桥……每认识一座廊桥,都要抚卷再三,为之惊叹不已,恨不能立即将书往行囊中一塞,出发看桥去!

《廊桥笔记》的作者鲁晓敏有多重身份,他既是作家,亦是学者,对乡土文化、古建筑等有深厚学养和独特见解。在鲁晓敏眼中,具有两千多年历史的廊桥,是桥梁与房屋的珠联璧合之作,从功能到工艺到美学,既是公共建筑,亦是文化图腾。他对廊桥情有独钟,十年时间,数万公里,他和该书的摄影吴卫平穿越祖国半壁江山,实地探访300多座古代廊桥,以优美而专业的文字,辅之精美高清图照插画,最终呈献出一部图文并茂的《廊桥笔记》。

正是因为书中所有的桥,都是作者一一亲身走过,在阅读过程中,镜头感相当强,如同观看一部气势恢宏又格调清新的纪录片。从全书布局而言,第一章《何以廊桥》讲述了廊桥的起源和演变,统揽全局,后面三章《廊桥之境》《美

哉斯桥》《廊桥遗梦》则由远及近,从廊桥整体风格的大区域划分,到有代表性廊桥的县域,及至一座座经典廊桥,镜头调度纵横,切换自如,读之如身临其境。作者用文人的哲思,诗意的语言,记录了每一座廊桥的前世今生,造桥的人、守桥的人,都与桥一起出现在笔记里。作者在以自然生动的形式向大众普及专业严谨的研学成果的同时,真切自然地流露了对中国传统文化和劳动人民的深厚情感,更表达了保护传统文化和古建筑的迫切之情。

廊桥守候千年,一直等在那里。如果你恰好遇到一座廊桥,而又不急于去到对岸,你可以停下来,让《廊桥笔记》给你讲一讲这座桥上发生的故事,跟着书中的文字和图片,走过一座廊桥,完成一次历史跨越。或许你可以像鲁晓敏一样,在一座廊桥的长板凳上安睡一个下午,听听桥下的流水声,把流水当作时间,再念一念桥上的对联:“古事现今朝今朝过去皆古事,虚华当实境实境已往亦虚华”。或许你会得到一直在寻找的答案,或许你会发现其实你并不需要答案。

“数千年来,由北向南,由西向东,由简向繁,渐臻纯熟,廊桥完成了自己的进化。它们跨越山河阻隔,穿越时间天堑,从今天走向未来。”《廊桥笔记》是写给廊桥的一封厚厚的情书,作者想让更多的人看到廊桥,想要众人记住廊桥之美。

网文

电影《卧虎藏龙》的结尾,玉娇龙从一座桥上纵身跃下万丈山崖,消失在云海之中。这一幕,凄美而超然,震撼了每一个观影人。那座象征着告别与重生,夹藏在悬崖绝壁上的廊桥,一直让我念念不忘。

“玉娇龙飘然跳下的地方,位于河北井陘县苍岩山的桥楼殿。这是一座与众不同的廊桥,既是桥,又是殿,左右悬崖,下临深渊,上接天际。”在鲁晓敏的新作《廊桥笔记》中,我终于再次邂逅了这座美到令人窒息的桥,以及散落在全国大江南北更多不同风格的廊桥。

桥有什么好看的呢?古人有云:虽有嘉肴,弗食,不知其旨也。意思是说,再美味的食物,你不去品尝,就不会知道它的鲜美之处。如果不是这本《廊桥笔记》,我不会知道中国原来有那么多巧夺天工的廊桥,其之丰美多姿,更是无从体会。

翻看着这本《廊桥笔记》,廊桥的形象逐渐立体丰满——如雷贯耳的桥、闻所未闻的桥、只闻其名不见其身的桥、只知其盛名而不知其所以盛名