

## 人生是用来度过的

□ 沈畔阳

年轻的他非常激动,这是他第一次参加马拉松比赛,发令枪一响就立刻满怀激情冲了出去,步履矫健而又有节奏感。然而,跑了几公里后他开始感觉非常疲倦,想要止住脚步。“决不能停下!不能大步跑的话你至少还可以慢跑。”心中的一个声音这样告诫。

所以他就放慢脚步,又前进了很长一段路,再次感到两腿发软,停下来的愿望更加强烈。“决不能停下,如果慢跑也不行,你至少还可行走。”同一个声音再次告诫。虽然脚步慢了下来,其他人纷纷从身边跑过,他还是一步一步地向终点线靠近。

可又是不久,左腿开始猛烈抽筋疼痛难忍,钻心的刺痛让他发自内心地想要停下来了。“决不能停下!如果不能行走,你至少还可以跛行。”于是他就开始忍痛一瘸一拐地向前挪动,每一步都是对毅力的严峻考验。

终点在望的时候,疼痛突然加剧,停下来的诱惑如此强烈以至于他感觉再也无法抵挡,一寸都走不动了。“决不能停下!要是不能跛行,你至少还可以爬行!”

“真是太可笑了,”运动员非常愤愤地自言自语:“我怎么可以在众目睽睽之下

大庭广众面前爬过终点?那不是个十足的白痴吗?”“快跑不动的话你可以慢跑,慢跑不动的话你可以行走,行走不动的话可以跛行,既然还是想要完成比赛,那就尽一切可能冲过终点线吧。”心中的那个声音不依不饶。

所以,尽管感到窘迫难看,他还是俯下身体,两只手两个膝盖着地开始爬行直到穿过终点线。疲劳至极,他直挺挺躺在地上,直到有人上前问是否需要帮助。“帮助?我刚刚跑完马拉松,感觉非常爽!”他嘴里回应着,挣扎着站了起来,完全忘记了浑身的伤痛,举起双臂开心地欢呼庆祝。

追梦路上,太多的时候,人们因为感觉坚持不下去、想要换个方法的时候选择了放弃。可是你想想,我们不可能总是拥有向着目标前进所需要的精力、激情、动力,然而,如果不是停下而仅仅放慢一点脚步,你就会惊喜地发现取得了那么大的进步。我不知道你的目标是什么!宁可爬过终点线也不要半途而废吧,否则就会抱恨终生。

无独有偶。著名小提琴家弗里茨·克莱斯勒对一把小提琴非常着迷,筹集到足够资金时,却发现它已经被一个收藏家

买去了。他找到这位收藏家,竭力想要说服他转让它给自己,可是对方说这是他最喜欢的收藏品之一,无论如何不能转让。他倍感失望只好作罢,离去之前提出一个请求:“我可以用它演奏一曲,再让它永远沉默吗?”收藏家同意了,伟大艺术家倾情演奏,天籁之音让他听得如痴如醉,一曲终了好半天才回过神来,开口说道:“我没有权利把这琴留给自己,现在把它送给你了,克莱斯勒先生,拿去和全世界一起享受吧。”

美国著名作家威廉·亚瑟·沃德说:“如果你相信祷告,那就祷告;如果相信给予,那就给予;如果相信奉献,那就奉献。对于你和我来说,精美小提琴演奏出的音乐是用来听的。”我就是想这样度过自己的人生,宁愿成灰也不愿成尘,宁愿把它用得干干净净也不愿留下能做而没做的事情死去。我这里不是说要累死,快乐从来不存在于忙忙碌碌中,而是在于投入到他人身上:有人请求帮助的时候说声“Yes”。总之,我知道幸福不在于是否有能力,而在于是否活得有意义,人的一生是用来度过的。

——摘自《读者》

生活

## 别让生命成为片断

□ 清心

还记得,去年冬天,在以“时光河流”为主题的新书分享会上,年过七旬的席慕蓉老师以坚定而舒缓的语气,讲述了自己画画和写作的生命历程。青丝成了白发,烟雨湿了流年,聊至痛处,她数次哽咽落泪。

整个下午,听着席老师的生命故事,想着自己的前尘往事,在场的读者也纷纷湿了眼眶。只是,我发现,大家都在专心聆听时,坐在我旁边的一位大姐却时不时地看手表,一脸的焦虑,似乎有什么重要的事情等着她赶紧去处理。

到了互动环节,她迫不及待地抢过主持人手里的话筒,激动地说:“席老师,今天能来到现场与您面对面交流我很高兴。说实话,来的时候,我心里特别纠结。因为今天是周末,我本来应该在家里陪儿子。他上高中了,功课特别紧,每周只能休息半天。但是,因为从小特别喜欢您的诗,虽然心里很内疚,我还是决定来参加您的见面会。”

“刚才你不停地看手表,是希望分享会快些结束吗?”席老师慈祥地问这位大姐。

大姐点点头,又摇摇头,目光充满了焦虑:“也是,也不是。席老师,我的内心很纠结。我既盼着快些结束,又盼着时间过得慢一点儿。您讲得太好了!虽然心里想着赶紧回家陪儿子,却舍不得离开……”

席老师让这位大姐坐到自己身边,并背诵了那首脍炙人口的《一棵开花的树》,然后,微笑着说:“有一点可以肯定,如果你今天没有来这里,而是和儿子在一起,你的心情肯定会和现在一样纠结。因为,你只是看到了生命的片断,而没有看到整体。事实上,陪伴儿子和参加分享会并不矛盾,爱是最美的诗,诗也会让人更好地看见爱,享受爱。如果你明白自己选择哪一个都会有所收获,都没有错,你还会纠结吗?”

席老师的话,如同暗夜裡的一盏明灯,让我的心倏然间豁然开朗。是啊,生命是一个整体,我们却习惯了将它分裂成一个接一个的片断。因为目光只放在那些短暂而狭小的片断上,无法看到长远而宽阔的整体,我们才把自己活成了鼠目寸光的可怜虫。

片断永远不会让人满足和幸福。如果我们只是活在片断里,可能会错过整个人生。只有看到整体,生命才会成为一个礼物,成为一场花开。

——摘自《思维与智慧》

点滴

## “尘”与“泥”

□ 陈福荣

源出一脉的“尘”与“泥”有着不同的处世观……

一天,“尘”得意忘形且咄咄逼人地对“泥”说:“我能飞扬起来,盘翔于苍穹。而被水拖累的你则永远无法做到,委实遗憾啊!”

“你也太自以为是了吧?能飞扬又怎样?你最终还不是要投入大地的怀抱?”“泥”自豪地回答,“只有懂得涵养于水,才能让生命发展壮大!你认识不到这一点,才会自做自负,游离于团体之外,可悲可叹也!”

“尘”立时愣住了,无语以对。  
——诚然,只有学会了吸纳与融合,才能有作为有出路;而意识不到自身缺陷却对他人横加指责,往往会落得个赔笑大方的下场!

——摘自《读者》

## 本能的善良

□ 武宝生

面对乞丐伸出的手,你是否会犹豫:我将救济的是穷人还是骗子?

其实,乞讨者中,可能有骗子,但是,大多贫困无助。

有一位贤哲说过:“如果某一个人在路上发现,有人中了箭,他不会关心箭从何处飞来,也不会关心箭杆是用什么材料做成,箭头用的是什么金属,更不会关心中箭人属于哪个阶级。他只会努力去拔出那人身上的箭。这就是人性中最原始、最本能的一种善良。”

人,不能失去善良,也不能没有本能的善良。

——摘自《天津日报》

## 心有花开,岁月生香

□ 马亚伟

我的一本书里,夹了两枚干了的玫瑰花瓣。那是今年四月里,我们去邻县赏花带回来的。徜徉在无边的花海,大家都陶醉了,牡丹、芍药、玫瑰,开得肆意张扬,天地为之生辉,大家激动得有些忘情,像孩子一样,闭着眼睛使劲嗅花香,想要把花香永远留在肺腑里。

这时,偏偏有个人说了句煞风景的话:“可惜呀,花无百日红!”我白了他一眼,答道:“那怕什么!即使花谢了,我们已经把花开的盛景留在心里了。眼前无花,也可以做到心中有花。”同行的其他人为我的话鼓掌。我捡了两枚玫瑰花瓣,回家夹到书页里,并且在那本书的扉页上写了几个字:心有花开,岁月生香。

这两枚玫瑰花瓣像标本一样,将永远留在我的书页里,也永远留在我心里。偶然看到几米的漫画《我的心中每天都开出一朵花》,我不觉欣喜。原来,我与几米竟心有灵犀!漫画里那些温情生动的画面和富有哲理的语言,让我心生共鸣。几米的纯净和纯真太让人感动了。

漫画主人公站在高高的楼顶,对着一弯月亮说:“我一定要跟你商量,可不可以在我女儿三岁生日的那一天,变成一个大满月,同时慢慢、悄悄滑过她的窗口。谢谢!”温情流淌,爱意弥漫,让人动容。漫画主人公按了大树的门铃,问“有人在家吗?”听不到回应,她不在家。小松鼠说:“她去流浪了。听说她要春天才回来,会换上新叶子,还会带回一群快乐的小鸟和小昆虫。”

几米有着怎样敏锐而聪慧的心,才能有如此灵动的创作?“我的心中每天都开出一朵花”,应该就是答案。

心有花开,岁月生香。过去的时光,有喜悦,有平淡,也有暗淡,日子过得阴晴圆缺的。无论怎样,我都会记得心中每天都开出一朵花。

那次,我遇到了不顺心的事。心情灰暗极了,我便开始写文章,每天写一篇带着阳光气息和花朵芬芳的文章。温暖的文字带给我向上的力量,不久后我彻底走出了阴霾。丈夫的工作陷入困境,回到家愁眉苦脸。我为他做好吃的饭菜,陪他聊天,告诉他要努力让自己心中有花开。几天后,他恢复了好心情去工作,工作很快有了起色。

朋友生了重病,我带着她喜欢的书和花去看望她。我告诉她,无论怎样,别忘了心中每天都开出一朵花。她微笑着说:“你没来的时候,我的生活满目凋零。你来了,日子又开出花朵了!”我很欣慰,这是对我极大的褒奖,也是对友情最好的诠释。心有花开,并且把这种美好传递出去,有什么比这更幸福的呢?

如今,我在阳台上养了很多花草。花儿此开彼落,几乎每天都能看到花朵绽放。每天的花开,带给我好心情。即使没有花开的日子,看到绿意葱茏的阳台,我的心里也会开出一朵花。

每天清晨,我会迎着第一缕晨光,到阳台看花草。心情像花开一样愉悦,开始新一天的生活。心有花开,岁月生香。

——摘自《人才资源开发》



■ 赐稿邮箱:dtwbzl@163.com