

电视剧《风雨送春归》压了5年终于播出

劣质“换脸”再现 引来吐槽一片

反腐题材电视剧《风雨送春归》正在播出。一众实力派演员的出场具有一定的收视影响力，唯有反派主角余仲君的面部怎么看怎么别扭，以至于网络弹幕里吐槽声一片。《风雨送春归》是一部五年前的积压作品，余仲君的饰演者因劣迹言行而不得不替换掉，而替换演员最简单直接的办法就是用电脑技术“换脸”。遗憾的是，粗糙的换脸术没能“拯救”《风雨送春归》，反倒是拙劣的画面令很多观众不适。



上星播出。历经数次调整和修改，这一角色最终由演员于震代替，并结合换脸技术，重新制作才得以播出。

不过，囿于当前的技术限制，播出的换脸效果并不能让人满意。由于于震本来就与前任长相不太相似，换脸技术也仅仅更换了演员额头以下的眉眼五官，依然保留了之前演员的头发和脸型。这种合成的人脸看上去很不和谐，而在时不时闪过的远景镜头中，还经常出现前任演员的脸，换脸工作也不够彻底。网络弹幕中充斥着各种对于换脸效果的差评。

猝不及防的换脸作品 越来越多

自影视剧开始规范化管理以来，因劣迹艺人影响而导致演员换脸的现象屡有发生。《风雨送春归》之前，因艺人先后爆雷，也有作品进行过换脸处理，像该剧中被换演员涉及的电视剧就包括了《风声》《突围》和《光荣时代》，播出剧集中分别由演员周一围、李志强和黄志忠为其换脸。

不少换脸剧也先后经过调整后播出，像《三千鸦杀》《时光与你都很好》《长安十二时辰》《了不起的儿科医生》等剧，都是通过AI换脸技术重见天日。其中，《三千鸦杀》还因为换脸技术过于拙劣，换脸后人物影像割裂脱节甚至悬空，制造了不少影像乌龙。

据不完全统计，2022年四名年轻劣迹艺人牵涉的待播作品就有11部之多。

换脸投入 决定呈现效果

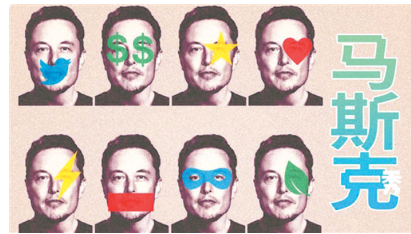
劣迹艺人影响剧集播出，经过换脸后重新上线，本来也算是对影视剧作为集体作品的包容，但目前播出的剧集中，换脸效果有好有坏，反映了影视剧创作者对于影像的自身要求。

以《风雨送春归》为例，剧集对演员的脸部进行更换，保留原先演员的头型，在五官比例的协调性上缺乏深入的考虑，给观众带来了不好的观感。该剧甚至还保留了原先演员的声音，对于熟悉演员的观众来说，脸本来就不适配了，连声音都是错位的，看起来实在不舒服。

有业内声音指出，换脸所用的技术成本不同，最终呈现效果也大不相同。以当前国产剧的换脸成本来推算，AI换脸技术的价格大概在1.5万元每分钟，而手动换脸的价格则在十几万元每分钟，接近十倍的价格差会带来技术成本上的巨大差异，而制作方愿意付出多少成本预算，也就决定了影像的最终呈现。如果影视剧希望通过重拍获得播出的资格，那么对于影像的基本要求和底线还是要保留，这样的作品才是值得观众观看的作品，而不是仓促回本的影视商品。

《马斯克秀》优酷上线

揭秘传奇背后的故事



埃隆·马斯克是如何成为身价2500亿美元、人类历史上最富有的人的？他是如何克服破产和失败的考验一步步走向成功的？优酷全网独播的三集纪录片《马斯克秀》成为观众了解他的窗口，揭秘那些不可思议的传奇如何写就。

目前，这部纪录片英语中字版已于2月10日正式登陆优酷，每周五更新一集，普通话配音版2月17日同步上线，配音演员凌飞担任旁白，羊仔担任配音导演，特邀配音演员文森演绎马斯克。

《马斯克秀》采访了他的朋友、家人、商业伙伴、竞争对手、顾问等，通过一系列从未公开的影像资料，以前所未有的方式带观众走进埃隆·马斯克的生活，回顾了他人生中几度成功和失败的关键节点，展现了一个全面、真实的马斯克。

《马斯克秀》没有一味用“仰望”的视角来讲马斯克的故事，而是将他身上的问题暴露出来，使他的形象更加立体。尽管以人物采访和资料影像为主，但该片用戏剧化的叙事方式，迅速地令观众从每一个受访者的角度，感受跌宕起伏的情绪。

据金羊网

《蚁人与黄蜂女》 票房破亿

“蚁人”系列探索量子领域



2月19日，漫威超级英雄电影《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》（简称《蚁人与黄蜂女》）正在热映，截至20日，该片票房已达1.04亿元。该片由佩顿·里德执导，保罗·路德、伊万杰琳·莉莉、迈克尔·道格拉斯、米歇尔·菲佛、凯瑟琳·纽顿、乔纳森·梅杰斯主演，于2023年2月17日于北美与中国内地同步上映。

影片主要讲述了蚁人（保罗·路德饰）与黄蜂女（伊万杰琳·莉莉饰）再度携手出击，直面漫威宇宙第五阶段最强反派征服者康（乔纳森·梅杰斯饰），更有新角色魔多客（寇瑞·斯托尔饰）加入战局，英雄们必须打破困境，守护家人。征服者康是来自于未来的疯狂科学家，他利用量子领域进行多次时间旅行，并组建了一支自己的军队意图彻底征服地球，然而他的行为却破坏了量子领域，这引起了皮姆博士的注意。

《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》是漫威电影宇宙第五阶段的首发之作，也是时隔三年重登中国内地IMAX的首批漫威电影之一，系列前两部作品均以鲜明特色在漫威电影宇宙中独树一帜。耳目一新的视觉奇观和精彩纷呈的动作场面成为影片普遍受到认可的亮点。在海量奇幻科幻大电影中，电影人的想象抵达了宇宙空间的每一角落，而“蚁人”系列则另辟蹊径，将视角从极致之“大”转向极致之“小”，探索量子领域的奇观秘境。

据金羊网



新面孔老声音 合成一张新脸

《风雨送春归》是一部拍摄于2017年的作品，根据小说《纪委书记》改编，由王志文、俞飞鸿、王力可领衔主演，以东江市纪委书记赵达声（王志文饰）奉命率领联合调查组，调查阳浦港危化品爆炸案为切入点，讲述了以赵达声为代表的纪检干部，在查办各类腐败案件中所遇到的种种抉择和考验。

因为出演反派主角东江市委书记余仲君的演员成为劣迹艺人，导致该剧很难

电影《北京2022》首曝预告片

记录北京冬奥会闪光群像



2月20日正值2022北京冬奥会闭幕一周年。北京冬奥会官方电影《北京2022》首次曝光先导预告及概念海报。

影片由张艺谋担任监制，陆川执导，张和平担任总顾问及专家顾问团队长。电影由北京冬奥组委、国际奥委会、文投控股股份有限公司共同出品。电影将镜头对准这场冰雪盛会台前幕后的所有冬奥人，关注他们鲜活生动的冬奥故事，用不为人知的细节、扣人心弦的场面、触动人的情感，共同构筑起2022时代记忆的闪光群像。影片中有中国速度征服世界的运动选手，有放手一搏挑战自己的国际健儿，有克服重重阻力统筹冬

奥会每一个环节的组委会工作人员，有整装待发的开闭幕式表演者，还有成千上万的志愿者。

预告中，严寒与风雪无法阻挡冬奥工作人员的脚步，压力与困难只会让运动员们必胜的决心更加坚定，场灯亮起，五环闪烁，所有人早已就位。首张海报则突出了奥运精神中人与自然的融合。雪山之巅，奥运健儿的护目镜上，反射着北京冬奥会会旗、陡峭的雪道与运动中的身影，展现了冰雪运动的速度与激情，也展现了超越自我的冬奥精神。

电影《北京2022》将于2023年亮相大银幕，唤醒观众关于冬奥的闪亮回忆。

据新华网