

“驼铃古道丝绸路，胡马尤闻汉唐风”。在中华民族上下五千年的漫长历史中，从“十三朝古都”西安，到“中国第一帝都”咸阳，从“乌金高原”黄土高坡，再到“巴国之地”陕南安康，只要你的脚踩在陕西的大地上，每轻轻挪一小步，都能从鞋底沾染的泥尘里找到历史递进的印记与传奇，每抬一次头，睁一次眼，你也都看的见绿水青山，还有那掩藏在树荫水波之中的生活与故事。

# “巴国之地”赏巴山巴水巴文化

## 史书秘境巴国地

我出生在陕南，从小喝着大巴山的水长大。在陕南，有享有“云中净土，世外桃源”之美誉的南宫山，有“陕西千岛湖”之称的瀛湖，也有曾被著名作家贾平凹誉为“陕南九寨沟”的“千层河”，还有带着神秘面纱的“巴人部落”。行走在那里，看巴山，是景，赏巴水，是景，会巴人，也是景。

在陕西，看汉唐文化，得走古城西安，赏青山绿水，看史书秘境，还得到陕南。而陕南的秘境之美，就美在“巴国”之故地，美在安康，美在大巴山。

安康地处秦巴山区，北依秦岭，南靠巴山，汉水横贯东西，境内俊山秀水广布，山美水碧田肥，有“鱼米之乡”的别称，自古以来就是宜居之地。

安康是“巴人故里”古巴子国(巴国)的一部分，据地方志《华阳国志·巴志》记载：“周武王伐纣，实得巴、蜀之师，著乎《尚书》。巴师勇锐，歌舞以凌殷人，前徒倒戈。故世称之为‘武王伐纣，前歌后舞’也。武王既克殷，以其宗姬封于巴，爵之以子”，是为巴子国。《安康地区志》载：“夏商时期，巴族部落在汉江上游建立‘巴方’……安康从属”。著名史学家、陕西历史博物馆研究员杨东晨在其所著的《论夏商周三代陕南的族国及其文化》一文中也称：“巴子国，占据安康及四川东部一部分土地。”

周之后，至春秋战国，巴国之地安康又为秦、楚、巴三国反复争夺，后巴国为秦所灭，设为巴郡，正式成为巴人居所，直至西晋太康元年，朝廷为安抚巴山流民，改巴郡为“安康”，寓“万年丰乐，安宁康泰”之意。

至此，“巴人”在安康这片山清水秀的土地上，书写了秘境历史，创造了灿烂文化，开创了特色文明。



天下第一吊罐

## 云中净土南宫山



南宫山风景

南宫山位于安康市岚皋县县城东部，是国家森林公园、古冰川及火山遗址，距县城二十多公里。据说南宫山的历史沿革，可追溯到北宋靖康年间，初为道观，是道士习修炼术之所，后至清代，逐渐演变成佛教胜地，供僧人参禅悟道，为四海佛人朝拜，享受人间香火。

游南宫山，自景区大门而入，一路奇峰怪石，茂林修竹，集奇、险、野、秀于一身，大小景点众多，不胜枚举。

踏足南宫大地，行走在山上，山上的溪流往下淌，山下的云雾往上涨，同一座山，同一个景，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。山中的树木绿意森森，藤蔓相依。给人以“身在山间不知人间事，恍如隔世几千年”之错觉。

在南宫山爬山看景，最惊艳的当属我们的眼，而最对不起的也当属我们的脚和腿。带着一身疲倦下山，自然就不想再走了。此时走进山脚下的巴人部落歇歇脚，不失为一种好的选择。

在巴人部落，那独具特色的吊罐房，竹木搭建的吊脚楼，还有威风凛凛的巴人瞭望塔，傍水而修，依山而筑。吊罐房和吊脚楼的檐下，全都挂着各种形状的辣椒、金灿灿的玉米以及各种巴山土特产，瞭望塔上的巴人造型身披蓑衣、头戴斗笠、腰围麻裙，似乎是在忠诚地守卫家园。

身着巴服的人们忙碌穿梭在房中，看到客人进屋，一脸微笑地迎上来，就如穿越时空而来的店小二，满面喜庆的招呼一声“稀客”，给人一种穿越历史回归古代之感。

在吊罐房内围着八仙桌坐下，品一杯巴山泉水泡的茶，既解渴还解乏。待到香喷喷的吊罐肉和巴山菜肴上桌，再斟一碗酒，吃一口肉，喝一口酒，顿时疲惫全无。如再有兴趣，还可摔一个碗，体验一下巴人的“摔碗酒”文化，感受一下巴人的直爽与豪迈，仿佛自己此刻就是巴人，深深沉醉其中。

## 青碧如苔汉江水

“汉江波浪绿于苔，每到江边病眼开”，这是唐末诗人罗隐《汉江上作》中的诗句。汉江的水，青碧如苔，在诗人眼里，它就是治愈眼疾的良药。

青碧如苔的汉江水，也是不容错过的一道“大餐”。汉江上的瀛湖，称得上是巴地的“大家闺秀”，它是当地建设安康水电站修筑大坝时拦腰截断汉江而形成的。瀛湖是巴水的一个缩影，它虽没有“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的气势，却有“朝看彩霞浮湖面，暮观红日融浪中”的静美，它始终以母亲般的柔情守护着巴地的一草一木，滋润着生活在那里的一方巴人儿女。

瀛湖的水纯净，而且很美。一湖青碧如苔的秀水映着蓝天白云、映着绿树春花、映着翠屏金螺二岛。湖边的亭、廊、楼、院，岸上的人、车、草木，还有湖上的船、艇、水鸟和浣妇，共同组成一幅画，人游在其中，犹如行走天宫瑶池，不禁要叹：“此景只应天上有，人间难得一同行”。

赏汉水，看过“大家闺秀”瀛湖，也定不能错过小家碧玉“千层河”。沿江逆流而上，到岚皋县西部与重庆地域交界的横溪乡，就能觅寻到著名作家贾平凹眼里的“陕南九寨沟”——千层河。

千层河，集潭、池、瀑、溪、林等各种动、静态的水景于一体，人与水亲近，人上行，水下行，三步一潭、五步一瀑，步移景换，层出不穷，一层一个样。

在这里，你只有亲眼看过了千层河的水，赏过了千层河的景，你才知它确实应该拥有这个美丽而又富有诗意的名字。因为走进了千层河，你方知河有千层、浪有千重、石有千态、树有千姿、藤有千蔓、花有千红，方知一条小河能藏着大千世界，也能藏着大自然的万般风韵。让人看一眼就恋，一恋就记一生。



瀛湖风光

## 最接地气巴文化



部落里的篝火晚会

“一折秦戏千滴泪，唱遍人间大苦情。”在陕南，人们除了喜欢秦腔，还爱本地的巴山民乐。在安康，巴文化的形成得益于巴人生活的点点滴滴，精髓来自最底层的劳动人民，是一种最接地气、最大众的民俗文化，反映了巴人勇敢、勤劳、坚毅，苦中作乐的性格。

巴人是勇士、武士，也是歌者、舞者和艺者。《华阳国志》记载：“巴师勇锐，歌舞以凌殷人。”说的是巴人打仗非常勇猛，视死如归，两军对阵都不忘欢歌锐舞，既鼓舞士气，也在气势上压倒敌人。

“巴人夜唱竹枝后，肠断晓猿声渐稀”“楚水巴山江雨多，巴人能唱本乡歌”，巴人不仅忠勇刚烈，勤劳质朴，还拥有苦中作乐的乐观精神，创造出了很多巴人歌曲和舞蹈。流传在巴山一带的花鼓子、锣鼓草、岚河渔鼓、丧鼓子、巴渝舞等富有民俗特色的歌舞，就是巴人在打仗或田间劳作中创造出的一种自娱自乐方式，即便现在，生活在巴山的人们也能人人唱几句，尤其是上了年纪的老一代巴人，他们对巴曲的热爱程度，绝不在京剧和秦腔之下。

巴人性格爽朗。在田间劳作，男女老少齐上阵，为活跃气氛给劳动者鼓劲儿，同辈中人或男或女总会“挑起事端”，以对方刨土、播种、插秧、割麦等环节中的不足之处为由头，说一些隐含义“作贱”对方的话，以此笑着展开“对骂”，逗得老辈晚辈只笑不语，同辈互相帮衬，你一言，我一语，把场面越闹越大，斗的是其乐无穷。

活儿干罢了，大家围在一起吃饭，再来二两“包谷烧”(陕南人习惯称自家酿的包谷酒为包谷烧)，划拳猜宝，热闹非凡，把疲倦抛到了九霄云外。

巴山如画，巴水如诗。巴地，就是眼与心的诗和远方，它时时刻刻张开怀抱，欢迎着来自五湖四海的人们。它的美，它的神秘，足可使人醉在它的怀抱里，久久不能自拔。

文/图 颜克存