

你须寻得所爱

□ 清和

这一生，你须寻得所爱。

祖父是个耿直的老头儿，内心简单，做起事来极其认真。他思想开通单纯，别人都说祖父太傻，而我从小就崇拜他。村子里的小孩儿常常捉弄他，他也不恼，只是摇头微笑。他青年时当过私塾先生。祖父酷爱书法，写得一手好字，笔体隽秀清新。记忆中祖父总是在晌午后于桌上铺开姑姑给他拿来的旧报纸，倒上一点墨汁，开始练字，一直写到夕阳西下，炊烟袅袅。旧年里，还没进腊月，祖父就着手准备写对联的纸和墨了。纸是从镇上买来的“万年红”，祖父说这种纸不易褪色，红得鲜艳，贴在门框上才好看。墨是祖父自己用金粉调配的金色的墨汁，祖父的手指被金色的墨染成了金黄色，像是佛祖的手，透着祥和。那时总是天还蒙蒙亮，祖父就早起去集市上占地方了！腊月里的集市车水马龙、熙熙攘攘，人们都忙着置办年货，每家每户更要选上一副上好的对联。祖父的摊位前总是围了很多人，他的对联很快被一抢而空。除此之外，村子里整条街的乡亲都要邀约请祖父来写对联。

我的祖父是乡村天际的黎明，沁着泥土、小草、叶子的芳香，还有露水的清

凉，照亮了故乡悠长蜿蜒的小巷，濡湿了我童年天真烂漫的光阴。

去安徽古镇，邂逅一家百年老店，店里都是各式各样的砚台，这家的砚台已经有几百年的历史。砚台很精致，店主说都是她的父亲亲自雕刻而成。砚台温润如玉，雕花精美，就像一件件艺术品，据说一方砚台需要几个月的时间才能制作完成。店主是位典型的南方女子，温婉和善，她说她家世代都做砚台。我猜想她的父亲一定是一位有名的匠人，日复一日地打磨，才制作出一件件精美绝伦的砚台。

一生只做一件事，就像一生只爱一个人，纯粹、经典。真正的喜悦，是寻得所爱的执著；真心的欢喜，是四月芳菲的绚烂；真实的挚爱，是千帆过尽的单纯与惊艳。

在网上看到一个故事。女孩从小失去双亲，跟随爷爷奶奶长大，家境贫寒。女孩的爷爷是山村里有名的厨师，女孩心灵手巧，受爷爷的影响，耳濡目染，十几岁的年纪爱上了做饭，学会了很多厨艺。后来不久，爷爷就去世了，与奶奶相依为命的日子，更加艰辛。女孩成年后，不得不去大城市打工，维持生计。单纯的女孩发现自己并不适合繁华的都市生活，她一点

都不快乐。女孩最终还是选择了回到自己的家乡。远离了世俗的喧闹，她利用自己跟爷爷学的厨艺，录制美食视频，发表在微博上。经历世事沧桑的女孩厨艺更加娴熟精湛，越发具有大家的风范，加上山村幽美的环境，厨艺与自然万物融合，制作出的视频极其唯美，很快积累了大量的粉丝，她成为小有名气的美食博主。

曾几何时，我们追逐世俗的奢华，享受灯红酒绿的热闹，买昂贵的衣服、包包、化妆品，想拥有更大的房子、更高级的车子……物质越来越丰富，内心却越来越空虚。你不明白，为什么拥有了想要的一切，却还是不快乐。扪心自问，是不是早已远离了内心那个真实的自己，那个对生活充满热情与期望的少年。那么此时找寻一件事吧，那件你一直喜欢的事，用一生的时间去完成。

人生漫漫，须寻得一件喜爱事，专注去做，所有美好都将在这一刻苏醒，这样的你自带光环，是沧桑世间瑰丽的风景。

春花秋月，四季轮回，历经往昔，寻得所爱，在月光阴后，所有的纠结，都会蜕变为笑靥如花。

——摘自《思维与智慧》

人 生

豁达是一种境界

□ 张欣瑞

韩琦是北宋时期著名的宰相。他心胸宽阔，气量过人，因此在朝廷上下享有很高的威望，为人处世之道也被后人所称赞。

韩琦在定武统帅部队时，因为事务繁重，经常夜以继日地工作。每当他夜间伏案办公时，总有一名侍卫在旁边举着蜡烛为他照明。

有一次，韩琦又在夜里起草紧急公文。这个时候，年轻的侍卫有些困倦了，结果一走神儿，蜡烛烧着了韩琦鬓角的头发。韩琦忍着痛，没吱声，只是用衣袖将火拂灭，又接着挥笔工作了。

过了一会儿，韩琦终于起草完了公文。他扭头一看，发现举蜡烛的侍卫换人了。原来，之前的那个侍卫烧了统帅头发，自知罪责难逃，便向侍卫长官作了汇报。侍卫长官又惊又怒，随即把他换了下来，重新安排别人秉烛。

韩琦赶紧让侍卫把侍卫长官叫来，他对侍卫长官说：“不要替换刚才那个侍卫，更不要为难他，他已经懂得怎样拿蜡烛了，所以他会做得更好的。”

韩琦是怕侍卫受到处罚，才当面替他开脱。军中的将士听说了这件事，无不感动得落泪。

韩琦镇守大名府时，珍藏着两个玉杯。他天天把玩，爱不释手。这两个玉杯晶莹剔透，温润光滑，毫无瑕疵，实属玉器中的上品。韩琦每次大宴宾客时，总要专设一桌，铺上锦缎，把玉杯摆放在上面，让宾客们一饱眼福。每当有尊贵的客人光临，韩琦就会用玉杯来敬酒。

有一天，有一位官吏前来拜访。谈完工作已近中午，韩琦设宴，摆上玉杯，盛情款待。席间，一个侍吏上前倒酒，不小心把两个玉杯碰落在地，结果摔了个粉碎。在座的官吏都大吃一惊。那个闯祸的侍吏顿时脸色惨白，急忙趴在地上，磕头请罪。

此时的韩琦却面不改色，他笑着对大家说：“大凡宝物，是成是毁，都是有一定的时数的，该有时它就出来了，该坏时谁也保不住。”说完，韩琦又对那个还趴在地上的侍吏说：“你不过是偶然失手，又不是故意的，有什么罪过呢？快快请起！”人们都情不自禁地为韩琦的宽宏大量而赞叹，宴会在愉快的气氛中继续进行。

韩琦豁达至此，实在是令人仰止！豁达是一种待人处事的方式，更是一种超凡脱俗的心态。豁达是一种虚怀若谷的涵养，更是一种至高无上的境界。有了豁达的心胸，就会在人生的旅途上闲庭信步，生活也会淡然恬静。

——摘自《读者》



点 滴

我为什么要生气

□ 黄桐

有一次，有个朋友告诉我，她到某家餐厅吃饭，遇到一个态度非常恶劣的服务员。只是，她说这件事的时候，语气里不但没有丝毫的愤怒，反而透露着怅惘，让我有点摸不着头脑。

于是，我好奇地问：“遇到这样的服务员，难道你不生气吗？”

“不会啊，我为什么要生气？我反而觉得那个服务员好可怜哦！”她叹了一口气。

“可怜？为什么可怜？”我越来越听不懂。

“她用这样的态度工作，不难想象她一定很讨厌自己的工作。”朋友解释，“她讨厌这份工作，却还要天天做，难道不可怜吗？”

——摘自《广州日报》

有与无

□ 巴特尔

有就是有，无就是无，这是常理。有即是无，无即是有，这是哲理。

前者如俗语“无中生有”，意即凭空捏造，后者如梁衡同志一篇哲理散文的题目——《大无大有周恩来》，也如人们平常所说的：有钱的必然无闲，无闲的一定有悦。

对有和无，像对得和失一样，一是要舍得：舍，有时其实就是得，或者说，没有舍，就不会有得。二是要拿得起放得下：放得下，有时其实就是舍，但与此同时，也是另一种形式的拥有。

——摘自《领导文萃》



分寸

□ 乔兆军

“分寸”本来是指长度单位，引申为说话或做事的适当限度。人生最难把握的是“分寸”，子贡曾问孔子：“子张和子夏二人谁更好一些呢？”孔子回答说：“子张过分，子夏不足。”子贡又问：“那么是子张好一些吗？”孔子回答说：“过分和不足是一样的。”

仔细想来，万事万物都依照“规律”运转。花开花谢，潮起潮落，昼夜交替，四季轮换……无时无刻不在变换更替着。人更应讲分寸，做人恰如其分，行事恰到好处，举止得体，善解人意，进退有度，不偏不倚。分寸感扮演着微妙且重要的角色。

水满则溢，月满则亏；自满则败，自矜则愚。分寸之失，危害巨大。三国时，曹操征讨刘备，陷入进退两难的境地，有部将向曹操请示守夜指令，曹操随口答之：“鸡肋。”杨修听之，则扬扬得意解释：“鸡肋者，食之无味，弃之可惜。主公这是准备撤兵了。”曹操知道杨修此言，心中大怒，以“惑乱军心”的罪名杀了他。细想，杨修掌握不好分寸感，自作聪明揣度领导心思，甚至抢领导的风头，这样的低情商做法，是他招来杀身之祸的原因。

凡事都讲究适可而止，过刚则易折，过满则招损。做饭讲究火候，青菜爆炒要用旺火急炒，骨头煲汤要用文火慢煨。作画

讲究留白，画得太满，让人心生压抑。空白过多，又会让画面显得单薄，没有视觉冲击力。做人讲究分寸，克制过度，显得失真，肆无忌惮，容易逾矩。如此，行事有度，便格外要紧。

年羹尧曾是清朝赫赫有名的大将，只可惜，他从股肱之臣沦为阶下囚，不过只历经了短短数年，其中根本原因就在于他不知进退，仗着手中特权，嚣张跋扈，大肆培植党羽，争权敛财。而清朝的另一位名将曾国藩，他所创立的湘军也战功赫赫。随着湘军日盛，曾国藩开始注意起“分寸”问题，他没有像年羹尧那样恃宠而骄，而是通过自削兵权，解除了朝廷的顾虑，使自己依然得到信任和重用。年羹尧与曾国藩，一前一退，心态不同，人生的结局自然也迥然不同。人生的兴衰成败，浓淡缓急，无不在把握分寸中见分晓。

古人云：“识人不必探尽，探尽则多疑。知人不必言尽，言尽则无友。责人不必苛尽，苛尽则众怨。”每个人的心中，都应该知进退且懂分寸。保持一颗清净之心，不盲从，不计较，不贪婪，删繁从简，疏密有致，方能将路走得更长更远，将生活过得更美好。

——摘自《黔东南日报》

文 苑

■ 赐稿邮箱：dtwbzj@163.com