

你须寻得所爱

□ 清和

这一生,你须寻得所爱。

祖父是个耿直的老头儿,内心简单,做起事来极其认真。他思想开通单纯,别人都说祖父太傻,而我从小就崇拜他。村子里的小孩儿常常捉弄他,他也不恼,只是摇头微笑。他青年时当过私塾先生。祖父酷爱书法,写得一手好字,笔体隽秀清新。记忆中祖父总是在晌午后于桌上铺开姑姑给他拿来的旧报纸,倒上一点墨汁,开始练字,一直写到夕阳西下,炊烟袅袅。旧年里,还没进腊月,祖父就着手准备写对联的纸和墨了。纸是从镇上买来的“万年红”,祖父说这种纸不易褪色,红得鲜艳,贴在门框上才好看。墨是祖父自己用金粉调配的金色的墨汁,祖父的手指被金色的墨染成了金黄色,像是佛祖的手,透着祥和。那时总是天还蒙蒙亮,祖父就早起去集市上占地方了!腊月里的集市车水马龙、熙熙攘攘,人们都忙着置办年货,每家每户更要选上一副上好的对联。祖父的摊位前总是围了很多人,他的对联很快被一抢而空。除此之外,村子里整条街的乡亲都要邀约请祖父来写对联。

我的祖父是乡村天际的黎明,沁着泥土、小草、叶子的芳香,还有露水的清

凉,照亮了故乡悠长蜿蜒的小巷,濡湿了我童年天真烂漫的光阴。

去安徽古镇,邂逅一家百年老店,店里都是各式各样的砚台,这家的砚台已经有几百年的历史。砚台很精致,店主说都是她的父亲亲自雕刻而成。砚台温润如玉,雕花精美,就像一件艺术品,据说一方砚台需要几个月的时间才能制作完成。店主是位典型的南方女子,温婉和善,她说她家世代都做砚台。我猜想她的父亲一定是一位有名的匠人,日复一日地打磨,才制作出一件件精美绝伦的砚台。

一生只做一件事,就像一生只爱一个人,纯粹、经典。真正的喜悦,是寻得所爱的执著;真心的欢喜,是四月芳菲的绚烂;真实的挚爱,是千帆过尽的单纯与惊艳。

在网上看到一个故事。女孩从小失去双亲,跟随爷爷奶奶长大,家境贫寒。女孩的爷爷是山村里有名的厨师,女孩心灵手巧,受爷爷的影响,耳濡目染,十几岁的年纪爱上了做饭,学会了很厨艺。后来不久,爷爷就去世了,与奶奶相依为命的日子,更加艰辛。女孩成年后,不得不去大城市打工,维持生计。单纯的女孩发现自己并不适合繁华的都市生活,她一点

都不快乐。女孩最终还是选择了回到自己的家乡。远离了世俗的喧闹,她利用自己跟爷爷学的厨艺,录制美食视频,发表在微博上。经历世事沧桑的女孩厨艺更加娴熟精湛,越发具有大家的风范,加上山村幽美的环境,厨艺与自然万物融合,制作出的视频极其唯美,很快积累了大量的粉丝,她成为小有名气的美食博主。

曾几何时,我们追逐世俗的奢华,享受灯红酒绿的热闹,买昂贵的衣服、包包、化妆品,想拥有更大的房子、更高级的车子……物质越来越丰富,内心却越来越空虚。你不明白,为什么拥有了想要的一切,却还是不快乐。扪心自问,是不是早已远离了内心那个真实的自己,那个对生活充满热情与期望的少年。那么此时找寻一件事吧,那件你一直喜欢的事,用一生的时间去完成。

人生漫漫,须寻得一件喜爱事,专注去做,所有美好都将在这一刻苏醒,这样的你自带光环,是沧桑世间瑰丽的风景。

春花秋月,四季轮回,历经往昔,寻得所爱,荏苒光阴后,所有的纠结,都会蜕变为笑靥如花。

——摘自《思维与智慧》

人 生

豁达是一种境界

□ 张欣瑞

韩琦是北宋时期著名的宰相。他心胸宽阔,气量过人,因此在朝廷上下享有很高的威望,为人处世之道也被后人所称赞。

韩琦在定武统帅部队时,因为事务繁重,经常夜以继日地工作。每当他夜间伏案办公时,总有一名侍卫在旁边举着蜡烛为他照明。

有一次,韩琦又在夜里起草紧急公文。这个时候,年轻的侍卫有些困倦了,结果一走神儿,蜡烛烧着了韩琦鬓角的头发。韩琦忍着痛,没吱声,只是用衣袖将火拂灭,又接着挥笔工作了。

过了一会儿,韩琦终于起草完了公文。他扭头一看,发现举蜡烛的侍卫换人了。原来,之前的那个侍卫烧了统帅头发,自知罪责难逃,便向侍卫长官作了汇报。侍卫长官又惊又怒,随即把他换了下来,重新安排别人秉烛。

韩琦赶紧让侍卫把侍卫长官叫来,他对侍卫长官说:“不要替换刚才那个侍卫,更不要为难他,他已经懂得怎样拿蜡烛了,所以他会做得更好的。”

韩琦是怕侍卫受到处罚,才当面替他开脱。军中的将士听说了这件事,无不感动得落泪。

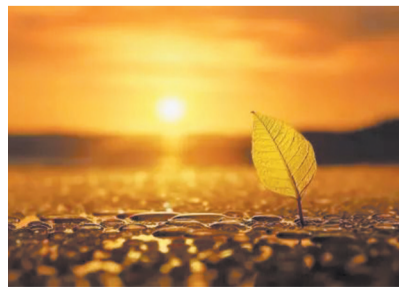
韩琦镇守大名府时,珍藏着两个玉杯。他天天把玩,爱不释手。这两个玉杯晶莹剔透,温润光滑,毫无瑕疵,实属玉器中的上品。韩琦每次大宴宾客时,总要专设一桌,铺上锦缎,把玉杯摆放在上面,让宾客们一饱眼福。每当有尊贵的客人光临,韩琦就会用玉杯来敬酒。

有一天,有一位官吏前来拜访。谈完工作已近中午,韩琦设宴,摆上玉杯,盛情款待。席间,一个侍吏上前倒酒,不小心把两个玉杯碰落在地,结果摔了个粉碎。在座的官吏都大吃一惊。那个闯祸的侍吏顿时脸色惨白,急忙趴在地上,磕头请罪。

此时的韩琦却面不改色,他笑着对大家说:“大凡宝物,是成是毁,都是有一定的时数的,该有时它就出来了,该坏时谁也保不住。”说完,韩琦又对那个还趴在地上的侍吏说:“你不过是偶然失手,又不是故意的,有什么罪过呢?快快请起!”人们都情不自禁地为韩琦的宽宏大量而赞叹,宴会在愉快的气氛中继续进行。

韩琦豁达至此,实在是令人仰止!豁达是一种待人处事的方式,更是一种超凡脱俗的心态。豁达是一种虚怀若谷的涵养,更是一种至高无上的境界。有了豁达的心胸,就会在人生的旅途上闲庭信步,生活也会淡然恬静。

——摘自《读者》



点 滴

我为什么要生气

□ 黄桐

有一次,有个朋友告诉我,她到某家餐厅吃饭,遇到一个态度非常恶劣的服务员。只是,她说这件事的时候,语气里不但没有丝毫的愤怒,反而透露着怅惘,让我有点摸不着头脑。

于是,我好奇地问:“遇到这样的服务员,难道你不生气吗?”

“不会啊,我为什么要生气?我反而觉得那个服务员好可怜哦!”她叹了一口气。

“可怜?为什么可怜?”我越来越听不懂。

“她用这样的态度工作,不难想象她一定很讨厌自己的工作。”朋友解释,“她讨厌这份工作,却还要天天做,难道不可怜吗?”

——摘自《广州日报》

有与无

□ 巴特尔

有就是有,无就是无,这是常理。有即是无,无即是有,这是哲理。

前者如俗语“无中生有”,意即凭空捏造,后者如梁衡同志一篇哲理散文的题目——《大无大有周恩来》,也如人们平常所说的:有钱的必然无闲,无闲的一定有悦。

对有和无,像对得和失一样,一是要舍得:舍,有时其实就是得,或者说,没有舍,就不会有得。二是要拿得起放得下:放得下,有时其实就是舍,但与此同时,也是另一种形式的拥有。

——摘自《领导文萃》



分寸

□ 乔兆军

“分寸”本来是指长度单位,引申为说话或做事的适当限度。人生最难把握的是“分寸”,子贡曾问孔子:“子张和子夏二人谁更好一些呢?”孔子回答说,“子张过分,子夏不足。”子贡又问:“那么是子张好一些吗?”孔子回答说,“过分和不足是一样的。”

仔细想来,万事万物都依照“规律”运转。花开花谢,潮起潮落,昼夜交替,四季轮换……无时无刻不在变换更替着。人更应讲分寸,做人恰如其分,行事恰到好处,举止得体,善解人意,进退有度,不偏不倚。分寸感扮演着微妙且重要的角色。

水满则溢,月满则亏;自满则败,自矜则愚。分寸之失,危害巨大。三国时,曹操征讨刘备,陷入进退两难的境地,有部将向曹操请示守夜指令,曹操随口答之:“鸡肋。”杨修听之,则扬扬得意解释:“鸡肋者,食之无味,弃之可惜。主公这是准备撤兵了。”曹操知道杨修此言,心中大怒,以“惑乱军心”的罪名杀了他。细想,杨修掌握不好分寸感,自作聪明揣度领导心思,甚至抢领导的风头,这样的低情商做法,是他招来杀身之祸的原因。

凡事都讲究适可而止,过刚则易折,过满则招损。做饭讲究火候,青菜爆炒要用旺火急炒,骨头煲汤要用文火慢煨。作画

讲究留白,画得太满,让人心生压抑。空白过多,又会让画面显得单薄,没有视觉冲击力。做人讲究分寸,克制过度,显得失真,肆无忌惮,容易逾矩。如此,行事有度,便格外要紧。

年羹尧曾是清朝赫赫有名的大将,只可惜,他从股肱之臣沦为阶下囚,不过只历经了短短数年,其中根本原因就在于他不知进退,仗着手中特权,嚣张跋扈,大肆培植党羽,争权敛财。而清朝的另一位名将曾国藩,他所创立的湘军也战功赫赫。随着湘军日盛,曾国藩开始注意起“分寸”问题,他没有像年羹尧那样恃宠而骄,而是通过自削兵权,解除了朝廷的顾虑,使自己依然得到信任和重用。年羹尧与曾国藩,一前一退,心态不同,人生的结局自然也迥然不同。人生的兴衰成败,浓淡缓急,无不在把握分寸中见分晓。

古人云:“识人不必探尽,探尽则多疑。知人不必言尽,言尽则无友。责人不必苛尽,苛尽则众怨。”每个人的心中,都应该知进退且懂分寸。保持一颗清净之心,不盲从,不计较,不贪婪,删繁从简,疏密有致,方能将路走得更长更远,将生活过得更美好。

——摘自《黔东南日报》

文 苑

■ 赐稿邮箱: dtwbzj@163.com