



瓦当：凝固在屋檐上的美

□ 霜枫酒红



“一春梦雨常飘瓦，尽日灵风不满旗。”这是唐代诗人李商隐《重过圣女祠》中的句子，描绘的景象是，春天里蒙蒙细雨时常洒向圣女祠大殿的青瓦，整日里神风微弱吹不动祠中的旗幡。

唐宣宗大中九年(855)末至大中十年(856)初，李商隐自梓州返回长安，再次路过陈仓(今陕西宝鸡市东)的圣女祠，见景生情写下此诗。这是诗中的第三四句，让读者想象着雨打屋檐、瓦当滴水的景象，并生发出丝丝缕缕的感触。

今天，都市里的人在生活已经不多见雨飘屋瓦的景象了，青砖黛瓦甚至成了旅游中的看点或艺术之梦。青砖黛瓦是一种中国式的审美，承载着中国人的情感和文化积淀。尤其是瓦当，在历经岁月的沧桑后逐渐成为一个文化符号、艺术形象，让人们联想到的不仅是中国房屋的最初轮廓、岁月色彩、生活形态，更多的是生活追求、民族审美和艺术精神。

瓦当，中国古代建筑材料之一，俗称瓦头，指的是筒瓦顶端下垂的特定部分，起着保护木制飞檐和美化屋面轮廓的作用。瓦当的质地一般为泥质灰陶，也有砖、石雕、铸铁、铜、抹金、琉璃材质。瓦当的表面多饰有图案、文字等，是实用和艺术的有机统一，也是今人研究古代文化、建筑、政治、经

济等历史的重要信息载体。

根据考古发掘，目前所见最早的瓦当为西周之物，出土于陕西西周原遗址的西周中晚期地层，形制多为半圆形，有素面瓦当和重环纹图案瓦当。战国时代，社会经济繁荣，生产工艺长足进步，瓦当的造型和题材出现飞跃，而且地域特色鲜明。例如，洛阳周王城多素面半瓦当和动物纹瓦当，偶有云纹瓦当；赵国以素面圆瓦当为主，有少量的三鹿及变形云纹瓦当；楚国早期以素面半瓦当和瓦当为主，中期开始出现云纹半圆瓦当；齐国主要流行树木双兽卷云纹半瓦当；鲁国以云纹瓦当为主；秦国早期流行鹿、豹、蟾蜍等单个动物图案，中晚期出现四区界格，云纹图案中兼饰文字。

秦统一六国后，咸阳成为国家中心，人才、工匠集聚，建筑技艺和风格汇聚，瓦当艺术出现清新写实的风格，有水波纹，也有树、叶、马、鱼、蜻蜓、朱雀等图案。到了汉代，随着南北交流、边疆内地往来频繁，政治稳定、经济繁荣，文化艺术加速发展，瓦当纹饰完成了从具象到抽象、由写实到写意的形式转变。例如，反映农牧业生活的瓦当渐少，四神瓦当盛极一时，象征东西南北四个方向的青龙、白虎、朱雀、玄武的瓦当成为图案瓦当的巅峰之作，至今影响广泛。图案瓦当以云纹和几何变形纹为主，

文字瓦当的字数由一字到多字不等，词目丰富，章法布局各异，瓦当艺术迎来一个鼎盛时期。

到了魏晋南北朝，瓦当从皇家宫殿建材开始大量走向民间。随着西方佛教的传入，莲花纹、兽面纹瓦当渐多，云纹图案则简化变形并趋向消失。秦时出现的莲花纹，由于佛教的传播而赋予了新的含义，纹饰由素瓣莲花变为复瓣莲花，周围多饰以联珠纹，成为魏晋隋唐时期以至宋代瓦当的主要装饰题材。

北魏平城时期，是中国历史上的大变动、大融合时期。拓跋鲜卑建都平城，使其成为北中国的政治、经济、文化中心。帝都大兴土木促进了建筑的繁荣，带动了瓦当艺术的发展。学者殷宪先生对北魏平城吉语瓦当深有研究，指出此类瓦当“所展现的则是汉代之后又一个文字瓦当的高峰和繁荣期。平城瓦件刻文的丰富多彩，光怪陆离，其时代和文化属性可概括为民间二字，正是这些大量的富有民间意味的鲜活字符成就了一个民间书风大放异彩的时代。”

平城吉语瓦当承袭秦汉而有发展，隶、楷书主要有“大代万岁”“传祚无穷”“延庆益祚”“富贵万岁”“草忠奉上”“忠贤永贵”“乾坤齐量”等。其中“富贵万岁”瓦当是平城吉语瓦当的大宗，方山永固陵、方山思远

佛寺、孝文帝万年堂以及操场城街北魏建筑遗址等都有出土，数量多且形式丰富。瓦当中的“万”和“贵”字书写变化不大，“富”和“岁”则书写变化较多，多为隶书，也有篆、楷字体。读法有从左自右，也从右自左。篆书瓦当较少，可见“寿贵”“长寿永昌”篆书。“皇魏万岁”“皇年万岁”“忠贤永贵”“皇祚永延”“大吉而富贵万寿”“长乐富贵”“万富长流”为篆隶杂糅。

隋唐，莲花纹瓦当最为常见，而文字瓦当稀少。辽金时期兽面纹瓦当再度出现，被视为中国古代瓦当艺术的最后辉煌。元代瓦当以兽面为主。明清云龙纹琉璃瓦为皇室专用，普通民居砖雕艺术发展冲淡了瓦当作为屋檐装饰的主体地位，瓦当渐渐淡出了历史舞台。瓦当艺术由盛转衰，但是瓦当艺术研究逐步兴起。因瓦当集绘画、浮雕、书法、工艺美术于一身，内容涉及天上、地下、神话世界和人间生活的多个领域，终成为中国古代艺术宝库中的珍宝。

今天，走进博物馆、翻阅图书，面对一片片瓦当时，我们可以看到岁月的影子，嗅到历史的味道，体味到美好的祈愿。一片片瓦当，不再有烧制的温度，但是古人对美的追求依然动人——这是今天中国人心底依旧抹不去的记忆。



《大河之洲》呈现生态文明新画卷

中央广播电视总台纪录频道播出的纪录片《大河之洲》分为《生灵》《家园》《和合》三集，展现黄河三角洲的自然之美、人文之美，传播生态文明理念，向观众呈现了一幅人与自然和谐交融的壮丽图景。

该片把自然作为创作主体，走近珍稀动物，记录黄河三角洲万物共生的动人故事。第一集《生灵》中，通过画面的今昔对比，讲述曾经生态脆弱的盐碱荒滩如何被治理成为鱼鸟翔集的清水绿岸。黄河三角洲如今孕育了地球上暖温带最广阔、最完整、最年轻的湿地生态系统，是大天鹅、小天鹅、疣鼻天鹅同时出现的少数区域之一，还是东方白鹳全球最大繁殖地。这些生态保护的新成就让黄河三角洲美名远播。

该片记述了当地人民为守护人与天地生灵共有的家园，所作出的努力与牺牲，展现和合共生的美好愿景。第二集《家园》中，鸟类研究者于秋阳和孙娟追随丹顶鹤迁徙脚步，从东北来到黄河三角洲，只为研究丹顶鹤的“基因密码”；黄河三角洲自然保护区工作人员张树岩和同事走进蚊虫肆虐的芦苇丛，探究花脸鸭、丹顶鹤等鸟类的生态生活；电力工人专门为东方白鹳在高塔上搭建人工鸟巢，帮助它们安家生存；受伤天鹅“小雪”与救助站驯养员建起深厚情谊……纪录片在人与自然的互动中，引导观众理解与热爱大自然。

镜头随后转向人们付出艰辛努力后，享受到的大自然馈赠：渔民能捕捞到肥美的梭鱼“开凌梭”、徐化凌科研团队成功培育出大豆新品种、村支书赵小华带领村民种植更耐旱的瓜和金银花等。该片讲述新时代的“黄河故事”，展示通过生态保护和高质量发展，大河之洲上的人民与黄河

相互给予，使黄河成为造福人民的幸福河。第三集《和合》在记录“水色峰”“潮汐树”等神奇景观的同时，还走进周边城市、黄河源头及流域两岸，串联起黄河的过去、现在和未来，多角度、多层次描绘黄河这幅行进着的美丽画卷。

该片以优美的影像和细腻的表达，将黄河三角洲万千生灵的境遇生动呈现出来，丰富了“大河之洲”的情感层次。片中，东方白鹳“夫妇”为筑巢奔波、为孵化轮岗、为抚幼劳作，在风雪中一动不动地守护新生命，诠释饱含责任与担当的爱；出生半天的黑嘴鸥宝宝意外落单，遭遇其他成鸟猛烈攻击，从母亲焦急呼喊到母子最终幸运团圆，用人类的语境表达动物世界的新生、成长、离散和团聚。这些与人类相通的情感拨动心弦，使观众深度投入它们的情感世界，领悟保护环境的重要意义。

该片独特的镜头语言，折射出真挚的文化情怀。看到水鸟“撞胸舞”、黑翅长脚鹬求偶的过程，使人联想到“关关雎鸟，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”的浪漫描述；看到东方白鹳迎着落日余晖返巢，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的诗情画意油然而生；当冬去春来，大地披上绿装，鸟儿欢跃起来，便有了“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”的喜悦。另外，结合该片播出，以片中影像为基础、精心制作的《凤求凰》《共同家园》等短视频，同样巧妙地融合了自然与传统文化。

从陆海之间到新生湿地，从广阔滩涂到密林深处，《大河之洲》展现了黄河三角洲的生态美和人文美，唱响了生命的赞歌，讲述了生灵的坚韧与温情，给人带来视觉和精神上的双重享受。

选自《学习强国》



中国动画展现出旺盛的生命力

近期，《深海》《中国奇谭》《三体》等动画作品凭借精致的画面和富有特色的故事受到广泛关注，将“中国动画学派”话题又一次推到台前，持续引发我们思考：在视听作品蔚为大观的今天，中国动画怎样才能更加吸引人、打动人？

回顾历史，中国动画取得过不错的成绩，至今为人津津乐道。《小蝌蚪找妈妈》《大闹天宫》《哪吒闹海》《阿凡提的故事》《九色鹿》《葫芦兄弟》等作品成为一代经典。这些动画凭借独特的民族风格和贴近人心的故事，受到广大观众由衷喜爱，多次在国内外获奖，定格了几代人的集体记忆。后来一段时间里，由于视听选择日渐丰富，再加上受国际动画传播格局的影响，中国动画曾在出精品上后劲不足。近些年，通过不断探索，一批富有创新精神的优秀作品再次展现出中国动画旺盛的生命力。

这些新作塑造了既接续中华美学传统，又贴近当下观众审美习惯的“画风”。鲜明的美学风格是动画作品吸引观众的基本条件。作为视听艺术，动画在视觉呈现上不同于真人影像，是基于一定美学风格的写意创造。那些给人留下深刻印象的动画“爆款”，充分运用当代技术形塑观众易于接受的美学风格，以自成体系的“画风”获得认可。近年来，中国动画创作者认准这个方向，将美术传统与当代技术充分融合，在美学风格上不断实现突破。动画短剧《雾山五行》接续中国古典文学的传奇传统，以水墨写意画风，将中国古代景观具象化，并融入武侠叙事。此后，《中国奇谭》直接化身多种美术风格的“展示台”。不仅水墨动画、剪纸动画、木偶动画等通过新技

术赋能重焕生机，动画创作者还进行了许多创造性的实验：或将中国传统画风与西方素描画法相结合，或者用三维动画凸显水墨特点。《深海》则更进一步，融合油画色彩与黑白水墨，以三维形态呈现写意风格，令人耳目一新。从传播效果来看，观众对这些富有传统文化意蕴美学风格的肯定，证明了将动画天然具有的写意特色与中华美学注意境营造的传统相结合，能够在动画“画风”上迸发出巨大创造力。

创新动画“画风”，需要讲述符合当代生活情境的故事，注入契合观众情感需要的内涵，让观众产生代入感从而真心喜欢，如此才能使新的“中国风”落地生根。创作者们正以这样的创作理念开掘内容与主题，注重在与当代观众的情感联结中激活中华文化基因。《白蛇：缘起》以人们熟悉的民间传说为底本，从主人公情感角度进行叙事，创造性地塑造了一个敢想敢为的艺术形象，赢得观众特别是年轻观众的认可。《深海》关注心理健康和精神成长，色彩绚烂的粒子水墨寄寓了不畏艰难创造美好生活的精神力量。无论是民间传说还是粒子水墨，它们来自传统又贴近当代，与当代观众心心相印。

用新的视听语言反映时代脉动，中国动画正在探索一种能够回应当代人情感诉求并引发普遍共鸣的“中国风”。这种艺术风格不拘泥于形式，而是在中国动画优秀传统文化中有机融入时代内涵和当代美学追求，赢得了观众的广泛认可。期待创作者继续坚持创造性转化、创新性发展，推出更多满足人民精神需要的动画佳作。

网文