



点滴

静中出趣味

□ 朱光潜

所谓领略，就是能在生活中寻出趣味。好比喝茶，渴汉只管满口吞咽，会喝茶的人却一口一口地细啜，能领略其中风味。能处处领略到趣味的人决不至于岑寂，也决不至于烦闷。朱子有一首诗说：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许？为有源头活水来。”这是一种绝美的境界。你姑且闭目一思索，把这幅图画印在脑子里，然后假想这半亩方塘便是你自己的心，你看这首诗比拟人生苦乐多么恰当！一般人的生活干燥，只是因为他们的“半亩方塘”中没有天光云影，没有源头活水来，这源头活水便是领略得的趣味。领略趣味的能力固然一半由于天资，一半也由于修养。大约静中比较容易见出趣味。

——摘自《意林》

水清反多鱼

□ 朱长元

汉代戴德《大戴礼记》中的名句“水至清则无鱼，人至察则无徒”，被视为中国传统文化中的至理名言。

但在一些地方、一些人那里，“水至清则无鱼”成了“大错不犯、小错不断”的托词，真是令人诧异。

历史上，其实还有一句相关的话，那就是“水清反多鱼”。

唐代诗人杜甫在《五盘》中写道：“五盘虽云险，山色佳有馀。仰凌栈道细，俯映江木疏。地僻无网罟，水清反多鱼。好鸟不妄飞，野人半巢居。喜见淳朴俗，坦然心神舒。东郊尚格斗，巨猾何时除。故乡有弟妹，流落随丘墟。成都万事好，岂若归吾庐。”

这里所说的“水清反多鱼”，前提条件是“地僻无网罟”。可见，无论是“水清反多鱼”，还是“水至清则无鱼”，都只是整个环境情况的一种状态。

古人的话可以古为今用，但需要有选择地用。在“朗朗乾坤，昭昭日月”之下生活，人们可以“坦然心神舒”，那是愿景，也是期盼，为什么有些人就偏偏不记得了呢？

从这个角度来看，在一个清明世界里，更应该追求“水清反多鱼”，而不是托词说“水至清则无鱼”。

——摘自《今晚报》



一根蜡烛的光亮

□ 周礼

那年，英国作家雪尔·罗伯斯的心情十分抑郁，眼见德国纳粹党的军队一步步逼近，一座接一座的城市相继沦陷，一个接一个的亲人和同胞相继在战争中死去，而他却无能为力，并且创作也走入了死角。他感到前所未有的失落和迷茫，就像一只孤独的小船漂浮在汹涌澎湃的大海上，看不到一点儿希望，也不知道未来的路在何方。

一天，雪尔·罗伯斯去墓地祭拜一位亡友。天空阴沉沉的，还下着毛毛细雨，一如他哀伤的心情。来到墓地，雪尔·罗伯斯向亡友献上了鲜花，深深地鞠了一躬，然后沉痛地缅怀了一阵。就在他准备起身离去时，无意中发现在旁边多了一个新墓，墓碑上没有名字，只有一句奇特而温暖的话：“全世界的黑暗，也不能使一根蜡烛失去光辉。”

雪尔·罗伯斯情不自禁地念了一遍又一遍，他心中的阴霾一扫而空，变得豁然开朗，眼前仿佛又看到了希望。这真

是一句鼓舞人心的格言。雪尔·罗伯斯猜想，葬在墓地里的不是一位伟大的哲学家，就是一位了不起的诗人，一定得好好研读一番他的作品。

回到家后，雪尔·罗伯斯迫不及待地查找着这句话的出处，可是他翻阅了家里所有的书，也没有找到这句话的主人是谁。接着，他又跑到图书馆去查阅了相关典籍，依然一无所获。无奈之下，他只好再次来到墓地，向公墓的管理人员打听这座墓的主人。

墓地管理人员告诉他说：“埋在这儿的不是什么哲学家，也不是什么诗人，而是一个年仅10岁的小孩，他不久前在德国的一次空袭中不幸遇难了。小孩的母亲伤心欲绝，恨透了那些残暴的法西斯分子，虽然她只是一个手无缚鸡之力的弱女子，但她知道自己必须做些什么。为了激励更多的人加入到反法西斯的战斗中去，也为了让活着的人勇敢地生活下去，她忍着巨大的悲伤，在墓碑上留下

了这句话。她只想告诉人们，永远也不要失去生活的信念，哪怕世界一片黑暗。”

这件事对雪尔·罗伯斯的心灵震撼很大，随后他收起悲痛的心绪，全身心地投入到写作中去，他决心要做那根蜡烛，用微弱的光芒点亮人们心中的黑暗。不久，雪尔·罗伯斯就写出了一篇振奋人心的文章，这篇文章迅速在英国传播开来，成为人们心中的一盏明灯，鼓舞着一批又一批的英国青年，使他们最终取得了反法西斯战斗的胜利。

全世界的黑暗，也不能使一根蜡烛失去光辉。这是一条多么朴实的人生哲理啊！马丁·路德·金曾说：“这个世界上，没有人能够使你倒下，如果你自己的信念还站立着的话。”无论你的处境有多么糟糕，也无论你遭受了多少沉重的打击，你要始终坚信，黑暗是不能掩盖光明的，只要你心中那根蜡烛还亮着，你就不会倒下，你就有机会重新来过。

——摘自《作文与考试》



有趣藏在智慧里

□ 豆学军

一些真正有趣的人，即使是正常说话，他们说出来的事情也总让你觉得特别有意思。不是他们故意挑有趣的事情说，也不是他们自己过的，真的就是有趣的生活。

叔本华有一只五英尺长的大烟斗，每次面对别人诧异的目光，他总是平静地解释：当烟到达喉咙的时候就变凉了，不会烫到我。叔本华对自己的才华也是相当自信的，他吃得非常多，如果有不了解他的人流露出惊讶的神情，他也会平静地说：我的食量是你的三倍，我的才智也是你的三倍。

这么有趣的人，神一样地存在着，身边自然有一大批追随者，有趣的人写出的哲学书，影响了几代人。

一个人除了工作，就是躺在家里睡觉，即使很有才，口才又好，也很难做到真正有趣。

我认识一个男孩儿，口才很差，一说话就脸红，但他特别有趣，特别会玩儿，喜欢他的姑娘还挺多。他一部单反摆弄得出神入化，拍出的照片让人惊艳；运动细胞发达，篮球、羽毛球、游泳、滑雪，不说有多精通，但绝对能给大部分人当教练；关键还有文化，好像没有哪个字不认识，历史知识储备丰富，旅行的时候，不光能当导游，还能当解说。最与众不同的是，他超级爱花，绝对比大部分女人都爱，每次我们对着一株陌生的花草大呼小叫时，他

总会从旁幽幽地说出一个我们无比陌生的名字。

有本事的人很多，有钱的人也很多，但是真正有趣的人挺少，他会将俗世里的点点滴滴拿来开心，懂得享受、欣赏生活。

还记得好多年以前，和我女儿一起学琴的，有位七十多岁的老妇人，她每天坐在那里跟一位年轻老师学弹古筝。那时候我陪女儿学琴，天天得忍受老妇人弹棉花一样刺耳的噪音。后来女儿因为中考停了半年琴课，等我再回去，本以为老妇人早已经坚持不住回家抱孙子去了，结果发现老妇人端坐在古筝前，姿态优雅，悠扬的曲调伴随着陶醉的神情，再也无法让人联想起半年前弹棉花般的噪音。

这也是一位有趣的人，她不在乎自己的选择，只在乎是否选择，而她的乐趣不需要我们鼓掌。很多事实证明有点小情趣的人，懂得娱乐自己，更容易感到满足。有趣是与智慧相辅相成的。我见过很多伶牙俐齿的男男女女，但基本见两面后就有不过如此的感觉，“混然众人矣”。因为他们拥有的仅仅是说俏皮话的本事，而所谓的有趣，也只是拾人牙慧罢了。

一个有趣的人具有提神的功能，在影响周围人的同时，自己也活得一般。有了智慧，也就有了趣味，仿佛打开了天空之窗，鲜艳色彩即将显现，挡不住的魅力呼啸着奔过来。

——摘自《经典阅读》

文苑

平安是福

□ 乾野

人生最难得是平安，人生平安就是福气。

古语常说，出入平安，一路平安，平安是福。简简单单“平安”两个字，包含了无尽的祝福和牵挂。

“平”，由“干”和“八”组合而成。“干”，是气受阻而能越过的意思。气怎么会受阻？因为人一旦遇到不顺心的事，气就不顺，“气不顺”就是气受阻。既然气受阻，那么就要设法分解心里的疙瘩，这样才能让气通过。“八”，是“分”，就是“分解”的意思。两者合起来就是“设法分解去掉心里的疙瘩，以此来让气通过”，意思就是：遇到不顺心的事，就要想开点，心平气和，以此来化解心里的疙瘩。平安是一种心态，不急于事功，不谋求暴利，人淡如菊，心平似水。

“安”，由“宀”和“女”组合而成。“宀”，本指“房屋”，引申指家庭居所。“女”指“妇孺、家眷”。“宀”与“女”组合起来表示“家里要有女人”。从男性角度来看，家中有个女人，和和美美，才算是一个真正的家，才是一个能给生活带来安逸、闲适、宁静和温馨的地方。对女人来说，自己找到一个可以依靠的男人成家，何尝不是“安”呢？在古代，当男人劳累一天回家，看见家里收拾得整整齐齐，女人端上热腾腾的饭菜，一天的劳累似乎得到了补偿，心里十分欣慰和安宁，这种环境，以及由此产生的感觉，就是“安”。“安”在甲骨文里的字形，像是一个女人跪在屋子里向神灵祈祷，祈求外出打猎的丈夫能平安归来。

唐代岑参一句“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”，道出了平安是亲人间最热切的祈求，平安是每个人心灵深处最朴素的渴求，更是每个家庭温馨和睦的期盼。

——摘自《思维与智慧》

投稿邮箱：dtwbz@163.com